

FONDAZIONE PREMIO LAURA ORVIETO

<https://www.premiolauraorvieto.it/>

Fondo Carla Poesio

Inventario

(a cura di Marta Fabrizzi
settembre 2020)

NOTA BIOGRAFICA:

Carla Maria Peretti Poesio nasce a Firenze il 26 febbraio 1926 figlia di Aroldo Peretti e Amelia Panteri. L'8 novembre 1949 consegue presso l'Università degli Studi di Firenze, sotto la guida del professor Attilio Momigliano, la laurea in Lettere con una tesi dal titolo *L'influenza di Gabriele D'Annunzio su Eleonora Duse*. Per alcuni anni, dal 1951 al 1964, si dedica all'insegnamento di materie letterarie, latino, lingua e letteratura inglese e francese nelle scuole medie e nei Ginnasi di Firenze e provincia. Nel 1963 inizia la collaborazione con il Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione di Firenze (oggi INDIRE), nella sezione di Letteratura giovanile, e, successivamente con l'Associazione Pedagogica Italiana, tenendo corsi e lezioni sul territorio nazionale rivolti a insegnanti e bibliotecari, incentrati su nuove tecniche di insegnamento, didattica e pedagogia della lettura, e sugli aspetti internazionali della letteratura per l'infanzia. Inizia a rivolgere i propri studi ai problemi della lettura nella scuola, alla scelta e animazione del libro di narrativa, ai problemi psicopedagogici e didattici, alla produzione e diffusione del libro per bambini e ragazzi, ma anche allo studio dell'immagine e dell'illustrazione all'interno del libro, al Picture book e all'albo illustrato, intendendo l'illustrazione come elemento fondamentale e costitutivo del libro. In questi anni si intensificano lezioni, conferenze, corsi di aggiornamento e perfezionamento didattico. Sarà questa attività di ricerca a condurla spesso all'estero: già nel 1956, per conto del British Council, svolge a Londra un'inchiesta sulla letteratura giovanile e sul teatro educativo e scolastico nella scuola inglese, nel 1958 segue i corsi presso l'Università di Hull, organizzati dal British Council. Nello stesso anno partecipa, come delegata italiana, al Seminario indetto dall'UNESCO a Gauting sui problemi della comprensione internazionale nella scuola e frequenta il Seminario di Studi Americani a Salisburgo. Nel 1960 prende parte al Congresso dell'Associazione Fullbright e al Centro Europeo dell'Educazione, in collaborazione con i Centri Didattici Nazionali.

Nel 1963, come incaricata della Sezione di letteratura giovanile straniera del Centro Didattico Nazionale, accompagna alla Fiera del libro di Francoforte il gruppo che avrebbe dato vita alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, che diviene poi la sede più importante dell'editoria mondiale per i giovani. La prima edizione della Fiera si svolse dal 4 al 12 aprile 1964 nel Palazzo Re Enzo, e, fin dalla prima edizione, Carla Poesio «non ha mai smesso di seguirla e per più di mezzo secolo in qualche modo ne è stata la madrina, unanimemente riconosciuta, ascoltata, rispettata»¹. Poesio cura anche dei rapporti con la stampa internazionale e gli editori, e ha redatto, fino al 2016, il saggio-panorama sull'intera Fiera, dal titolo *Visto in Fiera*.

Dal 1964 fa parte del Comitato della Biennale Internazionale dell'illustrazione per ragazzi di Bratislava (B.I.B), che le conferisce la Plaquette d'honneur B.I.B. nel 1975. Il 4 aprile 1952 sposa il critico teatrale Paolo Emilio Poesio (1915-2000), compagno di una vita, con il quale ha un figlio, Giannandrea (1960-2017), professore e critico di danza e teatro che nel settembre 1990 si trasferisce a Londra. Nel 1970 è delegata italiana al Seminario UNESCO a Copenhagen per la promozione della comprensione internazionale attraverso la letteratura giovanile e negli anni Ottanta è consulente editoriale per alcune case editrici per ragazzi, tra cui Fatatrac. Articoli, interventi, recensioni e i resoconti sulle manifestazioni dell'editoria all'estero escono sui maggiori periodici specializzati nazionali e internazionali, come «Bookbird», «Il Centro», «Forma ed espressione», «il giornale dei genitori», «Il maestro», «Il Minuzzolo», «Mondo e ragazzi», «phaedrus. A journal of Children's Literature Research», «Puer. Rivista di vita e attualità scolastica», «La Revue des livres pour enfants», «Schedario», «Scuola dell'infanzia», «Sfogliolibro», «Vita dell'infanzia», «La vita scolastica», e negli anni successivi «Andersen», «LiBeR», «Il Pepeverde». Traduce *Il castello incantato: fiabe e racconti di tutto il mondo* di Roger Lancelyn Green (Mondadori, 1964) e *I racconti di Canterbury* di Geoffrey Chaucer (Mondadori, 1966). È autrice di libri per ragazzi, come le *Fiabe russe* (Fabbri, 1975), *Fiabe orientali e africane* (Mondadori, 1966), *Vivere il carnevale* (Della Speranza, 1984), *Fiabe italiane* (Fabbri, 1985), *Scoprire il circo* (Primavera, 1985). Numerose le curatele, introduzioni e note ai volumi come *Gambalesta e le novelle: Scimmiotto, I Majori* di Luigi Capuana (Sandron, 1966), *Carla degli scavi: romanzo* di René Reggiani (Garzanti, 1968). Nel 1967 inizia la un'intensa collaborazione con la casa editrice bolognese Capitol. Cura, per incarico del Ministero degli Esteri, molte mostre di libri per infanzia e gioventù, a partire dalla B.I.R. 1969 a Firenze. Si fa promotrice di un'intensa attività di diffusione del libro italiano all'estero, iniziata già negli anni Sessanta presso la sede della National Book League e presso la International Jugendbibliothek a Monaco di Baviera. Partecipa ai congressi Internazionali

¹ Carla Ida Salviati, *Addio a Carla Poesio, la signora dei libri per ragazzi*, «La vita scolastica», 31 dicembre 2017.

organizzati da IBBY (International Board on Books for Young People) e alle maggiori manifestazioni di Letteratura giovanile, fra cui il Salon du livre et de la presse jeunesse di Montreuil (Parigi) e la Biennale dell'illustrazione di Barcellona. Durante l'anno accademico 1982-1983 insegna Letteratura giovanile come docente a contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara. Nel giugno 1988 è animatrice del gruppo, insieme a Maria Letizia Meacci, Riccardo Pontegobbi e Domenico Bartolini che ha creato la rivista «Liber», per la quale poi è stata consulente scientifica per molti anni e nel cui numero zero appare l'articolo firmato da Carla Poesio dal titolo *Libri per lettori precoci: la produzione editoriale per gli zero-sei anni*. Membro della giuria dei maggiori premi di letteratura giovanile in campo nazionale e internazionale, si ricordano almeno il Premio Andersen, membro dal 1964, e il Premio Laura Orvieto, membro dall'edizione 1989-1990 e di cui è presidente dal 2011. Nell'edizione del Premio Orvieto 2015-2017, le viene dedicata la menzione speciale della giuria. Nel 1971 Carla Poesio aveva tracciato la prima monografia completa su Laura Orvieto, uscita per i tipi di Le Monnier.

Carla Poesio, «attiva nel settore editoria ragazzi prima che un settore italiano nascesse per davvero», ha avuto sempre «uno sguardo informato e attento al presente del panorama internazionale dell'illustrazione e della letteratura per l'infanzia»².

Muore a Firenze il 29 maggio 2017 ed è stata sepolta al cimitero di Trespiano.

Nel 2018 la Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, in collaborazione con il Centro di Ricerca in Letteratura per l'Infanzia dell'Università di Bologna, durante il convegno tenutosi il 28 marzo 2018 nella Sala Bolero e dedicato alla memoria di Carla Poesio dal titolo *Carla Poesio, a woman of passion: studiare, interpretare, scrivere di libri per ragazzi*, ha annunciato l'istituzione del Premio Carla Poesio. Il Premio «è un riconoscimento annuale volto a premiare la più innovativa e originale tesi di laurea italiana in Letteratura per l'infanzia». La vincitrice della prima edizione, nel 2019, è stata Ilaria Martino, dell'Università di Genova, con la tesi intitolata *Il romanzo distopico alla Scuola Primaria: utopia o realtà?* I relatori al convegno sono stati: Emy Beseghi, Università di Bologna; Pino Boero, Università di Genova; Caterina Del Vivo, ex responsabile Archivio storico "Gabinetto G.P. Vieusseux", Firenze; Silvana Sola, Presidente IBBY Italia; Letizia Galli, autrice e illustratrice; Donatella Trotta, giornalista e autrice; i rappresentanti delle principali riviste italiane di libri per ragazzi: Domenico Bartolini, «LiBeR»; Barbara Schiaffino e Walter Fochesato, «Andersen»; Paola Parlato, «Il Pepeverde»; Giordana Piccinini, Hamelin.

https://www.premiolauraorvieto.it/uploads/eventi/2018/BCBF18_convegni_Poesio-web-ita.pdf (09/2020)

Durante l'edizione speciale svoltasi online della Fiera Internazionale del libro per ragazzi di Bologna 2020, il 6 maggio 2020, vi è stata una giornata dedicata alla memoria di Carla Poesio in occasione del conferimento del Premio Carla Poesio 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=o3G9EII7bE0&feature=youtu.be> (09/2020). La vincitrice della seconda edizione del Premio è stata Sara Mugerli con una tesi dal titolo *La televisione italiana rappresentata sulle riviste per ragazzi dal 1954 al 1964* <http://www.bolognachildrensbookfair.com/highlights/premi/premio-carla-poesio/9014.html> (09/2020).

I membri della giuria hanno presentato la tesi vincitrice e illustrato il valore scientifico di Carla Poesio. Sono intervenuti: Pino Boero, Università di Genova; Lorenzo Cantatore, Università Roma Tre; Emma Beseghi, Università di Bologna; Sara Mugerli, vincitrice Premio Carla Poesio; saluti iniziali di Elena Pasoli, Exhibitor Manager Bologna Children's Book Fair.

NOTA ARCHIVISTICA:

Nel 2017 il Consiglio d'amministrazione del Gabinetto Vieusseux ha accettato la donazione del Fondo di Carla Poesio da parte degli eredi Riccardo Peretti, Alessandro Poesio e Gianfranco Morandi. Il fondo appartiene alla Fondazione Premio Laura Orvieto che ha sede presso l'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux. Nel 2019 il consiglio di amministrazione della Fondazione Premio Orvieto ne ha promosso la catalogazione.

Il Fondo archivistico è composto dalla biblioteca e dall'archivio. Nella prima fase di lavoro abbiamo separato i materiali documentari dal materiale librario. Abbiamo radunato e parzialmente ordinato la biblioteca ora conservata nei magazzini librari dell'Archivio Bonsanti (stanza 2, XXI-XXXI, palchetto XXXI) e si è provveduto ad estrarre dai volumi e dalle riviste molti *inter libros*, come cartoline, lettere, fogli sciolti con appunti e fotografie, che sono entrati a far parte del fondo archivistico, pur mantenendo memoria

² Anselmo Roveda, *Carla Poesio: una vita per la letteratura per l'infanzia*, «Andersen», 348, dicembre 2017.

della loro originale collocazione. La biblioteca è composta da circa 500 volumi che comprendono libri e pubblicazioni di Carla Poesio e numerosi cataloghi, compresi i cataloghi della Fiera del libro per ragazzi di Bologna dal 1973 al 2017, e circa 450 riviste, soprattutto riviste specializzate come «Liber», «Andersen», «Il Pepeverde», «Schedario», «Vita dell'infanzia» a cui Carla Poesio collaborava. In quasi tutte le riviste e sui libri vi sono segni di lettura e annotazioni manoscritte.

Si è poi redatto un elenco di consistenza sommario che ha permesso di “fotografare” la situazione di partenza del fondo e si è avviato un processo di catalogazione provvisoria dotando ogni unità archivistica di una segnatura, per poi arrivare ad una analisi accurata del fondo, e ad una sua definitiva ripartizione e suddivisione in serie, dopo una piccola ricognizione biografica e bibliografica del soggetto produttore.

L'archivio è stato dunque riordinato tenendo conto della sua natura e cercando di conservare, per quanto possibile, la sua fisionomia originale. Spesso si sono riconosciute e seguite le tracce di un ordinamento da parte del soggetto produttore e in molti casi si sono trovate delle indicazioni precise scritte a mano su foglietti sciolti oppure nelle intestazioni manoscritte su fascicoli e cartelline. Inoltre, nelle intestazioni delle stesse carte è ricreata la geografia del luogo che le ha conservate durante la vita del soggetto produttore, con indicazioni dei luoghi della casa deputati ai vari argomenti di studio e di lavoro, come “lo studio”, “la biblioteca”, “armadi e scrivanie” in cui Carla Poesio conservava le proprie carte.

Nella sua conformazione originaria l'archivio era composto in gran parte da fascicoli tematici relativi alla produzione critica di Carla Poesio. La serie più ampia di tutto l'archivio, ovvero quella che accoglie gli “Scritti di Carla Poesio”, è anche la serie più complessa perché è composta da materiali di varia tipologia e natura, che si è deciso di mantenere nella loro struttura originaria. Abbiamo considerato le lettere o stampe di email ricevute conservate all'interno dei fascicoli tematici, come unità a se stanti, perché la suddivisione della corrispondenza per mittente non è d'autore. Le lettere trovate sparse sono state da noi inserite nella serie della corrispondenza, senza però smembrare alcuni fascicoli aggregati dall'autore in relazione ad alcuni progetti.

In alcuni casi, come nel caso della corrispondenza con l'editore Capitol, sono conservate nei fascicoli anche minute di lettere di Carla Poesio o appunti manoscritti preparatori. Un altro caso da segnalare è quello del fascicolo relativo alla corrispondenza con la Fiera del libro di Bologna che contiene scambi epistolari con più corrispondenti afferenti alla Fiera del libro e a diversi progetti, ma anche altri materiali come ricevute di pagamenti e contratti. In generale, eccetto rari casi, non è stata mantenuta copia della propria corrispondenza e spesso la corrispondenza in entrata invece è conservata all'interno dei fascicoli tematici.

Abbiamo ragione di credere che alcuni materiali documentari siano andati perduti: in alcuni appunti trovati sparsi, scritti probabilmente tra il 2013 e il 2016, Poesio ha scritto: “Non è facile esprimere con chiarezza i contenuti e le date... io ci provo anche se devo fare i conti con una inondazione che mi ha distrutto i documenti più preziosi che avevo nel sottosuolo...”.

Di molti documenti in cattivo stato di conservazione, spesso perché stampati su carta acida, sono state fatte delle riproduzioni nel laboratorio fotografico dell'archivio Bonsanti e sono state inserite accanto agli originali.

Il complesso archivistico che è emerso da questo processo occupa fisicamente 24 scatole oltre ad alcuni materiali posti fuori scatola; la documentazione è stata organizzata in sette serie tematiche che accolgono rispettivamente: “Scritti di Carla Poesio” (POESIO. I.a. Saggi, articoli, lezioni di Carla Poesio; POESIO. I.b. Ritagli con articoli di Carla Poesio; POESIO. I.c. Ritagli di articoli su Carla Poesio); “Corrispondenza” (POESIO. II.a. Lettere a Carla Poesio; POESIO. II.b. Lettere di Carla Poesio); “Materiali di lavoro” (POESIO.III.a. Autori; POESIO.III.b. Illustratori e Illustrazioni; POESIO.III.c. Materiali vari); “Agende, quaderni e porta biglietti da visita” (POESIO. IV.a. Agende, quaderni, rubriche; POESIO. IV.b. Porta biglietti da visita); “Fotografie” (POESIO. V); “Materiale Audio-Video” (POESIO. VI); “Documenti e materiale personale” (POESIO. VII.a. Documentazione personale; POESIO. VII. b. Attestati e riconoscimenti). L'arco cronologico si estende complessivamente dal 1938 circa al 2018: il documento più antico è una fotografia che ritrae Carla Poesio bambina e i documenti più recenti sono l'articolo di Emma Beseghi, *Un premio dedicato a Carla Poesio. Bologna Children's Book Fair ha istituito un riconoscimento annuale intitolato alla studiosa, riservato alle tesi di laurea in Letteratura per l'infanzia più originali e significative* pubblicato su «LiBeR», 119, luglio-settembre 2018, pp. 68-69 e il programma del convegno *Carla Poesio a woman of passion: studiare, interpretare, scrivere di libri per ragazzi*, organizzato dalla Fiera del libro di Bologna il 28 marzo 2018. I documenti del 2018 sono stati consegnati in archivio da Maria Letizia Meacci, studiosa di letteratura giovanile e cara amica di Carla Poesio.

Il Fondo era conservato originariamente nella casa, nota come ex villino Ghezzi, in cui Carla ha abitato con la famiglia a partire dagli anni Sessanta, in Piazza Galileo Ferraris 5, angolo Via Inghirami 22 a Firenze.

In varie occasioni durante la fase di inventariazione, precisamente nei mesi di settembre ottobre e novembre 2019, con la dottoressa Lucia Pastacaldi ci siamo recate a casa Poesio e abbiamo verificato la presenza di *inter libros* anche nella biblioteca di Carla Poesio che era ancora conservata nella sua casa. I documenti estratti dai volumi sono entrati a far parte del fondo archivistico. La biblioteca, dislocata in varie parti della casa, è stata suddivisa e distribuita sotto la supervisione della dottoressa Lucia Pastacaldi e secondo il volere dell'erede Gianfranco Morandi nel seguente modo: gran parte della biblioteca di letteratura per ragazzi, composta da circa 2600 volumi e originariamente conservata in una zona della casa al piano interrato denominata "fondaco" in cui i libri erano stati suddivisi da Carla Poesio per casa editrice, è stata acquisita dal Museo Storico della Didattica Mauro Laeng che ha sede presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre e attualmente diretto da Lorenzo Cantatore; mentre un'altra parte sostanziosa della biblioteca è stata donata alle biblioteche comunali fiorentine, grazie alla mediazione di Chiara Lepri. Inoltre, l'Associazione culturale bolognese Hamelin ha ricevuto in dono la collezione di saggi sulla letteratura per l'infanzia, composta da circa 500 volumi, appartenuta a Carla Poesio, come da desiderio della stessa.

SERIE I — SCRITTI DI CARLA POESIO

"Scritti di Carla Poesio" (1965-2016). Si tratta della serie più ampia di tutto l'archivio e che raccoglie fascicoli tematici relativi alla produzione critica di Carla Poesio. La sua organizzazione era già stata definita in maniera abbastanza coerente dal soggetto produttore che aveva suddiviso i materiali all'interno di cartelline e contenitori con intestazioni manoscritte, pertanto il riordinamento ha interessato soprattutto la loro struttura interna. Per questa ragione all'interno dei fascicoli sono inclusi materiali archivistici di varia tipologia: materiali a stampa, manoscritti e dattiloscritti, ritagli di giornale, articoli e saggi utilizzati come materiale di studio preparatorio. In alcuni casi vi sono anche lettere di incarico, lettere, e stampe di email relative ai vari argomenti di studio o convegni. Le singole unità sono state da noi suddivise in ordine cronologico.

I ritagli di giornale con articoli di Carla Poesio erano stati raccolti in modo organico dal soggetto produttore, per questo motivo abbiamo deciso di creare le sottoserie I. b. e I. c.

Una delle manifestazioni culturali più importanti a cui Carla Poesio ha dedicato anni di lavoro e di studio e che lei stessa ha collaborato a creare è stata la Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna. La collaborazione di Carla Poesio con la direzione della Fiera si è svolta con continuità dal 1964 al 2016. Durante la Fiera si svolge lo scambio dei copyright tra gli editori di libri per ragazzi e bambini di tutto il mondo e si fa conoscere di anno in anno la nuova produzione editoriale. Carla Poesio curava la stesura del saggio noto con il titolo *Visto in Fiera*, che veniva da lei consegnato all'Ufficio stampa della Fiera del libro e poi posto nella cartella di informazioni destinata ai giornalisti visitatori della Fiera e ai vari operatori culturali del settore. All'interno del saggio sono analizzate le novità editoriali più rilevanti, le tendenze dell'editoria, segnalazioni, recensioni e indicazioni ricavate in parte dalle cartelle stampa, pdf, e libri che le case editrici italiane e straniere le inviavano e che erano presenti negli stand della Fiera. Durante le giornate della Fiera bolognese Carla Poesio riceveva i giornalisti per interviste e comunicati stampa all'interno del proprio ufficio nella Sala Stampa della Fiera. Inoltre, svolgeva un'intensa attività di studio nei mesi precedenti alla Fiera con incontri e interviste a autori, illustratori e editori italiani e stranieri e anche nei mesi successivi con i contributi sulle riviste specializzate come «Il Pepeverde», «Liber» o «Andersen». Questo è il motivo per cui sono conservate all'interno del Fondo numerose cartelle stampa di editori e materiale informativo e bibliografico su autori e illustratori.

SERIE I.a. Scritti di Carla Poesio

Carla Poesio, *La biblioteca per i ragazzi dagli 11 ai 15 anni, Il segnalibro, Manuale del bibliotecario per ragazzi*, Firenze, Centro didattico Nazionale di studi e documentazione, 1965, pp. 87-102. – IT ACGV POESIO. I.a. 1
9 cc.; fotocopie

Carla Poesio, Scritti sull'illustrazione. – IT ACGV POESIO. I.a. 2. 1-10

[1967-1993]; 101 cc.

Fascicolo composito contenente due cartoline illustrate vuote (la prima con intestazione ms. di Carla Poesio "Saggi miei") e i seguenti dss.:

1. *Luzzati: a magic ambiguity*, [1991]; 2 cc. Saggio in fotocopia in lingua inglese su Emanuele Luzzati. Titolo ms. a matita.

2. *Italian report / Literature for young people in Italy*, General Egyptian Book Organization Seminar on Children's Book, 29-31 January 1976, Ente Autonomo per le Fiere di Bologna, Fiera del Libro per ragazzi, pp. 2-14; 15 cc., estratto.

3. *C'est justement et seulement une exposition qui marque...*, [1969-1970]; 6 cc. *L'illustration des livres pour l'enfants dans la société des audiovisuelle*, [1969]; 5 cc.; dss. e fotocopia mutila in 4 cc. Dattiloscritti con correz. e appunti mss. contenuti all'interno di una cartellina rosa con intestazione ms. di Carla Poesio "Panoramica Illustrazione / manca una parte" e "Libri da consigliare"; sul v. "Case straniere".

4. *Rassegna dell'illustrazione italiana dei libri per ragazzi*, Firenze, ottobre 1967; 16 cc. e Catalogo della Mostra di illustratori di libri per ragazzi, Firenze, Palazzo Gerini, 1967. Sul v. della copertina del catalogo appunti mss. di Carla Poesio con penna blu e matita.

Il saggio contiene panorama sulla mostra sull'illustrazione nei libri per ragazzi inaugurata a Firenze il 10 maggio 1967 presso il Centro didattico Nazionale di Firenze all'interno della B.I.R. (Biennale dell'illustrazione per ragazzi) di Firenze e la tavola rotonda dal tema *Illustrazione e grafica del libro per ragazzi*; sulla prima p. intestazione ms. "Per Dr. F. Delli Castelli"

5. 6 a) *Illustrazioni per i più piccoli: dinamismo dell'immagine e funzionalità del collage. Emanuele Luzzati ed Elve Fortis de Hieronymis*. [1969]; 14 cc. Saggio sulle illustrazioni di Emanuele Luzzati, Elve Fortis de Hieronymis, Maria Enrica Agostinelli, Enzo e Jela Mari, Paola Pallottino, Bruno Munari, Ugo Fontana, Giulio Cingoli e Giancarlo Carloni, Federico Santin, Gastone Rossini, Vinicio Berti, Alberto Longoni, Ugo Marantonio, Oscar Grillo, Bruno Morelli, Renata Meregaglia e Leo Mattioli. Numerazione delle pagine ms. da 14 a 27. Ds. con correz. e aggiunte mss.

6. *La lettura dell'immagine avvio alla lettura del libro d'arte*, [1981-2]; 4 cc. Ds. con correz. e aggiunte mss. sul v. di carta intestata «La Nazione». Numerazione delle pp. ds. da 1 a 4. + appunti mss. su fogli sciolti; 4 cc. Relazione della presentazione libri in collaborazione con l'illustratrice Marcella Fusi e appunti: *Il bambino disegna per sé...*, tratti da Bruno Munari, *Il laboratorio per bambini a Brera: progetto e metodo del primo laboratorio per bambini alla Pinacoteca di Brera a Milano 1977*, Bologna, Zanichelli, 1981; 2 cc. e *Il rosso...* appunti tratti da *Il rosso*, a cura di Renate Eco, collana diretta da Bruno Munari, Bologna, Zanichelli, 1982; 1 c. Gli appunti erano orig. conservati rispettivamente nei due libri. La collana curata da Munari è citata all'interno del saggio.

7. *Il fascinoso fluire del racconto ha avuto, nel corso del tempo...*, [1987]; 7 cc. Saggio su una mostra organizzata dal Comune di Venezia su albi illustrati e illustratori editi dalla casa editrice Bohem Press di Zurigo. Numerazione ds. delle carte da 2 a 7.

8. *Un des héros de roman pour la jeunesse qui a stimulé...*, [1986?]; 14 cc. Saggio in francese sugli illustratori di *Pinocchio*, da Enrico Mazzanti a Roberto Innocenti. Ds. con correz. e aggiunte mss. Numerazione ds. delle carte da 1 a 14.

9. *Come esistono orientamenti letterari che ci permettono di...*, [1993?]; 11 cc.

Saggio sulle nuove tendenze dell'illustrazione nell'editoria per ragazzi. Sulla prima p. intestazione ms. "Illustrazione / Biblioteca di Roma". Ds. con correz. e aggiunte mss. Numerazione ds. delle carte da 2 a 11.

Carla Poesio, *Letteratura giovanile d'oggi*, Seminario Pedagogico didattico di Firenze in collaborazione con la sezione per la Letteratura Giovanile del Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione di Firenze. Primo corso di differenziazione didattica per lo studio della letteratura per l'infanzia e il servizio delle biblioteche scolastiche, pp. 58-81. – IT ACGV POESIO. I.a. 3. 1-2

[1969-1970]; 122 cc.

Presenti altre 6 copie in biblioteca. Contiene:

1. Estratto delle lezioni di Carla Poesio. Temi trattati nelle lezioni: *I vari generi letterari in rapporto all'evoluzione psicologica e agli interessi del fanciullo*, *Panorama dei principali scrittori per ragazzi italiani e stranieri del secondo dopoguerra*, *L'illustrazione nei libri per ragazzi*, *Metodi di diffusione del buon libro e di stimolo alla lettura*.

2. Dispense rilegate del seminario con lezioni di Enzo Petrini, Achille Guerra, Maria Bartolozzi e Maria Letizia Meacci, pp.1-94.

Carla Poesio, *Bibliografia e Notiziario internazionale, Il segnalibro, Manuale del bibliotecario per ragazzi*, Firenze, Centro didattico Nazionale di studi e documentazione, 1970, pp. 107-123 e 336-349. – IT ACGV POESIO. I.a. 4

19 cc.

Fotocopie e foglio sciolto con descrizione del materiale ms. a matita di Carla Poesio.

Carla Poesio, Articoli e recensioni. – IT ACGV POESIO. I.a. 5. 1-14

[1971-1972]; 31 cc.

Fascicolo composito contenente recensioni dattiloscritte:

1. *Fra i moderni scrittori della grande letteratura europea...* [1972]; 2 cc. Recensione a Aleksandr Solzenicyn, *Nell'interesse della causa*, Milano, Massimo, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 14 giugno 1972, p. 15 (cfr. POESIO. I.b. 14).
 2. *L'editoria italiana ha di recente registrato...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Glendon Swarthout, *Dove pascola il bisonte*, Milano, Mondadori, 1972, poi pubblicata con il titolo *Per gli adolescenti*, «La Nazione», 6 dicembre 1972, p. 4 (cfr. POESIO. I.b. 15).
 3. *Ciao, Andrea di Marcello Argilli...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Marcello Argilli, *Ciao, Andrea*, Milano, Mondadori, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 8 marzo 1972, p. 16. (cfr. POESIO. I.b. 4).
 4. *Il colore di Dio di Pierre Pelot...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Pierre Pelot, *Il colore di Dio*, Firenze, Giunti Bemporad Marzocco, 1970, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 22 marzo 1972, p.10. (cfr. POESIO. I.b. 6)
 5. *Le recenti riedizioni di Salgari ad opera di ...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Mino Milani, *Aka-Hor*, illustrazioni di Gino D'Achille, Milano, Mursia, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 7 giugno 1972, p.15. (cfr. POESIO. I.b. 13).
 6. *Gli anni della "grande depressione" americana...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Irene Hunt, *Non c'è promessa nel vento*, Firenze, Le Monnier, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 19 aprile 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 10).
 7. *Molteplici, diversi, appassionati i temi narrati...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Joseph Kessel, *Il leone*, Milano, Bompiani, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 1 marzo 1972, p.15. (cfr. POESIO. I.b. 3)
 8. *Il problema del difficile incontro tra il Nord e il Sud d'Italia...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Luciana Martini, *Marco in Sicilia*, Firenze, Vallecchi, 1972, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 12 maggio 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 12); fotocopie.
 9. *Il giornale della scuola, i dibattiti in classe...*, [1972]; 4 cc. Recensione a Teresio Bosco, *Terra pianeta che sanguina*, Torino, SEI, 1972, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 12 aprile 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 9)
- Ds. in due copie, sulla prima annotazioni e correz. mss.
10. *Oggi come ieri? Qui come altrove? Noi come...*, [1972]; 3 cc. Recensione a Giuliana Boldrini, *Maja delle streghe*, Firenze, Le Monnier, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 16 febbraio 1972, p.15. (cfr. POESIO. I.b. 2)
 11. *L'umorismo nella recente produzione di libri per ragazzi...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Ermanno Libenzi, *Il pianeta dei matti*, Milano, Garzanti, 1971, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 5 aprile 1972, p. 16. (cfr. POESIO. I.b. 8). La seconda c. ha sul v. intestazione "Secondo Convegno Internazionale dei Teatri Stabili Firenze, ottobre 1966".
 12. *Dedicato ai ragazzi alle soglie dell'adolescenza...*, [1972]; 2 cc. Recensione a Gastone Geron, *Un marinèr sui tetti*, Bergamo, Minerva Italica, 1972, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 29 marzo 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 7)
 13. *Facciamo il teatro. Guida alla pratica teatrale...*, [1971-2]; 2 cc. Recensione a Giuliano Parenti, *Facciamo il teatro. Guida alla pratica teatrale nella scuola e altrove*, Torino, Paravia, 1971, poi pubblicata

in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 15 marzo 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 5)

14. *In un'epoca come la nostra in cui le dimensioni di...*, [1972]; 2 cc. Recensione a George L. Proctor, *I Vichinghi*, Bologna, Zanichelli, 1970, poi pubblicata in *Scuola e Libri*, a cura di Carla Poesio, «Sport e Scuola», supplemento settimanale de «La Nazione», 3 maggio 1972, p.16. (cfr. POESIO. I.b. 11).

Carla Poesio, *Il libro "Altra grafica" è...* – IT ACGV POESIO. I.a. 6
[1973]; 3 cc.

Appunti mss. su *L'altra grafica*, a cura di Rita Cirio e Pietro Favari, Almanacco Bompiani 1973, Bologna, Bompiani, 1972; appunti sul v. di un ds. non f.to: *Progetto per un incontro internazionale di illustratori centrato su partecipazione cecoslovacca e russa*. Contiene progetto per collaborazione tra B.I.B. e Fiera di Bologna.

Carla Poesio, *Sessanta libri per giovani. Una bibliografia critica a cura di Carla Poesio*, Associazione italiana biblioteche. Sottogruppo per lo studio dei problemi delle biblioteche per bambini e ragazzi, Ciclostilato a cura della Soprintendenza ai beni librari di Venezia. – IT ACGV POESIO. I.a. 7
[1973]; 123 cc.
3 copie

Carla Poesio, *Indica gli spunti grammaticali su cui...* – IT ACGV POESIO. I.a. 8
[s.d., dopo il 1973]; 8 cc.
Appunti mss. a matita all'interno del libro Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia: introduzione all'arte di inventare storie*, Torino, Einaudi, 1973. Pagine numerate da 1 a 3. Appunti mss. presenti anche nell'indice e nel frontespizio. Fotocopie tratte dal volume, ora conservato presso il Museo della Scuola dell'Università di Roma Tre.

Carla Poesio, *L'attività di animazione del libro in alcuni paesi stranieri*, «Bollettino di Informazione culturale e bibliografica», II, 9, ottobre 1974, pp. 3-8. – IT ACGV POESIO. I.a. 9

Carla Poesio, *Una demitizzazione...* – IT ACGV POESIO. I.a. 10
[s.d., dopo il 1975]; 1 c.
Appunti mss. su foglietto sciolto su Tomi Ungerer. Orig. conservato in: Tomi Ungerer, *Tante storie*, Milano, EMME Edizioni, 1975.

Carla Poesio, *Tecnica e Fantasia, Il segnalibro, Manuale del bibliotecario per ragazzi*, Firenze, Centro didattico Nazionale di studi e documentazione, 1976, pp. 199-205. – IT ACGV POESIO. I.a. 11
9 cc.; fotocopie
Libro in esame: Carla Brizzolara, *Titina F5. Diario di una piccola cilindrata*, Torino, Einaudi, 1972; scheda a cura di Maria Letizia Meacci e Carla Poesio.

Carla Poesio, *Un'esperienza di promozione del libro nelle comunità italiane all'estero*, «Bollettino d'informazione», XIX, 1, gennaio - marzo 1979, pp. 26-29. – IT ACGV POESIO. I.a. 12
Estratto.

Carla Poesio, *...Per filo e per segno: una nuova collana di favole.* – IT ACGV POESIO. I.a. 13
[1980]; 4 cc.
Ds. in fotocopia, numerazione delle cc. ds. da 3 a 6; orig. conservato in: Donatella Ziliotto, *Sundjata, imperatore mandingo*, illustrazionidi E. Luzzati, presentazione di A. Moravia, Milano, Mondadori, 1980. Recensione a Donatella Ziliotto, *Sundjata, imperatore mandingo*, illustrazionidi E. Luzzati, presentazione di A. Moravia, Milano, Mondadori, 1980; Marcello Argilli, *Fiabe di oggi e di domani*, illustrazionidi Letizia Galli, presentazione di Giovanni Arpino, Milano, Mondadori, 1980 e Bernard Miles, *Shakespeare racconta*, illustrazionidi Victor Ambrus, presentazione di Francesco Saba Sardi, Milano, Mondadori, 1980.

Carla Poesio, *Fantasia ed Umore* e *La lettura dell'immagine: il libro d'arte in Promozione alla lettura nella scuola primaria: Panoramica attuale della letteratura giovanile con spunti per la presentazione, l'animazione e l'utilizzazione dei libri in classe*. Corso di aggiornamento didattico professionale, Direzione

Didattica Statale, Primo Ciclo, Campi Bisenzio, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Comune di Campi Bisenzio, 22 aprile-8 giugno 1981, pp. 16-29 e 74-79. – IT ACGV POESIO. I.a. 14
Ciclostilato completo delle lezioni tenute da Carla Poesio, Rossana Guarnieri, Maria Letizia Meacci e Danusia Salvini; e fotocopie delle lezioni di Carla Poesio.

Carla Poesio, *Ragazzi e libri*. – IT ACGV POESIO. I.a. 15
1981; 24 cc.

Bibliografia ragionata di libri per ragazzi nata a partire da alcuni incontri svoltisi presso la Biblioteca Comunale Gavinana a cura di Carla Poesio, Delia Dini, Vittoria Fabretti, Rossana Guarnieri, Maria Letizia Meacci, Darusia Salvini e Marcella Fusi. Ds. rilegato, poi pubblicato in *Ragazzi e libri*. Atti del corso di aggiornamento svolto nella Biblioteca «Gavinana» / Firenze 1981-82, Comune di Firenze / Assessorato alla Cultura. Consiglio di Quartiere 2, Edizioni La Girandola, 1983.

Carla Poesio, Scritti per Centenario Pinocchio. – IT ACGV POESIO. I.a. 16. 1-3
1981; 69 cc. + 1 busta

Fascicolo composito all'interno di cartellina «Centenario di Pinocchio 1881/83-1981/83» con intestazione ms. di Carla Poesio «Materiale anche di mio pugno»:

1. Cartellina con illustrazione di Pinocchio di F. Mazzanti contenente: busta con intestazione ms. di Carla Poesio «Pinocchio mio articolo per Horn Book».

Pinocchio contended, saggio in inglese ds. con correz. e aggiunte mss., 10 cc.

You'll see that in spite of its one..., saggio in inglese ds. con correz. e aggiunte mss. anche sul v. delle cc., 4 cc.

Se dovessi definire ultraconcisamente questa mostra..., ds. con correz. e aggiunte mss., saggio sulla mostra Centenario Pinocchio, 10 cc.

Appunti su illustrazioni Pinocchio ms. a matita e penna su cartoncino «Kodak», 1 c.

Pinocchio's Century Celebrations, saggio ds. contenente sul v. una lettera non f.ta indirizzata a «Ethel».

2. Cartellina blu «Ente Nazionale Interpreti congresso» contenete: *Audiovisivo "Pinocchio"*, saggio ds. su carta intestata «Ente Nazionale Interpreti congresso, Firenze», 12 cc. e traduzione in inglese del saggio in 2 copie dss. su carta velina con correz. mss., 26 cc.

3. Affiche Pinocchio con riproduzione disegno di F. Mazzanti, designer: Andrea Rauch; 1 biglietto da visita del Comitato per manifestazioni del centenario di Pinocchio; 3 programmi su cartoncino della giornata inaugurale del Centenario di Pinocchio, 20 settembre 1981; 3 inviti su cartoncino all'inaugurazione delle manifestazioni per il Centenario di Pinocchio; 6 inviti su cartoncino inaugurazione della mostra «Collodi giornalista e scrittore» il 10 ottobre 1981 presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze; 3 menù su cartoncino del pranzo organizzato dal Comitato per manifestazioni del centenario di Pinocchio, presso Piazza Santissima Annunziata, 20 settembre 1981; cartoncino con illustrazione; annuncio pubblicazione ristampa anastatica della *Storia di un burattino* di Collodi della Libreria Editrice Salimbeni.

Carla Poesio, *Strutturazione del programma, Ragazzi, Libri e Fumetti*, Incontri di aggiornamento svolti nella Biblioteca Gavinana e nel Centro Didattico n. 30, Firenze, 1980, Firenze, Giuntina, 1982, pp. 9-12. – IT ACGV POESIO. I.a. 17

Volume Atti del convegno e 4 cc.

All'interno del volume: presentazione non f.ta di *Ragazzi, Libri e Fumetti*, 2 cc. su carta intestata «Comune di Firenze» e fotocopia recensione al volume su «Riforma della Scuola», 12, 1982, p. 42.

Carla Poesio, *La fiaba tradizionale toscana*, intervento al convegno sul tema «I diversi aspetti della fiaba», Municipio di Tel Aviv-Giaffa – Dipartimento di Educazione, Gioventù e Sport, Biblioteca Shar Zion – Beth Ariela, 9-10 giugno 1982. – IT ACGV POESIO. I.a. 18.

46 cc. + 1 busta

Materiale relativo alla partecipazione di Carla Poesio al convegno «I diversi aspetti della fiaba», contenuto in cartellina bianca con intestazione ms. di Carla Poesio «Tel Aviv / Convegno sulla fiaba». Il fascicolo composito contiene:

The folktale of Tuscany, saggio in inglese ds. con correz. e aggiunte mss.; ds. originale e fotocopie, 26 cc. e stesso saggio ds. in italiano acefalo, con correz. e aggiunte mss., 4 cc., pp. 4-7; appunti sulla fiaba mss. di Carla Poesio sul r. e v. di una busta. La busta, indirizzata a «Carla Poesio c/o Amalia Galardini / Assessorato

alla pubblica istruzione / Via dei Pappagalli 31 / Pistoia / Italy, da Lella Gandini / 33 Washington Ave / Northampton MA 01060», t.p. 26 Jan. 1982; *Folktales*, ds. in inglese sulla fiaba, 2 cc. numerazione delle cc. ms. con alfabeto greco; lettera di incarico in ebraico e traduzione italiana f.ta da Hava Lieber, Direttrice delle Manifestazioni culturali indirizzata a Carla Poesio presso L'Istituto italiano di cultura di Tel Aviv, 2 cc.; 1 brochure del convegno in ebraico; lettera ds. f.ta da Hava Lieber con informazioni sul Convegno, nato nell'ambito della mostra "C'era una volta, tanti, tanti anni fa...", 2 cc.; Programma completo ds. del convegno, 4 cc.; *The uninvited guests / (An Iranian Folk Tale)*, 5 cc.

Carla Poesio, *L'evoluzione del concetto di umorismo dalla fiaba classica a quella moderna*. – IT ACGV POESIO. I. a. 19
1983; 174 cc.

Fascicolo composito contenente: dss. delle lezioni tenute da Carla Poesio a Ferrara tra il febbraio e il maggio 1983, dss. con correz. e aggiunte mss.; pagine numerate. Lezioni su Italo Calvino, Sergio Tofano, Gianni Rodari, Carlo Brizzolara, Marcello Argilli. 160 cc.;

Recensione ms. di Carla Poesio a Mario Valeri, Giovanni Genovesi, *Comico, creatività, educazione*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1973, 4 cc.; sul v. di carta intestata «pittura nel maceratese dal duecento al tardo gotico. Chiesa di San Paolo. Macerata 27 giugno 17 agosto 1971». Fotocopie con appunti mss. tratte da Cesare Zavattini, *Toto il buono*, a cura di Marcello Argilli, 14 pp. Stefano Reggiani, *La scomparsa di un caposcuola. Dopo Mosca l'umorismo è diverso*; ritaglio di giornale sulla morte dell'umorista Mosca, 1 c.

Carla Poesio, saggi e lezioni sulla Fiaba. – IT ACGV POESIO. I.a. 20. 1-6
[1983-1999]

Cartella marrone contenente appunti e materiali preparatori per saggi e interventi sulla fiaba:

1. *Pinocchio: dimensione fiaba*, intervento di Carla Poesio al convegno "Pinocchio Burattino umano", tenutosi a Lecce, presso il Centro culturale "S. Ammirato" nel maggio 1983, ds. con correz. e aggiunte mss., 11 cc., appunti mss. per stesura intervento su fogli di un'agenda con numerazione pp. ms. da 1 a 15; 1 brochure del Convegno. Il nucleo è tenuto insieme da fascetta con intestazione ms. "Fiaba".

2. Bozza di un fax indirizzato a Donatella [Trotta]; Viareggio, 4 gennaio 1994. Contiene segnalazioni bibliografiche di collane e case editrici che pubblicano fiabe, 4 cc. con correz. mss. e sottolineature a matita rossa, fax scritto sul v. di pagine di cataloghi e cartelle stampa di libri per ragazzi; fax di Carla Poesio a Donatella Trotta, con ricevuta di invio in data 20 gennaio 1994. Contiene saggio di Carla Poesio sulla fiaba, bozza del fax e bozza ds. con correz. mss. del saggio inviato nel fax, 2 cc.; Busta intestata «Galassia Gutenberg. Mercato e Mostre del libro» con intestazione ms. "Carla Poesio" e appunti a matita, contenente: ricevuta raccomandata spedita da Carla Poesio a Galassia Gutenberg, Piazzale Tecchio 52, Napoli, il 21 febbraio 1994, ricevuta fiscale del soggiorno di Carla Poesio all'Hotel Britannique di Napoli, il 19-20 febbraio 1994, 1 biglietto da visita e foglietto sciolto con appunto ms. a penna rossa; 4 cc.; appunti mss. a penna blu sulla fiaba sul v. della copertina del Programma della Mostra d'Oltremare, 16-20 febbraio 1994 - Galassia Gutenberg. Mercato e Mostre del libro, appunti dell'incontro *La fiaba e la paura*, tavola rotonda con Antonio Vitolo, Marcello Argilli, Vinicio Ongini, Massimo Squillacioti. Moderatrice: Donatella Trotta. A cura dell'Associazione Galassia Gutenberg, 19 febbraio 1994 e *Il piacere della paura*, appunti mss. a penna blu su fogli sciolti, 5 cc.

Bianca Pitzorno, *Fiabe, La Paura...*, «Corriere della sera», [1999], ritaglio di giornale mutilo, 1 c.

3. Busta gialla con appunti e intestazione ms. "Fiaba Classica" contenente: inserto plastificato blu «BIB '83» contenente: Carla Poesio, *La Fiaba*, ds. in fotocopia con correz. e aggiunte mss., sulla prima pagina post-it giallo "La Fiaba (Pistoia)", 18 cc. e appunti ms. preparatori su carta intestata «Cassa di Risparmio di Savona», 12 cc.; inserto plastificato «le monde du Travail et du Développement» contenente: busta intestata «The Kerlan Collection. 109 Walter Library. University of Minnesota. Minneapolis, Minnesota, 55455» indirizzata a Carla Maria Poesio da Karen Nelson Hoyle, t.p. 1983, con intestazione ms. sul r. "Conferenza Pistoia Fiaba Classica" e "Per BIB", sul v. "Pistoia Fiaba Classica"; Carla Poesio, *Negli ultimi 30 anni dell'800 studiosi del folclore che...*, saggio ds. sulla fiaba con correz. e aggiunte mss., 24 cc., sulla prima p. "Da conferenza Pistoia", alcune pagine sono in doppia copia;

4. Materiale bibliografico in fotocopia sulla fiaba e Fiabe in fotocopia:

pagine tratte da «Scuola Viva», n. 4, 1989, numero dedicato a *La fiaba, tra cultura e didattica*, 23 cc.; *Fratelli e sorelle* e *Animali prodigiosi* a cura di Francesca Lazzarato, 12 cc.; *Cecina*, 7 cc.; *Re Tuono*, 14 cc.; *La capra ferrata*, 2 cc.; *Le fiabe più belle*, a cura di Lucia Tumiatì, illustrazioni di Marilyn Day, Firenze,

Edizioni Primavera, 1994, 11 cc.; Fratelli Grimm – Octavia Monaco, *Il gigante e il sarto*, Pordedone, Edizioni C'era una volta..., 1995, 13 cc.; Fratelli Grimm, *La guardiana delle oche / I dodici cacciatori*, Emz Editrice, Milano, 1988, 6 cc.; Fratelli Grimm – Nicoletta Costa, *L'oca d'oro*, Pordedone, Edizioni C'era una volta..., 1995, 14 cc.; Francesca Lazzarato, *Fiabe del cielo e della terra*, illustrazionidi Laura Crema, 4 cc.; *Fiabe lombarde*, a cura di Lea Gandini, riscritte da Roberto Piumini, illustrazionidi Anna Curti, Torino, Einaudi Ragazzi, 1995, 4 cc.; *Fiabe siciliane*, a cura di Lea Gandini, riscritte da Roberto Piumini, illustrazionidi Anna Curti, Torino, Einaudi Ragazzi, 1995, 5 cc.; *Fiabe e leggende nordiche*, a cura di Gabriella Agrati e Maria Letizia Magini, illustrazionidi Susanna Teodoro, Firenze, Edizioni Primavera, 1994, 10 cc.; *Schiaccianoci e il re dei topi*, 26 cc.; Luigi Grosso, *La vecchina piccina piccina picciò*, illustrazionidi Nicoletta Costa, Einaudi Ragazzi, 1995, 9 cc.; Busta bianca «Comunità montana» indirizzata “Per Carla Poesio / S.G.M.”, sul v. intestazione ms. “Portare fiabe religiose” e appunti ms. sulle fiabe in fotocopia su cartoncino bianco, 1 c.

5. Lettera ms. in francese di Janine Despinette; Boulogne, juin 1999, 2 pp. su 1 c. + 1 busta, t.p. Boulogne Billancourt 3 luglio 1999. Allegato: Janine Despinette, *La fiaba in Europa ieri e oggi*, trad. it. di Béatrice Fontaine, 17 cc. Sulla busta appunto mss. di Carla Poesio “Testo Janine Fiaba”.

6. Cartellina celeste “Fiaba e fiaba moderna”: Carla Poesio, *La fiaba moderna*, Pistoia, 12 maggio [1984?]; 16 cc.; *Fiaba incontro Pontassieve*, appunti mss. per lezione sulla fiaba e *Prof Cusatelli...*, appunti mss. sulla fiaba, carta intestata «irrsae della toscana», 6 cc.

Carla Poesio, La poesia per bambini e ragazzi. – IT ACGV POESIO. I.a. 21. 1-6
1984; 128 cc.

Fascicolo composito contenente:

1. *Presentazione critica della produzione poetica attuale per bambini. Orientamenti antologici – Bibliografia minima*, a cura di Carla Poesio. Corso di aggiornamento su *Il linguaggio poetico e la didattica della poesia*, presso la Scuola Elementare “Gianni Rodari”, Candeglia, Pistoia, 5 settembre 1984; 28 cc. 2 copie dss. rilegate.

2. *I luoghi della poesia*, ds.; 4 cc.

Progetto per attività di ricerca e produzione poetica svolta dai ragazzi di alcune scuole medie ad Omegna.

3. Carla Poesio, *Introduzione*, 21 cc.; 2 copie dss., sulla prima vi sono due post-it gialli con appunti mss. Intervento di Carla Poesio sui criteri di valutazione nella produzione di poesia per ragazzi, i criteri di approccio del bambino a questa produzione e fruizione della poesia da parte dello stesso.

4. Brochure *Il gioco della rima. Poesia e poeti per l'infanzia dal 1700 ad oggi*. Programma degli incontri e rassegne video, Roma, Museo del Folklore, aprile-maggio 1984.

5. Fotocopie tratte da: *Gli ultimi modelli di poesia per ragazzi*, a cura di Antonio Russo; Antonio Russo, *Incontro con gli autori*; Lucia Pasino, *Poesia o non poesia?*; 11 cc.

6. Lucia Pasino, *I modi e la struttura della comunicazione nella letteratura giovanile: la poesia*; 14 cc.

Carla Poesio, *Ludwig von Alvensleben*, Lexicon der Kinder und Jugendliteratur, Ergänzungs und Registerband. Erarbeitet im Institut für Jugendbuchforschung der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt/Main, pp. 9-10. – IT ACGV POESIO. I.a. 22
1984; 10 copie

Carla Poesio, *Italien*, Lexicon der Kinder und Jugendliteratur, Zweiter Band: I-O. Erarbeitet im Institut für Jugendbuchforschung der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt/Main, pp. 34-49. – IT ACGV POESIO. I.a. 23

1984; 10 copie

Saggio in tedesco sulla letteratura per l'infanzia e gioventù in Italia.

Carla Poesio, Appunti su fogli sciolti sull'illustrazione. – IT ACGV POESIO. I.a. 24
[1984?]; 4 cc.

Orig. conservati in *Images a la plage. Une histoire de l'image dans les livres pour enfants*, Paris, Gallimard, 1984.

Carla Poesio, *Da sempre i bambini hanno disegnato...* – IT ACGV POESIO. I.a. 25
[s.d. dopo 1984]; 7 cc.

Ds. con correz. e sottolineature mss. di intervento di Carla Poesio sul disegno infantile. Sulla prima p. "Per Pistoia. Disegni bambini" e post.-it giallo con intestazione ms. "Disegno bambini"; 5 cc. + fotocopie tratte da *L'interprétation des dessins d'enfants*.

Carla Poesio, *Con un libro in tasca*. Comune di Firenze / Consiglio di Quartiere 2. Biblioteca comunale Gavinana. Firenze 1985. – IT ACGV POESIO. I.a. 26

16 cc.; 2 copie

14 schede di libri per ragazzi ad uso di bibliotecari, insegnanti, operatori culturali redatte da Carla Poesio e Maria Letizia Meacci. Progetto e coordinamento di Carla Poesio. Presentazione di Gian Carlo Brundi, introduzione di Carla Poesio. Sulla copertina disegno di Marcella Fusi.

Carla Poesio, *Con un libro in tasca*. Comune di Firenze / Consiglio di Quartiere 2. Biblioteca comunale Gavinana. Firenze 1985. – IT ACGV POESIO. I.a. 27

28 cc.; 2 copie

26 schede di libri per ragazzi ad uso di bibliotecari, insegnanti, operatori culturali redatte da Carla Poesio e Maria Letizia Meacci. Progetto e coordinamento di Carla Poesio. Presentazione di Gian Carlo Brundi, introduzione di Carla Poesio. Sulla copertina disegno di Marcella Fusi.

Carla Poesio, *Con un libro in tasca*. Comune di Firenze / Consiglio di Quartiere 2. Biblioteca comunale Gavinana. Firenze 1985. – IT ACGV POESIO. I.a. 28

63 cc.; 2 copie

61 schede di libri per ragazzi ad uso di bibliotecari, insegnanti, operatori culturali redatte da Carla Poesio e Maria Letizia Meacci. Progetto e coordinamento di Carla Poesio. Presentazione di Gian Carlo Brundi, introduzione di Carla Poesio. Sulla copertina disegno di Marcella Fusi.

Carla Poesio, *Saggi sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna* – IT ACGV POESIO. I.a. 29. 1-7 [1980-1991]; 51 cc.

Fascicolo composito contenente saggi e articoli di Carla Poesio tenuti insieme da fascetta con intestazione ms. "Pezzi di anni passati da riutilizzare":

1. Fax di Carla Poesio a Paolo Cesari, rivista «Follow me» contenente *Un grande evento Bolognese*, 4 cc., pubblicato poi con alcune modifiche e con testo a fronte in inglese, con il titolo *L'incontro di primavera, New Leafs in Bologna*, «Follow me», III, 17, marzo 1991, pp. 35-39. Rivista completa in biblioteca.

2. *Il diavolo e l'acqua santa*; 4 cc.

3. *Nel 1964 a Bologna si svolge la prima Fiera internazionale...*; 17 cc.

4. *La Fiera internazionale del Libro per ragazzi è nata a Bologna...*; 3 cc.;

5. *The Bologna Children's Book Fair from its Beginning to Nowadays*; 5 cc.

6. *La mostra degli illustratori alla Fiera del libro di Bologna*, 5 febbraio 1986; 3 cc.

7. *La Fiera del Libro per l'infanzia e la gioventù di Bologna*; 6 cc.

Carla Poesio, *Saggi e interventi conferenze su Calvino, Umoreismo, Autrici*. – IT ACGV POESIO. I.a. 30. 1-3

[1986-1997]; 88 cc.

Cartellina violetta con intestazione ms. "Conferenze vecchie ma importanti / Calvino / Umoreismo / Autrici":

1. Album da disegno Raffaello "Conferenza su Calvino. Pistoia, maggio '86": *Perché gli organizzatori hanno affidato a Scabia il compito di un saluto a Calvino...*, 4 cc.; appunti mss. su Calvino, 2 cc.; Emilia Sordina, "Cavaliere inesistente", addio, 2 cc.

2. Saggio ms. su Umoreismo contenuto sul v. di un Catalogo Novità Rizzoli 1991, 25 cc.; sulla copertina "Vittorio Veneto Umoreismo".

3. Cartellina "Piacenza Autrici": Carla Poesio, *Dieci penne in cornice. Dieci scrittrici all'insegna dell'adversità*, pp 1-37. Si tratta del testo dell'intervento di Carla Poesio per il convegno *Cammin leggendo. Piacere di leggere e formazione dall'infanzia all'adolescenza*, Piacenza, 11 novembre 1986. Le scrittrici analizzate sono: Silvana Gandolfi, Angela Nanetti, Lucia Tumiatì, Philippa Pearce, Penelope Lively, Alki Zei, Lynne Reid Banks, Brigitte Smadja, Susie Morgenstern e Sylvia Waugh.

Il saggio è stato poi pubblicato in *Leggere è bello: piacere di leggere e formazione dall'infanzia all'adolescenza*. Atti della giornata di studi, Piacenza, 16 novembre 1996, a cura dell'Associazione pedagogica Luna e l'altra, Piacenza, Edizioni Vicolo del Pavone, 1997, pp. 33-60; il volume è conservato in biblioteca.

Brochure con Programma del convegno e materiale biobibliografico su convegno e relatori, 3 cc.; appunti mss. su carta intestata «Edizioni Piemme», 3 cc.; Luisella Severo, *Mary Poppins nacque tra gli indiani Navajos. Lo studio della Grill sulla Traves, scrittrice che amava il magico e l'irrazionale*, «Il Giornale», 19 luglio 1996, ritaglio di giornale in fotocopia; fax di Carla Poesio a Giannandrea Poesio, 27 ottobre 1996 che contiene testo di Angela Nanetti utilizzato da Carla Poesio per il suo saggio, 1 c., il fax è in cattivo stato di conservazione e ne sono state fatte delle copie in 4 cc.; lettera acefala f.ta da Eva von Freeden che contiene scritto su Walter Scherf, 3 cc.; materiale informativo sulla Libreria Giannino Stoppani di Bologna, 1 c.; Susie Morgenstern, *Trois mots à dire*, 5 cc. e Atti del convegno.

Carla Poesio, *La Gazza Ladra di Luzzati...* – IT ACGV POESIO. I.a. 31

1 c.; [s.d. dopo il 1986]

Appunti mss. su foglio sciolto con elenco di titoli di libri sul v. di bozza di stampa di lettera circolare di Filiberto Bernabei con offerta di abbonamento alla rivista «Forma & Espressione». Orig. conservato in: Renate Eco, *A scuola col museo. Guida alla didattica d'artista*, Milano, Bompiani, 1986.

Carla Poesio, Appunti su Marco Dallari. – IT ACGV POESIO. I.a. 32

[s.d. dopo 1986]; 26 cc.

Appunti mss. su fogli sciolti su Marco Dallari e fotocopie dell'*Introduzione* e del capitolo *Arte figurativa come materiale didattico*, pp. 9-28 e pp. 29-53 tratto da Marco Dallari, *Guardare intorno: un approccio pedagogico alla cultura visuale e audiovisiva*, con interventi di Francesco Ballo, Filippo Finardi, Paola Palombaro, Scandicci, La nuova Italia, 1986.

Carla Poesio, *In margine alla Fiera del libro per ragazzi*, «Vita dell'infanzia», XXXVI, 1, settembre 1987, pp. 40-43 e *Fantasia o realtà nella letteratura per ragazzi?*, «L'educatore», 15, settembre 1987, pp. 11-13. – IT ACGV POESIO. I.a. 33

Fotocopie; 8 cc.

Carla Poesio, Appunti Grafica e Illustrazione. – IT ACGV POESIO. I. a. 34

[s.d., dopo il 1988]; 38 cc.

Intervista a Luzzati, appunti mss. su intervista a Luzzati uscita su «Portfolio», 1982 su carta intestata «La Nazione», 3 cc.; blocchetto «Grafica» contenente appunti mss., 33 cc.

Idee per Ill., 1 c., appunti mss. con penna verde sul v. di un invito di un incontro con Paolo Emilio Poesio, presso lo Studio d'arte «Il Moro» di Firenze, 14 marzo 1988.

Carla Poesio, *Acquerelli privi di...* – IT ACGV POESIO. I. a. 35

[s.d., dopo il 1988]; 1 c.

Appunti su foglietto sciolto su illustrazioni di Maurice Sendak; orig. conservati in Wilhelm Grimm, Maurice Sendak, *Dear Mili*, New York, Michael di Capua books, 1988.

Carla Poesio, *Tendenze odierne nell'illustrazione*, «Vita dell'infanzia» / Numero monografico: *Storia ed evoluzione dell'illustrazione nei libri per l'infanzia*, XXXVIII, 1, settembre 1989, pp. 5-8. – IT ACGV POESIO. I.a. 36

Fotocopie; 6 cc.

Carla Poesio, *Due libri per un avvio alla ricezione dell'immagine*. – IT ACGV POESIO. I.a. 37

[s.d.; dopo 1989]; 3 cc.

Bozze di stampa, recensioni a Elve Fortis De Hieronymis, *Cappuccetto rosso*, Varese, La coccinella, 1989 e a E.T.A. Hoffmann, *Schiaccianoci e Re dei Topi*, illustrazioni di Maurice Sendak, edizione italiana a cura di Francesco Saba Sardi, Milano, Mondadori, 1985.

Carla Poesio, *The Use of Intermediality in Children's Books Illustration*. – IT ACGV POESIO. I.a. 38

1989-1995; 28 cc. + 11 diaposite

Saggio in inglese su *Ani-Mani* di Mario Mariotti, 4 cc., 2 copie e traduzione italiana senza titolo, 5 cc.; bozze di saggio in italiano, 7 cc. e 11 diapositive tratte da *Ani-Mani*, 23 agosto 1989; fax di Carla Poesio a Andrej Švec, head of BIB International Cabinet, Bratislava, 21 maggio 1995. Allegato: *The Use of Intermediality in Children's Books Illustration*, 6 cc.; Brochure mostra Arnó 89 con mappa rilievo di Mariotti, Firenze 14 luglio 1984 e 1 invito.

Carla Poesio, *Leggere le figure. Aspetti teorici – indicazioni metodologiche ed esperienze di Educazione all'immagine*. Aggiornamento per le insegnanti delle scuole provinciali dell'infanzia 1989-1990. Provincia Autonoma di Trento. Servizio Scuola materna, 68 pp. – IT ACGV POESIO. I.a. 39

Carla Poesio, *Letteratura giovanile*, in *Museo in Erba*, Atti del seminario, Associazione Mecenate 90, Roma, 13 luglio 1990, pp. 123-126. – IT ACGV POESIO. I.a. 40

Carla Poesio, *Selezione di libri per ragazzi, a margine dell'intervento: "Piccolo e grande cabotaggio nell'arcipelago dell'editoria per ragazzi"*, Convegno di Studi sulla lettura. Trento, 30 novembre 1990. Provincia autonoma di Trento. Servizio attività culturali. Biblioteca provinciale di letteratura giovanile, pp. 1-40. – IT ACGV POESIO. I.a. 41

Carla Poesio, *Visto in Fiera 1990. Talent Scouts e capitani di lungo corso*. – IT ACGV POESIO. I.a. 42
9 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro di Bologna. Contiene piccola intervista sulle tendenze editoria per ragazzi ai seguenti editori: Harry Lindinger, Donatella Ziliotto, Carla Tanzi, Guido Davico Bonino, Margherita Forestan, Orietta Fantucci, Gabriella Armando, 7 cc. Comunicato stampa per presentazione di Roberto Innocenti, *Le prigionie della Storia*, il 7 aprile 1990 nell'ambito della Fiera Internazionale del libro per ragazzi, datato 2 aprile 1990, f.to Paola Casagrande, 1 c. e appunti mss. di Carla Poesio, 1 c.; orig. conservati in Roberto Innocenti, *Le prigionie della Storia*, a cura di Paola Vassalli, Michèle Cochet, Bologna, Grafis Edizioni, 1989.

Carla Poesio, Appunti mss. a matita su fogli sciolti su Perry Nodelman. – IT ACGV POESIO. I.a. 43
[1990]; 12 cc.

Appunti tratti da Perry Nodelman, *Words About Pictures: the Narrative Art of Children's Picture Books*, Athens, The University of Georgia Press, 1988.

Orig. conservati all'interno del libro insieme a una ricevuta datata 22 agosto 1990; appunti contenuti sul v. di invito per un incontro di lettura delle poesie di Sandro Penna tenuto da Sergio Salvi e Gio Ferri presso la Biblioteca comunale di via Sant'Egidio 21 di Firenze, 29 marzo 1990 e anche sul v. di invito per un incontro presentazione di Antonio Rubbi, *Incontri con Gorbaciov: i colloqui di Natta e Occhetto con il leader sovietico: giugno 1984-novembre 1989*, Roma, 6 giugno 1990; 2 fogli bianchi intestati «Hotel Lexington» di New York.

Carla Poesio, Materiale relativo a B.I.B. 1991. – IT ACGV POESIO. I.a. 44
1991; 20 cc.

Cartellina Bianca "Symposium B.I.B. 1991. Mia relazione Luzzati e Galli" contiene: *It is possible for an illustrator to stimulate...*, 6 cc., 3 copie, saggio in inglese con correz. mss. e bozze saggio su Letizia Galli.

Carla Poesio, *L'educazione all'immagine. Aspetti teorici ed esempi di attività proposte ai bambini*. Aggiornamento per le insegnanti delle scuole provinciali dell'infanzia a.a. 1991-1992. Provincia Autonoma di Trento. Servizio Scuola materna, 54 pp. – IT ACGV POESIO. I.a. 45
Numerose correz. mss.

Carla Poesio, *Educazione all'immagine attraverso l'albo illustrato*. a.a. 1991-1992. Provincia Autonoma di Trento. Servizio Scuola materna, Coordinamento pedagogico asili nido. 52 pp. – IT ACGV POESIO. I.a. 46

Carla Poesio, *Un giorno, un libro*. Catalogo della mostra delle novità di letteratura per ragazzi di 8-16 anni. Provincia Autonoma di Trento. Servizio attività culturali. Biblioteca di Letteratura giovanile. Biblioteche comunali del Trentino 1991-1992, 107 pp. – IT ACGV POESIO. I.a. 47

Catalogo a cura di Daniela Dalla Valle e Walter Pili, con la collaborazione di Carla Poesio. Profili bio-bibliografici curati da Poesio: Marcello Argilli, p. 85, Giuseppe Bufalari, p. 86, Mario Lodi, p. 96, Sauro Marianelli, p. 98, Beatrice Solinas Longhi, p. 105, Alki Zei, p. 106, Donatella Ziliotto, p. 107

Carla Poesio, *Le immagini della fantasia*. Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia di Sàrmede 1991 e 1999. – IT ACGV POESIO. I.a. 48
1991; 1999; 8 cc.

Invito alla Nona Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Sàrmede, 9 novembre 1991; *Per Sàrmede*, appunti mss. a matita su fogli sciolti di un'agenda del 1968, 2 cc.; Brochure Mostra d'illustrazione per l'infanzia di Sàrmede 1999; Antonio Faeti, *Lavorare non stanca*, ritaglio mutilo, 1 c.; *Images nomades* e Walter Fochesato, *Sensate e (semi)serie segnalazioni sull'illustrazione*, ritagli, 3 cc.

Materiale preparatorio per la stesura dell'articolo *Le provocazioni della fantasia: la nona mostra internazionale di Sàrmede*, poi pubblicato in «LiBeR», 14, 1992, pp. 21-24.

Carla Poesio, *Il libro: quale uso per l'asilo nido*. Aggiornamento asili nido a.s. 1991-1992. – IT ACGV POESIO. I.a. 49
7 cc.

Contiene *Note bibliografiche degli autori-illustratori presenti nella mostra "Immagini e Parole"* e stampe di fax con correz. mss. datate 2 dicembre 1991 contenenti biografie autori. Di alcune pagine in grave stato di conservazione sono state fatte riproduzioni.

Carla Poesio, *Scritti su illustrazione*. – IT ACGV POESIO. I.a. 50.1-2
[1991?]; 49 cc.

1. *Gli stranieri*, appunti mss. per lezione su illustrazione su quaderno «Pitti Uomo 1979». Scritti sui seguenti illustratori stranieri: Blake, Eidrigevičius, Foreman, Gerard, Ianosh, Oxembury, Kallay, Ross, Sacré, Sole, Wilkón; 38 cc.

2. *Come esistono orientamenti letterari che ci permettono di...*, scritto su Federico Maggioni; 11 cc. fotocopie con correz. mss., sul v. "Conf. su illustrazione".

Carla Poesio, *Scritto sulla Fiera del libro di Bologna 1992*. – IT ACGV POESIO. I.a. 51
1992; 5 cc.

Saggio ds. sul ruolo dell'illustrazione all'interno della Fiera e iniziative promosse per la Mostra degli Illustratori, sul v. di programmazione televisiva RAI programmi per bambini e ragazzi, 3 cc. e 2 cc. appunti mss. Orig. conservati all'interno di: Christian Poslaniec, *Donner le goût de lire: des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture*, Paris, Editions du Sorbier, 1990.

Carla Poesio, *Dans l'évolution surtout formale que le livre...* – IT ACGV POESIO. I.a. 52
1992; 21 cc

Saggio ds. con correz. mss. su Federico Maggioni e bozze contenuti all'interno di cartellina "Conferenza per Allio su Innocenti e Maggioni. nov. 1992".

Carla Poesio, *Un libro come questo. Panorama di recenti libri per ragazzi dagli 8 ai 16 anni*, a cura di Daniela Dalla Valle, Trento, Edizioni Erre, 1992. – IT ACGV POESIO. I.a. 53

Lezioni tenute da Carla Poesio il 12 e il 20 giugno 1991 presso l'I.T.C. di Trento nell'ambito dell'aggiornamento dei bibliotecari della Provincia, organizzato dal Servizio Attività Culturali Biblioteca provinciale di letteratura giovanile; sulla copertina Post-it giallo f.to "Amelia".

Carla Poesio, *Visto in Fiera 1993: Italia*. – IT ACGV POESIO. I.a. 54
1993; 21 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna.

Carla Poesio, *Utilizzo del colore come scoperta di un linguaggio...* – IT ACGV POESIO. I.a. 55
[1993]; 13 cc.

Appunti mss. su fogli sciolti sul v. di catalogo libri per ragazzi; *Tell Me a Story: The Art of Children's Book Illustrators*, Park Avenue Atrium, N.Y., June 1- August 20, 1993, 6 cc. e brochure mostra; fotocopie di Ines

Rossi, *Alla scoperta delle potenzialità espressive della linea e del colore*, pp. 41-44 con appunti mss. di Carla Poesio.

Carla Poesio, *Letteratura a colori...* – IT ACGV POESIO. I.a. 56

[s.d. 1993]; 8 cc.

Testo ds. di una lezione sull'illustrazione nella produzione editoriale della letteratura per ragazzi tenute da Carla Poesio; sulla prima c. appunto ms.: "Articolo per L'Aquila"; saggio scritto sul v. di fogli sciolti di un catalogo di libri per ragazzi in uscita nel 1993.

Carla Poesio, *Incontro con la fiaba*. – IT ACGV POESIO. I.a. 57

1992-1993; 64 cc.

Materiali preparatori e appunti mss. per interventi di Carla Poesio al ciclo conferenze "La Fiaba. Testi e illustrazioni. Incontri con l'autore" intitolati *Incontro con la fiaba* tenuti il 22 e 23 aprile 1993 presso le Scuole Medie dei Comuni di Fregona, Colle Umberto, Cappella Maggiore e Follina e per partecipazione alla tavola rotonda "L'illustrazione nella fiaba: in che modo autori e illustratori esprimono nel racconto fiabesco atmosfere, costumi, tradizioni, identità culturali di svariati paesi", 6 novembre 1992.

2 brochure degli incontri e 1 brochure "Ma questa è un'altra fiaba. Incontri per bambini e genitori". Tre rivisitazioni delle fiabe tradizionali attraverso il racconto di Maria Letizia Meacci e le illustrazioni di Marcella Fusi. Incontri organizzati dalla biblioteca Gianni Rodari di Campi Bisenzio, 14-28 gennaio 1993.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 1994: Italia*. – IT ACGV POESIO. I.a. 58

1994; 11 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna.

Carla Poesio, *Le immagini raccontano: raccolta di schede bibliografiche con proposte didattiche per la prima infanzia*, Provincia autonoma di Trento, Servizio Scuola materna, a cura del Centro di documentazione.

– IT ACGV POESIO. I.a. 59

[1994]; 27 cc.

Carla Poesio, *"Letteratura dei segni e dei colori". Ovvero raccontare per immagini*. – IT ACGV POESIO. I.a. 60

Fascicolo composito all'interno di cartellina "Lugano / Panorama illustrazione":

1. Bozze, testo ds. e appunti mss. per conferenza nell'ambito dell'undicesima mostra internazionale per l'infanzia "Le immagini della Fantasia", Lugano 14 aprile 1994; 36 cc. e biglietto da visita "d.ssa Carla Poesio c/o Fiera del Libro per Ragazzi" con appunti mss.

2. *Bibliografia e diapositive per l'incontro con Carla Poesio*, sul v. di A Story About a Name, by Rehana Ali; 2 cc.

3. *Raccontare per immagini*, di G. Gualtieri, testo intervista radiofonica a Carla Poesio e a Antonella Castelli Mosca, 18 aprile 1994; 2 cc.

4. «La Città. Periodico di informazione della città di Lugano», III, 2, aprile 1994, a p. 8 segnalazione non f.ta di conferenza di Poesio (*Letteratura dei segni e dei colori*). *Ovvero raccontare per immagini* con piccolo regesto di contenuto e a p. 8 cit. tratta da introduzione di Carla Poesio al catalogo della mostra.

Afra Slanzi e Daniela Dalla Valle, con la collaborazione di Carla Poesio, *Leggimi una storia...* Una guida ai libri per bambini (0-7 anni) ad uso di genitori e insegnanti, Provincia autonoma di Trento. Servizi attività culturali. Biblioteca Provinciale di letteratura giovanile. – IT ACGV POESIO. I.a. 61

[1994]; 98 pp.

Nella sezione "Fiabe, favole e leggende della tradizione": *Fiabe italiane*, a cura di Carla Poesio; illustrazioni di Marilyn Day, Primavera, 1994, p. 46 e *Fiabe russe*, a cura di Carla Poesio; illustrazioni di Sophie Fatus, Primavera, 1994, p. 47.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 1995: Flash sull'Italia e Flash sull'Europa*. – IT ACGV POESIO. I.a. 62

1995; 15 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 6-9 aprile 1995. 2 copie di *Flash sull'Europa*.

Carla Poesio, *The Book Cover: a Meeting Point between Art and Advertising Communication*. – IT ACGV POESIO. I.a. 63

1995; 27 cc.

Testo per convegno B.I.B. a Bratislava, 9 settembre 1995.

Carla Poesio, *Primi approcci alla lettura. Si può parlare di strategie che la promuovono?* – IT ACGV POESIO. I.a. 64

1995; 13 cc.

Testo della conferenza “Insieme con un libro. Itinerari di lettura per genitori e ragazzi”, Verbania, 15 settembre 1994, stampato dalla Biblioteca Civica di Verbania nel gennaio 1995.

10 copie

Carla Poesio, *Un insegnante alla fiera di Bologna*, «Leggendo Leggendo. Rivista di educazione alla lettura per la scuola elementare», II, 4/2, maggio 1995, pp. 15-16. – IT ACGV POESIO. I.a. 65

Rivista intera.

Carla Poesio, *Come trovare i diamanti in cantina*. – IT ACGV POESIO. I.a. 66

[1995]; 6 cc.

Recensione a Antonio Faeti, *I diamanti in cantina*, Milano, Bompiani, 1995, contenuta all'interno di fax di Poesio indirizzato a Carmine de Luca; correz. mss.

Carla Poesio, *In concomitanza con le mostre organizzate nell'ambito della Fiera...* – IT ACGV POESIO. I.a. 67

[1995?]; 1 c.

Testo mss. su mostra di Lorenzo Mattotti a Roma presso il Palazzo delle Esposizioni 1 maggio - 19 giugno 1995; orig. conservato nel Catalogo della mostra *Mattotti: Altre forme lo distraevano continuamente*, a cura di Paola Vassalli, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 1995; su carta intestata «Bologna Fiere».

Carla Poesio, materiale preparatorio per lezioni su *Mistero, thrilling e poliziesco* e *La guerra dalla parte dei ragazzi* (Percorsi di lettura per ragazzi di 11-14 anni, in collaborazione con le biblioteche pubbliche comunali di Arco e Mori e le locali scuole medie, Provincia autonoma di Trento, Servizio attività culturali, Biblioteca provinciale di letteratura giovanile) e per lezione sul giallo per ragazzi (Anzola dell'Emilia). – IT ACGV POESIO. I.a. 68. 1-3

[1994-1997]

Cartellina gialla “Trentino e Emilia. Mie lezioni sul giallo e guerra a Mori - Arco e Anzola”:

1. *Conferenza su Libri guerra*, appunti mss. 8 cc. + Bibliografia di riferimento delle lezioni, 1 c. [1997]

2. *Mie lezioni su giallo a Mori*, appunti mss., 5 cc. + *Cos'è la paura?*, appunti mss. per lezione su giallo per ragazzi, 3 cc. + Bibliografia di riferimento delle lezioni, 1 c. [1997]; appunti sul v. di cataloghi libri per ragazzi.

3. *Anzola. Il giallo*, appunti mss. datati 19.01.1994 contenuti sul v. di catalogo Novità Rizzoli novembre 1993; 20 pp.; e *Esperienze Emilia Romagna*, appunti mss., sul v. di cataloghi, fotocopie, bollettino stampa Mursia settembre 1995 e “Rotary Club San Miniato Fucecchio. Commissione Premio Critica Teatrale”; 8 cc.

Carla Poesio, *Scelta di albi giusti per favorire...* – IT ACGV POESIO. I.a. 69

[s.d. 1995]; 4 cc.

Appunti mss. su Roberta Cardarelli, *Libri e bambini: la prima formazione del lettore*, Firenze, La Nuova Italia, 1995; orig. conservati all'interno del libro.

Carla Poesio, Materiali preparatori per lezioni sulla fiaba tenute nelle Scuole di Pontassieve e Borgo San Lorenzo 1995-1997 – IT ACGV POESIO. I.a. 70. 1-4

Cartellina bianca intestata «9e Festival Méditerranéen du Livre Jeunesse 25 au 29 novembre 92- Dossier de Presse» “Fiaba per insegnanti Pontassieve 1995-1996 e Borgo San Lorenzo 1996-1997”:

1. *Fiaba Pontassieve I incontro*, 27 nov. 1995 e *II incontro*, e *III incontro*, gennaio 1996; appunti mss. (sul v. di catalogo DeAgostini, rassegne stampa teatrali, blocco «Mursia») + appunti mss. sulla fiaba su fogli sciolti,

4 cc.; appunti mss. su cartoncino invito inaugurazione mostra *Giuseppe Zigania. Opera grafica 1980-1995*, il 6 dic. 1995, Galleria Il Bisonte, San Niccolò, 1 c. e appunti mss. con bibliografia scritti teorici sulla fiaba sul v. del Bando di Concorso Premio Laura Orvieto, terza edizione 1995-1996, 1 c.

2. Schema incontro fiaba del 5 e 12 novembre 1995 + incontro sulla fiaba del 19 novembre; 5 cc.

3. Fax di Carla Poesio a Maria Frati (Comunità montana Mugello) + Programma cicli incontri sulla fiaba: lezioni di Carla Poesio tenutesi il 27 novembre (Costituzione di una “banca” di fiabe. Criteri di selezione in rapporto ai destinatari. Elementi del rapporto fiabesco di particolare importanza per i bambini fruitori); 11 dicembre (Fiaba popolare e Fiaba d'autore); 15 gennaio (“Il copione di lettura” ossia l'adattamento della fiaba alle esigenze del leggere e del raccontare ai piccoli); 2 cc. Fax di Carla Poesio a Arianna Guarnieri, Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Pontassieve, 8 dicembre 1995, 1 c.

4. *La capra ferrata*, pp. 196-199, fotocopie.

Carla Poesio, materiale relativo alla Fiera di Bologna 1996. – IT ACGV POESIO. I.a. 71

Visto in Fiera 1996: 19 Flash sulle novità editoriali alla Fiera del Libro per ragazzi 1996, panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 11-14 aprile 1996, 7 cc. + *Alla Fiera del libro di Bologna*, testo mss. sul Trentennale della Mostra degli illustratori, 5 cc. orig. conservato in *The secret garden*, a cura di Paola Vassalli, graphic design Fausta Orecchio, Verona, Grafiche AZ, Bologna Children's Book Fair, 30th Anniversary of the Illustrator's Exhibition.

Carla Poesio, Saggio sull'illustratrice Chiara Carrer. – IT ACGV POESIO. I.a. 72

1996; 11 cc.

Saggio contenuto all'interno di fax di Carla Poesio a Dr. Battezzati, casa ed. Piemme, 17 luglio 1996.

Carla Poesio, Materiali preparatori per lezioni e corsi di aggiornamento per insegnanti e bibliotecari nelle scuole Bolzano, Pontassieve e Borgo San Lorenzo. – IT ACGV POESIO. I.a. 73. 1-6
1996-1997

Fascicolo composito all'interno di cartellina rossa “Corso su Topoi e Strategie 1996-7”:

1. Fax inviato da Comune di Malé, 29 ottobre 1997; 1 c. Contiene programma del corso su Topoi con relativa bibliografia suddivisa per temi: topos del viaggio, topos della scuola, Umore, topos del corpo, il libro della memoria, il topos della città.

Il documento è in grave stato di conservazione e ne è stata fatta una copia.

2. Copia di due fax di Carla Poesio a Patrizia Caleffi, Ufficio Biblioteche della Provincia di Bolzano; s.d. [1997]. Contengono bibliografie oggetto di letture animate e workshop tenuti da Carla Poesio. La bibliografia è suddivisa in tre percorsi: *I mille volti dell'avventura*, *Una e tante paure* e *Io e gli altri*; 8 cc. Copia di fax di Carla Poesio a Giorgio Danieli, Sovrintendenza scolastica di Bolzano; Firenze, 27 ottobre 1997; 4 cc. Contengono bibliografia oggetto di workshop tenuti da Carla Poesio suddivisa in tre percorsi: *La città*, *Il topos del corpo e dell'amore*, *Il racconto di scuola*, *il topos del viaggio*, *il libro della memoria*.

3. Schemi dss. per lezioni *I più diffusi topoi della letteratura giovanile* e Bibliografia di libri per ragazzi suddivisa per temi: Fantasy; Fantascienza; Avventura; Letteratura al femminile; Giallo, mistero e thriller; Mito, leggenda, riscrittura; Fantasia e surrealtà, Storie di animali; Temi sociali; Temi storici; Nel mondo dei ragazzi. 1996-1997; 36 cc.

4. Appunti e schemi mss. preparatori per lezioni tenute da Carla Poesio nelle scuole di Borgo San Lorenzo: *I più diffusi topoi della letteratura giovanile* + 1 busta; 66 cc. Appunti su fogli sciolti suddivisi per incontro.

5. Appunti e schemi mss. preparatori su cartoncini sciolti: *Perché Topoi?*, *Il corpo* e *Storie di crescita e il libro di memoria*; 20 cc.

6. Quaderno verde con etichetta ms. “Scuola Media Pontassieve e Il Ciclo 1996”. Contiene appunti mss. sul r. e sul v.; 16 cc.

Carla Poesio, *L'immaginario del giovane lettore italiano*. – IT ACGV POESIO. I.a. 74

[s.d., 1997-1998]; 13 cc.

Testo in francese di una conferenza tenuta presso l'Istituto Charles Perrault di Eaubonne.

Carla Poesio, *L'albo illustrato di qualità: una lettura per tutti*, Biblioteca civica di Verbania, agosto 1997. – IT ACGV POESIO. I.a. 75

13 cc.; 5 copie

Testo della conferenza *L'albo illustrato è solo per piccolissimi?* tenuta a Verbania il 12 settembre 1996

Carla Poesio, *Visto in Fiera 199*. – IT ACGV POESIO. I.a. 76
1997; 12 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 10-13 aprile. Contiene: *Visto in Fiera '97; Libri e nuove tecnologie, In breve.... Flash e spigolature e Il Novecento e l'editoria scolastica. Orientamenti.*

Carla Poesio, *The Many Gates of Picture Book*, in *European Children's Literature II*, Conference Papers presented in Austria, May 1998, edited by Penny Cotton, Kingston University UK, financed by The European Commission, pp. 100-108. – IT ACGV POESIO. I.a. 77

1 copia degli Atti del Convegno sulla Letteratura giovanile europea svoltosi presso l'Austrian Study Center for Peace and Conflict Resolution, Stadtschlaining, Burgenland, Austria nel maggio 1998 + bozze a stampa del saggio, 8 cc.; appunti mss., 2 cc.; bibliografia ms. del saggio, 1 c. e 1 brochure dell'Austrian Study Center for Peace and Conflict Resolution.

Carla Poesio, *Famiglia: generazioni a confronto. Percorsi bibliografici sul tema dei rapporti familiari*, a cura di Carla Poesio e Afra Slanzi, Provincia autonoma di Trento, Servizio Attività culturali, Ufficio per il sistema bibliotecario trentino, Biblioteca provinciale di letteratura giovanile, 1998, 67 pp. – IT ACGV POESIO. I.a. 78

Segni di lettura. All'interno fogli sciolti di cataloghi novità editoriali Salani editore con appunti mss. con schema per una conferenza; 9 cc.

Carla Poesio, *The Outsider is Beautiful: Exploring the Role of the Outsider in Italian Books for Children*. – IT ACGV POESIO. I.a. 79.1-5
1998

Fascicolo composito che contiene materiali preparatori e informativi relativi alla partecipazione di Carla Poesio al convegno "Insiders and Outsiders: Portraying Nationality and Belonging in Literature for Children", Londra, 16 ottobre 1998, organizzata dall'Istitut Européen pour le Developpement des Potentislités de Tous le Enfants (UK):

1. Lettera di incarico a Carla Poesio f.ta da Henrietta Dombey, Chair IEDPE (UK); 2 luglio 1998; 1 c. Carta intestata IEDPE. 2 brochure della conferenza + brochure informativa IEDPE. Materiale informativo sul convegno e appunti mss. con indirizzi e contatti di partecipanti al convegno; 5 cc.
2. Appunti manoscritti, quaderno «News Editrice la Scuola, rassegna novità editoriali del luglio 1998» utilizzato per appunti sul r. e sul v. Contiene appunti su fogli a righe sciolti; 11 cc.
3. Fax di Carla Poesio a Giannandrea Poesio. Contiene bozze del saggio di Carla Poesio, *Outsider is Beautiful*; 19 cc.
4. Bozze dss. con correz. mss. del saggio di Carla Poesio, *Outsider is Beautiful*; 18 cc. + 1 busta intestata «Comune di Campi Bisenzio» priva di t.p. indirizzata a Carla Poesio.
5. Bozze dss. con correz. mss. di *Outsider is Beautiful* 18 cc. + 1 busta indirizzata a Carla Poesio, t.p. Brighton, 6 ottobre 1998.

Carla Poesio, *J'ai choisi comme expression de Méditerranéite italienne dans la littérature de jeunesse...* – IT ACGV POESIO. I.a. 80

Testo in francese di una conferenza tenuta presso l'Istituto Charles Perrault di Eaubonne, 30 cc.; 2 copie in fotocopia con correz. mss. + appunti mss. su carta intestata «Bologna Fiere», 1 c., fascetta con intestazione ms. "Istituto Perrault / Mia conferenza per Méditerranéite italienne".
[1998-1999]

Carla Poesio, *Flavours in Italian Tale, Yesterday and Today*. – IT ACGV POESIO. I.a. 81. 1-9
1999; 146 cc. + 5 buste

Fascicolo composito che contiene bozze, appunti e materiali preparatori e corrispondenza scambiata con Margaret Meek relativa alla stesura del saggio poi pubblicato in *Children's Literature and National Identity*, edited by Margaret Meek, London, Trentham Books, 2001. Orig. conservato in cartellina grigia "Meek":

1. Lettera di incarico in inglese per la pubblicazione del saggio in volume, lettera non f.ta su carta intestata «Institute of Education. University of London. 20 Bedford Way. London WC1H 0AL. Director: Professor Peter Mortimore», 18 febbraio 1999.
2. Lettera stampata con firma e saluti mss. di Margaret [Meek] a Carla Poesio; London, 15 October 1999. Allegato: bozze a stampa saggio di Carla Poesio rivedute e corrette da Meek, 6 cc.
3. Busta intestata «Arnoldo Mondadori Editore» indirizzata a Carla Poesio, t.p. Segrate, 25 ottobre 1999 contenente prima stesura del saggio di Carla Poesio senza titolo con correz. mss., 18 cc. e fotocopie 18 cc.; appunti mss. preparatori, 2 cc. e Carla Poesio, *Outside is Beautiful. Proposing to Young Readers Books Dealing with the Topic of Insider and Outsider: Orientations? Methodologies? Strategies*, 11 cc., dss. con correz. mss. e 1 c. ms.
4. Fotocopia di lettera mutila in inglese di Carla Poesio a Margaret [Meek]; Florence, November 15th 1999, 6 cc. Allegato: bozze del saggio di Carla Poesio, *National Identity in Fairytales* in fotocopia, 21 cc. e ricevuta "Pacco Plichi Raccomandata" inviata a Margaret Meek da Carla Poesio; t.p. Firenze, 16 novembre 1999.
5. Biglietto ms. in inglese di Margaret Meek a Carla Poesio, su carta intestata personale; [London], 23 novembre 1999 + 1 busta, t.p. 25 novembre 1999. Allegato: bozze a stampa del saggio di Carla Poesio *Flavours in Italian Tale, Yesterday and Today* "Revised from notes on 20 November"; 7 cc.
6. Biglietto ms. in inglese di Margaret Meek a Carla Poesio, su carta intestata personale; [London], 14 dicembre 1999 + 1 busta e minuta di Carla Poesio, 22 dicembre [1999]; sul v. foglio sciolto con consuntivo di condominio 1990-1991.
7. Busta vuota «Edizioni PIEMME spa», t.p. Casale Monferrato, 20 novembre 1999, con appunto ms. di Poesio: "Testo Meek", contenente bozze del saggio con correz. mss. e 1 c. di appunti mss., 29 cc.
8. Fotocopie rilegate dell'introduzione e di alcuni capitoli tratti da Margaret Meek, *On Being Literature*.
9. Busta vuota intestata «Arnoldo Mondadori Editore» indirizzata da Carla Poesio a Mrs. Margaret Meek Spencer, 15 Denbig Close, Portobello Road, London W11 2 QH; priva di t.p.

Carla Poesio, *La fragilité des adultes: trois versants*. – IT ACGV POESIO. I.a. 82. 1-4
2000; 11 cc. + 1 block notes

Fascicolo composito contenente materiale relativo alla partecipazione di Carla Poesio alla tavola rotonda *Quelques représentation des adultes dans la littérature pour la jeunesse venue d'ailleurs*. (Table ronde avec Penni Cotton, Carla Poesio, Maria Pujol e Jean-François Boutin) nella conferenza *L'image des adultes dans la littérature pour la jeunesse*, organizzata dal Centre de Recherche et d'Information sur la Littérature pour la Jeunesse (CRILJ), Parigi, 28-29 Février 2000.
Cartellina rossa "Mio intervento CRILJ":

1. Carla Poesio, *La fragilité des adultes: trois versants*, ds. con correz. mss.; 8 cc.
2. Lettera di invito al convegno, Paris, 20 mai 1999; f.ta da Monique Hennequin, carta intestata «Centre de Recherche et d'Information sur la Littérature pour la Jeunesse»; 1 c.
3. 2 brochure del convegno
4. 1 block notes «Il Battello a Vapore. Piemme Junior» con appunti mss.

Carla Poesio, *The Young Reader's Role when Interacting with Picture Book*. – IT ACGV POESIO. I.a. 83. 1-7
2000; 27 cc. + 2 buste

Fascicolo composito contenente materiale preparatorio, bozze e appunti relativi alla stesura del saggio *The Young Reader's Role when Interacting with Picture Book* per il Convegno sulla Letteratura giovanile europea svoltosi a Budapest dal 17 al 21 maggio 2000:

1. Prima stesura saggio mss. su quaderno «Ryman» e su fogli sciolti; 7 cc.
2. Bozze di saggio dss. con correz. mss. e stesura definitiva di Carla Poesio, *The Young Reader's Role when Interacting with Picture Book*; 15 cc.
3. Lettera circolare di incarico per il convegno. Contiene *Guidelines for European children's literature presentations*; 1 c.
4. Fax in inglese di Carla Poesio a Penni Cotton, Viareggio July 25th [2000]; firma e saluti mss.; 1 c.
5. Bibliography, 2 cc. e appunti mss. a matita, 1 c.

6. Busta vuota indirizzata a «Carla Poesio / Uff. Stampa Fiera Bologna. Via G. Inghirami 22 / 50132 Firenze», carta intestata «Edizioni San Paolo», t.p. Firenze, 18 maggio 2000 con appunto ms. di Carla Poesio “Cotton” e busta vuota indirizzata a «Carla Poesio / Flat 9 / 27 St. Stephen’s Gardens, London W2 5QU», t.p. London, 16 giugno 2000; con appunto ms. di Carla Poesio “Testo Cotton”.

7. Atti del Convegno *European Children’s Literature III*, Conference Papers presented in Hungary, May 2000, edited by Penny Cotton, University of Surrey Roehampton, financed by The European Commission.

Carla Poesio, *A l’italienne, la création dans les albums pour enfants*. – IT ACGV POESIO. I.a. 84. 1-7 2000; 80 cc. + 1 catalogo

Fascicolo composito relativo alla partecipazione di Carla Poesio, insieme a Letizia Galli e a Janine Kotwica alla conferenza *A l’italienne, la création dans les albums pour enfants*, il 28 novembre 2000 presso il Centre de Langue et Culture Italienne di Parigi. Conferenza organizzata in occasione della mostra di Letizia Galli, *Les livres et la rue*, novembre 2000-gennaio 2001. Cartellina rossa “Letizia Parigi novembre 2000”:

1. Lettera ms. di Letizia Galli a Carla Poesio; Parigi, 13 novembre 2000. Allegati: materiali relativi alla mostra *Des Livres et la Rue*: 5 programmi, 1 invito e materiali relativi alla mostra *Italiennes: Images de l’Italie dans le livre illustré*: 4 Programmi, 4 segnalibri, 2 cartoline, 6 cartoline illustrate di Letizia Galli e 2 copie del «Bulletin d’information du Centre de Langue et Culture Italienne», novembre-décembre 2000, in cui è segnalata la mostra *Des Livres et la Rue* presso la Bibliothèque l’Heure Joyeuse e la conferenza *A l’italienne, la création dans les albums pour enfants*.

2. Un catalogo della mostra *Italiennes: Images de l’Italie dans le livre illustré*, Bibliothèque Départementale de l’Oise (Beauvais et Senlis) et de la Somme (Amiens), Amiens, Bibliothèques Municipales et Librairie Pages d’Encre, Compiègne, Espace Jean Legendre.

3. Articoli su Letizia Galli in fotocopia: Titti Giuliani Foti, *A Parigi il mondo incantato di Letizia Galli*, «La Nazione», 29 novembre 2000, p. 33; Gladys Martial, *L’âme racontée aux enfants*, «Sept Magazine», 113, 2 novembre 2000, p. 57; *A propos du. Conte philosophique Comme un Papillon*, «France Antilles», 6 novembre 2000; 3 cc.

4. Invito alla presentazione del libro di Letizia Galli, *Comme le papillon*, (Paris, Points de Suspension, 2000) alla Librairie Générale Jasor, 28 ottobre 2000; 2 cc.

5. Fax di Carla Poesio a Letizia Galli, [2000] contenente saggio in francese sull’opera di Letizia Galli; ds. con correz., firma e saluti mss.; 7 cc.

6. Appunti mss. preparatori per saggio su Letizia Galli, 1 c.

7. Carla Poesio, *Dans la selection qu’on opéré en Italie on...* bozze di saggio dss. con correz. mss. per intervento alla conferenza *A l’italienne, la création dans les albums pour enfants*; 14 cc.; 2 copie.

Carla Poesio, *Librissimi per ragazzi di 9-14 anni: selezione della narrativa 2000-2001 con note critiche*, a cura dell’Ufficio per il Sistema bibliotecario trentino, Trento, Giunta della Provincia Autonoma, «Quaderni di Trentino Cultura», 2001, pp. 1-30. – IT ACGV POESIO. I.a. 85

Carla Poesio, Appunti mss. preparatori per corso di aggiornamento tenuto a Bolzano. – IT ACGV POESIO. I.a. 86. 1-3

novembre- dicembre 2001; 3 cataloghi.

1. Catalogo novità editoriali della casa editrice La Scuola del settembre 2001 che contiene sul v. saggio ms. su illustratori di libri per bambini e ragazzi. Sulla copertina intestazione ms. “Corso Bolzano 2001. Illustratori”. Sul r. dello stesso catalogo appunti mss. su autori. Sulla copertina intestazione ms. “Autori”

2. Catalogo novità editoriali della casa editrice La Scuola del marzo 2000 che contiene sul v. appunti preparatori per corso tenuto da Carla Poesio a Bolzano nel novembre 2001. Sulla copertina intestazione ms. “Bolzano / Incontro novembre 2001”.

3. Catalogo novità editoriali della casa editrice DeAgostini 2001 che contiene sul v. appunti preparatori per un secondo corso. Sulla copertina intestazione ms. “Secondo Round corso Bolzano / dicembre 2001”.

Carla Poesio, *B. C. Book Fair was born 37 years ago...* – IT ACGV POESIO. I.a. 87 2001; 10 cc.

Saggio ms. in inglese sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, contenuto sul v. di fogli sciolti di cartelle stampa della casa editrice Tea giugno 2001; 9 cc. e *The 2001 Bologna International Children’s Book Fair. International Platform for the Publishing Community*, sul v. contenuti appunti mss., 1 c.

Carla Poesio, Appunti mss. su Fiera del libro per ragazzi di Bologna. – IT ACGV POESIO. I.a. 88 [2000- 2001]; 8 cc.

Carla Poesio, saggio sul libro gioco. – IT ACGV POESIO. I.a. 89. 1-3 2001; 18 cc. + 1 busta

Fascicolo composito all'interno di cartellina bianca: "Libro gioco / Intervento per Arianna":

1. Lettera di Arianna Papini a Carla Poesio; Firenze, 24 luglio 2001 + 1 busta, t.p. Firenze 25 luglio 2001. Nella lettera Papini chiede a Carla Poesio di rispondere ad alcune domande sul libro gioco.
2. Fotocopia della lettera di Arianna Papini con annotaz. mss. di Carla Poesio sul r. e sul v.
- 3 Scritto di Carla Poesio in risposta alle domande sul Libro gioco, 8 cc. dss. in fotocopia. I documenti sono in cattivo stato di conservazione. Ne sono state fatte delle copie.

Carla Poesio, materiale relativo al convegno-seminario *Identità personale fra memoria e futuro: ragazzi nel terzo millennio*, Roma 15-16 novembre 2001 e tavola rotonda *Infanzia e gioco, infanzia e arte*, Collodi, 24 novembre 2001. – IT ACGV POESIO. I.a. 90

2001; 18 cc.

Fascicolo composito all'interno di cartellina «Fondazione Nazionale Carlo Collodi» con materiale informativo sulla Fondazione Collodi. Contiene appunti mss. di Carla Poesio su carta intestata del seminario, 4 pp. su 2 cc.

Carla Poesio, *The Rhythm of Images*. – IT ACGV POESIO. I.a. 91. 1-8

2001-2002; 87 cc.

Fascicolo composito relativo alla stesura dell'articolo *The Rhythm of Images* poi pubblicato in «The Lion and the Unicorn», XXVI, 2, 2002, pp. 223-235. Una copia della rivista è conservata nella biblioteca. Materiale orig. conservato all'interno di busta intestata «American Accademy in Rome», indirizzata a Carla Poesio da Lella Gandini, t.p. 6 aprile 2001:

1. Copia di lettera ms. di Carla Poesio a Lella [Gandini]; Firenze, 20 novembre 2001; 1 c. Il documento è in grave stato di conservazione e ne è stata fatta una copia.
2. Lettera ms. di Lella [Gandini] a Carla Poesio; 17 dicembre 2001, 1 c. Carta intestata «American Accademy in Rome». Allegato: Carla Poesio, *The Rhythm of Images*, bozze in fotocopia con aggiunte e correz. mss.; 9 cc. La traduzione inglese è a cura di Simonetta Sambrotta.
3. Fax di Carla Poesio a Ermanno Detti, [25 dicembre 2001], 1 c.
4. Copia di lettera di Jack Zipes, editor di «The Lion and the Unicorn», a Lella Gandini, 10 dicembre 2001; 1 c. Sul v. appunti mss. di Carla Poesio.
5. Carla Poesio, *Il ritmo delle immagini*. Bozze di articolo in italiano; 6 cc. + appunti mss. a penna rossa sul v. di lettera circolare con comunicato stampa di Nord-Sud Edizioni f.ta da Didier Teyras; Roma, 29 dicembre 2001; 1 c.
6. Maria Luisa Salvadori, *Chiedo scusa alla favola antica. Rodari e la sua influenza nella letteratura italiana per ragazzi*; 23 cc. Ermanno Detti, *La difficile arte di far ridere. La letteratura comico - umoristica per ragazzi in Italia*; 13 cc. Introduzione, 6 cc. Lella Gandini, *Filastrocche tradizionali italiane; un panorama ricco, vario e ben usato*, 15 cc.
7. Jack Zipes, *Introduction. Towards a Definition of the Literary Fairy Tale*, 1999, pp. XV-XXXII. Fotocopie con segni di lettura e appunti mss.
8. Lettera ms. di Jack Zipes a Carla Poesio, 3 maggio 2002; 1 c. Carta intestata «University of Minnesota». Orig. conservata in «The Lion and the Unicorn», XXVI, 2, 2002.

Carla Poesio, Articoli e recensioni «LiBeR» e «Il Pepeverde». – IT ACGV POESIO. I.a. 92.1-21

2001-2011; 174 cc.

Fascicolo composito con bozze di articoli e recensioni:

1. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, Domenico Bartolini e a Mariuccia [Maria Letizia] Meacci; [2001-2002]; 16 cc.
Contengono recensioni di Carla Poesio a Ermanno Detti, *Il piacere di leggere*, Firenze, La nuova Italia, 2002 e a Marcello Mariotti, *Il parco dei maghi*, progetto di Stefania Gori; fiaba e illustrazioni di Marcello

Mariotti, Prato, Gli Ori, 2002; sul v. di cataloghi novità editoriali delle case editrici Corbaccio, Tea, Guanda e Bompiani 2002. La recensione a *Il parco dei maghi* è stata poi pubblicata in «LiBeR», 56, 2002, p. 10. Recensione di Carla Poesio a Antonio Skármeta, *Tema in classe*, Milano, Mondadori, 2001, poi pubblicata in «LiBeR», 51, 2001, p. 14. Lettera circolare della redazione di «LiBeR» con firma autografa indirizzata a Carla Poesio, Campi Bisenzio, 28 novembre 2002, 1 c. La lettera richiede ad esperti di letteratura giovanile di selezionare i 5 migliori libri editi nel 2002.

2. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, [2002] con firme autografe. Contiene recensione di Carla Poesio a Arianna Papini, *Il Gobba dei randagi*, Firenze, Fatatrac, 2002 e a Marita Mahringer, Eric Battut, *La piccola macchia rossa*, Padova, Bohem press Italia, 2002; 5 cc. Recensioni poi pubblicate in «LiBeR», 55, 2002, p. 8 e p. 11.

3. Lettera ms. s.d. di Domenico [Bartolini] a Carla Poesio, [2002?]. Carta intestata «Idest», 1 c.

4. Scheda «LiBeR» “I 5 migliori libri per bambini e ragazzi (dalla prima infanzia a 14 anni) pubblicati in Italia nel 2003” compilata da Carla Poesio, 1 c. Il documento è in grave stato di conservazione e ne sono state fatte alcune copie.

Lettera circolare della redazione di «LiBeR» con firma autografa indirizzata a Carla Poesio, Campi Bisenzio, 5 dicembre 2003, 1 c. La lettera richiede ad esperti di letteratura giovanile di selezionare i cinque migliori libri editi nel 2003.

5. Intervista in francese di Carla Poesio a Anne Laure Bondoux, 4 cc. Articolo poi pubblicato con il titolo *Anne Laure Bondoux annuncia il suo nuovo libro. Le storie? Rendono sopportabile la vita*, «Il Pepeverde», 40, 2009. Sulla prima p. appunto mss. di Carla Poesio “per «LiBeR» o «Pepe»?”.

6. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, Domenico Bartolini, 15 gennaio 2003, con firma autografa. Contiene saggio di Carla Poesio, 11 cc. e copia mutila, 4 cc.

7. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, Domenico Bartolini, [2003-2004], con saluti e firme autografe, 6 cc. Contengono: recensione di Carla Poesio a Roberto Piumini, Giovanni Manna, *La nascita di Arlecchino*, Milano, Fabbri, 2002 poi pubblicata in «LiBeR», 58, 2003, p. 11; intervista di Carla Poesio a Anne Herbauts, poi pubblicata con il titolo *Disegnare il sogno di Alice* in «LiBeR», 63, 2004, pp.36-37; recensione di Carla Poesio a Jan Mark, *L'eclisse del secolo*, Milano, Fabbri, 2003, poi pubblicata in «LiBeR», 62, 2004, p. 7; recensione di Carla Poesio a Michael Morpurgo, *Toro! Toro!*, poi pubblicata in «LiBeR», 62, 2004, p. 15 e recensione di Carla Poesio a Leo Szilard, *Grand Central Terminal* poi pubblicata in «LiBeR», 61, 2004, p. 10.

8. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, Domenico Bartolini, 27 febbraio e 25 aprile 2004, 4 cc. Contengono recensioni di Carla Poesio a Andrea Rauch, *Il Principe Ranocchio va in città*, Firenze, La biblioteca, 2004, poi pubblicata in «LiBeR», 63, 2004, p. 11 e a Giuseppe Pontremoli, *Elogio delle azioni spregevoli*, Ed. l'ancora del Mediterraneo, 2004.

9. Recensione di Carla Poesio a Antonio Faeti, *Specchi e riflessi: nuove letture per altre immagini*, introduzione e cura Giorgia Grilli, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2005; 3 cc. e copia mutila, 2 cc. Sul v. di una p. appunti mss.

10. Carla Poesio, *Intervista a Quentin Blake*, 3 cc. Poi pubblicata con il titolo *Quando l'illustratore interpreta. Cogliere le vibrazioni del testo*, «Il Pepeverde», 20, 2004, p. 11 e Maria Luisa Salvadori, *Il grido della civetta, intervista a Carl Hiassen*, «Il Pepeverde», 19, 2004, pp. 9-11; ritaglio con segni di lettura.

11. Carla Poesio, *Pef illustra Gianni Rodari*. Intervista a Pef durante il Salone del libro di Montreuil, nel novembre 2004, 3 cc. e *Idee*, appunti mss. su foglietto sciolto, 1 c. Intervista poi pubblicata in «Il Pepeverde», 23, 2005, pp. 4-5.

12. Recensioni di Carla Poesio a Angela Nanetti, *Gorgius*, San Dorligo della Valle (Trieste), Ed. EL, 2006 e a Maryse Condé, *Sogni amari*, Troina, Città aperta, 2006, 2 cc. Poi pubblicate in «LiBeR», 72, 2006, p. 13 e p. 9.

13. Stampa dal sito www.bol.it il 10 novembre 2007 di recensione a Luis Sepúlveda, *Il mondo alla fine del mondo*, traduzione di Ilide Carmignani, Parma, Guanda, 2004, 2 cc.

14. Materiale relativo a LiBeR Database. Contiene Contratto di licenza d'uso gratuita per motivi di studio per LiBeR Database, stampe di email e fax scambiati da Carla Poesio con Sabrina Benelli di Idest srl., 12 aprile-14 maggio 2007, 10 cc.

15. Fax di Carla Poesio a Riccardo Pontegobbi, [2008], 1 c. Contiene recensione di Carla Poesio a Lucia Scuderi, *Buonanotte Isabella!*, Padova, Bohem Press, 2008, poi pubblicata in «LiBeR», 79, 2008, p. 7.

16. Recensione di Carla Poesio a Michael G. Bauer, *L'uomo che corre*, Firenze, Giunti Jr., 2008; 2 cc; poi pubblicata in «LiBeR», 80, XXI, dicembre 2008, p. 15 e *Intervento per il comitato scientifico*, [2008?], 4 cc.

Materiale preparatorio, appunti e bozze dell'articolo *Ecologia letteraria: la salvezza del pianeta nella letteratura per ragazzi* poi pubblicato in «LiBeR», 78, aprile-giugno 2008, pp. 20-27 e per *Un lungo viaggio verso la salvezza del pianeta*, intervista a Ann Halam poi pubblicata in «LiBeR», 78, aprile-giugno 2008, pp. 26-27. Sono presenti stampe di email contenenti comunicazioni relative a una intervista di Carla Poesio a Ann Halam, 9 gennaio – 15 febbraio 2008, scambiate da Carla Poesio con Domenico Bartolini, Riccardo Pontegobbi e con Alexandra Nicholas, manager di Orion's Children's Books e con Giannandrea Poesio; 52 cc.

17. Intervista di Carla Poesio a Marie-Aude Murail, 8 cc. poi pubblicata con il titolo *Un eroe gay da amare*, in «LiBeR», 82, 2009, p. 45-47. Testo in francese e in italiano.

18. Recensioni di Carla Poesio a Lauren Child, *Mai e poi mai mangerò i pomodori*, poi pubblicata in «LiBeR», 85, 2010, p. 11, 2 copie e a Pam Muñoz Ryan, *Il sognatore: storia del ragazzo che diventò Pablo Neruda*, illustrazioni di Peter Sís, traduzione di Katia Bagnoli, Milano, Mondadori, 2010; Fax s.d. di Carla Poesio a Domenico Bartolini relativi a saggio scritto da Poesio su Mary Hoffmann; 8 cc.

19. Recensione di Carla Poesio a Beatrice Masini, *Bambini nel bosco: romanzo*, Roma, Fanucci, 2010, 2 cc.

20. Recensione di Carla Poesio a Laura Fischetto, *La mitologia: le avventure degli dei*, illustrazioni di Letizia Galli, Roma, Lapis, 2011 di Carla Poesio, poi pubblicata in «LiBeR», 91, 2011, p. 15.

Carla Poesio, *Guerra e pace nell'albo illustrato*. – IT ACGV POESIO. I.a. 93

Fascicolo composito all'interno di cartellina «Feltrinelli Kids» con materiale relativo alla partecipazione di Carla Poesio al convegno «Leggere in pace», Napoli, settembre 2002. Contiene bozze mss. del saggio su carta intestata «Bologna Fiere», appunti mss. preparatori sul v. di catalogo novità editoriali giugno 2002 e saggio definitivo mutilo.

2002; 29 cc. + 6 post-it con appunti mss.

Carla Poesio, *Idee testi critici*. – IT ACGV POESIO. I.a. 94

[2003]; 3 cc.

Appunti su fogli sciolti.

Carla Poesio, Appunti convegno internazionale *Si racconta. Storia e storie delle Mille e una notte*. – IT ACGV POESIO. I.a. 95. 1-4

2003; 23 cc. + catalogo

Fascicolo composito relativo al convegno internazionale *Si racconta. Storia e storie delle Mille e una notte*, promosso dal Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Interventi Educativi e Scambi Culturali curato da Vinicio Ongini, il 14 e 15 marzo 2003 al Palaffari di Firenze. Carla Poesio coordinatrice della terza sessione del convegno il 15 marzo. Si segnala che alcuni interventi al convegno sono stati poi pubblicati su «LiBeR» 57, genn.-marzo 2003: Vinicio Ongini, *Quando a Bagdad volavano i tappeti*, pp. 35-41; Paola Pallottino, *Le mille e una figura*, p. 36; Adalinda Gasparini, *Il segreto di Shahrazàd*, pp. 42-46; *Un cantastorie fuori dal tempo*, intervista di Annamaria Gallone a Nacer Khemir, p. 43; Adalinda Gasparini, *Breve storia delle mille versioni*, p. 44; Joan Rundo, *Shahrazàd si fa bella*, pp. 47-48; Kassim Bayatly, *Alì Baba scopre la danza del ventre*, pp. 49-50.

1. Brochure e materiale biobibliografico su convegno, 4 cc.

2. Appunti mss. su carta intestata del convegno, 8 cc.

2. Fax di Carla Poesio alla Direzione Istruzione del Comune di Firenze, 17 febbraio 2003, 1 c.; il documento è in grave stato di conservazione e ne è stata fatta una copia.

3. Lettera ms. in francese non f.ta indirizzata a Carla Poesio, 25 febbraio 2003, 2 pp. su 1 c. Nella lettera il mittente non id. parla dell'apporto in Francia de *Les Mille et une nuits* e delle varie ristampe dell'opera in Francia.

4. *Les Mille et une nuits. Contes et images de l'Orient dans le livre illustré*, catalogo della mostra presso Amiens 8 gennaio-2 marzo 2002.

5. Articolo di Paola Pallottino, *Le Mille e una figura. Contributo a un'analisi dell'iconografia di Mille e una notte*, 3 cc. Sulla prima c. "Pallottino e commento mio" e *Sequenze iconografiche*, 3 cc. e commento mss. di Carla Poesio al saggio di Paola Pallottino, 2 cc.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2004*. – IT ACGV POESIO. I.a. 96

2004; 9 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 14-17 aprile 2004; fotocopie.

Carla Poesio, appunti mss. relativi al convegno *Giovani e passioni tristi, educare nel nostro tempo*. – IT ACGV POESIO. I.a. 97

[2005]; 3 cc.

Appunti mss. di Carla Poesio scritti in occasione del convegno *Giovani e passioni tristi, educare nel nostro tempo*, Scuole medie Calvino e Dante-Carducci, Piacenza, Centro Studi della Cassa di risparmio di Parma e Piacenza, 16 novembre [2005]; orig. conservati in Miguel Benasayag, Gérard Schmit, *L'epoca delle passioni tristi*, Milano, Feltrinelli, 2005, 4 pp. su 1 c.; 1 invito al convegno e Scheda informativa del convegno che contiene sul v. appunti mss. di Carla Poesio.

Carla Poesio, appunti mss. su *La follia che viene dalle ninfe* di Roberto Calasso. – IT ACGV POESIO. I.a. 98

[2005]; 1 c.

Orig. conservato in: Roberto Calasso, *La follia che viene dalle ninfe*, Milano, Adelphi, 2005.

Carla Poesio, materiali preparatori per convegni e lezioni. – IT ACGV POESIO. I.a. 99.1-9

[1981-2006]; 122 cc. + 2 buste

Cartellina blu “2005-2006 / Roma Bottari et alia / Pistoia, Piacenza, Empoli e lavori futuri”:

1. *Finzioni di inizio secolo. Nuove proposte per giovani lettori e lettrici. Conversazione con Carla Poesio esperta di letteratura giovanile*. Incontro alle scuole medie Calvino e Dante - Carducci, Piacenza, 8 febbraio 2006; 6 cc. appunti mss. e contratto per attività di relatore, f.to da Carla Poesio e da Rino Curtoni, dirigente scolastico Scuola Media Statale Italo Calvino; Piacenza, 7 gennaio 2006, 2 cc.

2. «Books for Keeps. The Children's book magazine», 146, May 2004; inserto mutilo e alcune pagine strappate.

3. Fotocopie tratte da libri per ragazzi con appunti mss. preparatori per l'incontro. Alcune pagine tratte da *D'amore non si muore* di Per Nilsson; 18 cc.

4. Cartellina bianca “Biografie. Piumini / Carpi / Ziliotto”: *Leon Garfield*, saggio bibliografico su Leon Garfield su carta intestata personale di Francesca Lazzarato, 2 cc.; busta bianca “Per Carla Poesio / Garfield / Biografia” contiene Leon Garfield, *Narrativa storica per i nostri tempi universali*, sul v. di carta intestata Centro sistema bibliotecario Settore ragazzi”, 10 cc. Intervista di Carla Poesio a Giovanni Caselli, 7 cc., contiene risposte di Caselli con firma autografa. L'intervista è stata poi pubblicata con il titolo *Il filo rosso del viaggio* in «LiBeR», 11, 1991, 18-21. *Parola Mongolfiera. Poesia con figure di Pietro Formentini*. Mostra - cantiere per immaginare, dire, fare poesia, Reggio Emilia, 16 aprile-15 maggio 1994, materiale informativo 2 cc. + 2 brochure *Nel mondo delle figure*. Incontro con Cristina Lastrego e Francesco Testa e *segna Libro. Cristina Lastrego e Francesco Testa in biblioteca. Alcuni autori del “Battello a Vapore”*, informazioni su Premi di Letteratura per bambini e ragazzi vinti da autori pubblicati dalla casa editrice Battello a vapore, 1 c. Fascetta “Biografie Campi”: materiale bibliografico sui seguenti autori: Donatella Ziliotto, Guido Quarzo, Roberto Piumini, Beatrice Solinas Donghi e Bianca Pitzorno, Andrea Molesini, Cristine Nostlinger, Pier Mario Fasanotti, Roald Dahal, 13 cc. [1991?]; alcune pp. sono sul v. di Progetto per progetto di attività didattiche e laboratori per studenti dell'Istituto Magistrale Statale da svolgersi nelle classi elementari nell'a.a. 1987-1988 con tema “l'immagine, i cartoons”, organizzati dalla Giunta regionale de L'Aquila. Invito inaugurazione della mostra *Jorge Amado. Écrivain de Bahia*, 15 dicembre 1992, Grand Foyer, Centre Pompidou, 1 c.

Saggio biobibliografico in inglese su Donatella Ziliotto, 3 cc. e una lettera ms. di Donatella [Ziliotto] a Carla Poesio, 14 ottobre 1991, carta intestata «Adriano Salani editore», 1 c. *Un autore allo specchio*. Intervista a Roberto Piumini sui percorsi della sua attività creativa, «Sfogliolibro», II, 2, marzo-aprile 1989, pp. 30-33; fotocopie. Materiale informativo su Pinin Carpi, Stefan Zweig e Ćingiz Ajtmatov, 2 cc.

5. «la revue des livres pour enfants», 79, Juin 1981. Segni di lettura e appunti mss.

6. Appunti mss. su fogli sciolti per lezione sulla contaminazione dei generi letterari, 30 cc.

7. Appunti mss. su fogli sciolti sui generi letterari nella letteratura per ragazzi, 6 cc.

8. *Il realismo quotidiano...*, dss. mutilo con correz. mss. sulle tendenze nella letteratura giovanile, in particolare su opere Donatella Ziliotto, Giusi Quarenghi e Maria Dompé, 8 cc. all'interno di busta “Bottari”.

9. Contratto f.to da Carla Poesio per lezione “Incontro con l'autore” presso la Scuola Secondaria di I grado “Leonardo Da Vinci” di Poggibonsi, 4 maggio 2005, 2 cc.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2006 e 2006 Special Award Words and Music*. – IT ACGV POESIO. I.a. 100 2006; 17 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro di Bologna, 27-30 marzo 2006. Contiene recensioni mss. in fotocopia di Antonio Faeti a Karen Hesse, *The Cats in Krasinski Square*; Janish Heinz, Blau Alioscha, *Rote Wangen*, William Steig, *When Everybody Wore a Hat* e *Magic Bottles*, 2 cc. Le recensioni non sono f.te.

Carla Poesio, appunti mss. a matita tratti da *Panorama: 40 illustreurs de Wallonie et de Bruxelles. Commissariat général aux relations internationales de la Communauté française de Belgique*, Bruxelles, CGRI, 2007. – IT ACGV POESIO. I.a. 101 [2007?]; 6 cc.

Orig. conservati all'interno del libro. Appunti sul v. di fogli sciolti catalogo novità editoriali Salani e catalogo DeAgostini.

Carla Poesio, *Pippi Calzelunghe e il problema del gender*. – IT ACGV POESIO. I.a. 102. 1-10 [2007]; 199 cc.+ 1 busta

Fascicolo composito con materiali preparatori, saggi e materiale informativo per la stesura del saggio e conferenza:

1. Appunti mss. a matita all'interno di *Pippi nelle figure*, Bologna, Cooperativa Culturale Giannino Stoppani, 2007. Appunti mss., orig. conservati all'interno del libro, su foglio sciolto e sul v. di una lettera mss. s.d. di Grazia [Gotti] a Carla Poesio; 1 c. e 1 busta. Carta e busta intestate «Giannino Stoppani Cooperativa culturale». Grazia Gotti è fondatrice della Cooperativa culturale Giannino Stoppani di Bologna e cofondatrice dell'omonima libreria. Appunti mss. anche all'interno della costola del libro. Segni di lettura del saggio introduttivo di Antonio Faeti, *Molto vicina, molto lontana*.

2. Appunti mss. a matita su Emy Beseghi, *Sognando Pippi in Astrid*, Bologna, Giannino Stoppani Cooperativa Culturale, 2007, 1 c. Segni di lettura.

3. *Per Pippi da British Library*, dicembre 2006, appunti mss. preparatori; 17 cc.

4. *Astrid Lindgren*, par Eva-Maria Metcalf, Institut Suédois, Trelleborg, Berlings Skogs, 2001 e fotocopie di *Astrid Lindgren – Campfire Rebel*, Summary transl. by Eivor Cormak, pp. 303-308 da Vivi Edström, *Astrid Lindgren vildtoring och lägereld*, Stockholm, Rabén and Slögren, 1992.

5. Lettera ms. di Bianca Pitzorno a Carla Poesio, Milano, 27 aprile 2007. Allegato: schema ms. con notizie bibliografiche su Astrid Lindgren, 2 cc. + 1 busta.

6. Appunti mss. su Simone de Beauvoir, 7 post-it gialli e *Idee per conferenze*, appunti mss. su fogli sciolti, ritagli e Children's Books Irland, appunti su pagine celesti di agenda 2004 all'interno di busta bianca "Note e dati lavoro / Blezza"; 45 cc.

7. Fotocopie di Donatella Ziliotto, *Generazione Bibi, generazione Pippi*, in *Bimbe donne e bambole: Protagoniste bambine nei libri per l'infanzia*, a cura di Francesca Lazzarato e Donatella Ziliotto, Roma, Artemide, 1987, pp. 22-33.

Una copia del volume in biblioteca, all'interno contributo di Carla Poesio, *Bambine di oggi*, pp. 67-90.

London a Life in Maps, materiale informativo sulla British Library, e fotocopie *La strega scarlatta*; 27 cc. Segni di lettura e appunti mss. sulle fotocopie.

8. Quaderno giallo "Verona et alia": contiene appunti mss. per conferenza su Pippi Calze Lunghe e altre conferenze. Il quaderno è scritto su entrambi i lati, sul v. copertina "Articoli, Catalogo" / "Zipes 1 e 2. Bolzano", contiene appunti e materiali per saggio su Jack Zipes.

9. *Sulla scia di Pippicalzelunghe. Echi e evoluzioni del personaggio*, bozze di saggio, scaletta, bibliografia per intervento *A Vimmerby e ritorno. Un viaggio nel mondo di Astrid Lindgren*. Convegno di studi, 23 e 24 marzo 2007, Università di Verona. Contiene materiale informativo sul convegno, una lettera relativa al conferimento di incarico indirizzata da Carla Poesio a dott. Farinazzo; Firenze, 15 aprile 2007 e appunti mss. sul convegno; 71 cc. Fotocopie e indice del volume *Rileggendo Astrid Lindgren: percorsi critici e itinerari interpretativi*, a cura di Silvia Blezza Picherle, Tirrenia, Edizioni del Cerro, 2008; il saggio di Carla Poesio è stato poi pubblicato nello stesso volume con il titolo *Pippi Calze Lunghe e il problema del gender*, pp. 170-183; 15 cc.

10. *A Vimmerby e ritorno. Un viaggio nel mondo di Astrid Lindgren*. Guida alla lettura della mostra, a cura di Anna Malgarise. Mostra - laboratorio e Convegno di studi, Verona, Palazzo Forti e Università di Verona,

17 marzo- 1 aprile 2007, Verona, Grafiche Aurora, 2007 e *Storia di Astrid Lindgren* a cura di Roberta Silva, 3 cc.

Carla Poesio, appunti mss. a matita su *Annual 2007: Bologna Illustrators Exhibition of Children's Books*, Bologna, Fiera del libro per ragazzi, 2007. – IT ACGV POESIO. I.a. 103 [2007]; 8 cc.

Appunti su fogli sciolti di cataloghi Salani e DeAgostini; orig. conservati all'interno del catalogo.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2007*. – IT ACGV POESIO. I.a. 104 2007; 17 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro di Bologna, 24-27 aprile 2007.

Carla Poesio, *Linee e tendenze dell'illustrazione per bambini e ragazzi*. – IT ACGV POESIO. I.a. 105.1-5 2007; 6 cc.

Cartellina bianca "Testo Lombello...":

1. Testo stampato con correz. e aggiunte mss. delle lezioni tenute da Carla Poesio alla Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Padova il 4 maggio 2007, 31 cc. e appunti mss. su 3 fazzolettini «Caffè Diemme».
2. Scaletta incontro sull'illustrazione del 4 maggio 2007. Selezione di illustratori italiani e stranieri contemporanei viventi presenti nell'odierna produzione italiana, 4 cc.
3. Attestato delle lezioni svolte da Carla Poesio f.to dal Direttore del corso di laurea Donatella Lombello, 1 c.
4. Stampa di email di Carla Poesio a Donatella Lombello, 20 febbraio 2007 con lista libri per la lezione del 4 maggio, 1 c.
5. *Dire sans mots*, «Parole», 3, 2006, pp. 14-15; fotocopie con annotazione ms. "per Lombello". Segni di lettura.

Carla Poesio, *Incontro Novi Ligure e Sunto dell'intervento a Novi ligure*. – IT ACGV POESIO. I.a. 106. 1-2 2007; 50 cc.

1. Intervento per "Nati per leggere" a Novi Ligure. Carla Poesio illustra le tappe del proprio lavoro nell'ambito della letteratura per ragazzi. Testo a stampa con annotaz., aggiunte e sottolineature mss., 24 cc.
2. Appunti mss. preparatori su foglietti forati sciolti tenuti insieme da invito di presentazione del libro *Promessi Sposi* illustrato da Federico Maggioni e mostra alla libreria Feltrinelli di Milano, 11 dicembre 2006, t.p. "Casale Monferrato, 29 novembre 2006", 26 cc. Numerazione delle pp. autografa, alcune pp. mancanti.

Carla Poesio, appunti mss. su foglio sciolto su Wolf Erlbruch, *L'anatra, la morte e il tulipano*, trad. it. a cura di Viola Starnone, Roma, Edizioni e/o, 2007. – IT ACGV POESIO. I.a. 107 2007; 1 c.

Appunti tratti dal libro; sul v. spedizione del corriere inviata da Orecchio Acerbo srl. a Carla Poesio, Piazza della Costituzione 6, Bologna, 19 aprile 2007. Orig. conservati all'interno del libro. Il libro è citato nel saggio intervento per "Nati per leggere" 2007.

Carla Poesio, appunti mss. preparatori per recensione a William Grandi, *Infanzia e mondi fantastici*, Bologna, Bononia University Press, 2007. – IT ACGV POESIO. I.a. 108 2007; 9 cc.

Appunti su fogli sciolti orig. conservati all'interno del libro. La recensione è stata poi pubblicata in «LiBeR», 76, 2007, pp. 72-73.

Appunti conservati sul v. di bolletta Enel 16 novembre 2006 - 14 marzo 2007; fogli sciolti di cartelle stampa di editori per bambini e ragazzi e sul v. di una lettera s.d. indirizzata a Carla Poesio, con firma autografa di Daniela Dalla Valle, Alcide Giacometti e Alessandra Faustini, addetti servizio attività culturali del Sistema bibliotecario Trentino.

Carla Poesio, materiale relativo al Salon du livre de jeunesse di Montreuil, 26 novembre-1 dicembre 2008. – IT ACGV POESIO. I.a. 109.1-4.

1. Saggio-panorama sul Salon du livre de jeunesse di Montreuil, 4 cc. e 1 c. appunti mss. su carta intestata «tipografia moderna».
2. Catalogo Salon du livre de jeunesse di Montreuil e invito inaugurazione; 4 cc.
3. Cataloghi di case editrici per bambini e ragazzi: catalogue édition MeMo 2008-2009; catalogue Le tres ours; copertina catalogue Sabarcane 2008-2009 contenente ritagli da cataloghi, 7 cc.; catalogue Éditions du Rouergue; catalogue Éditions Thierry Magnier.
4. *les 6 parcou du Salon*, sul v. appunto ms. “Cataloghi e fogli da cataloghi con autori”. Cartografia del salone con divisione libri per temi. Sono presenti ritagli da numerosi cataloghi di novità editoriali, articoli di giornale, recensioni, cartelle stampa con alcune tracce di una suddivisione fatta da Carla Poesio seguendo la suddivisione dei percorsi del Salone, da 1 a 6; 41 cc.

Carla Poesio, materiali relativi a *La lettura nonostante... Libri e ragazzi, tra promozione e rimozione*. V Convegno nazionale delle biblioteche per ragazzi “Nuovi segnali di lettura”, promosso dalla Regione Toscana e dal Comune di Campi Bisenzio, coordinato da «LiBeR» con la collaborazione di Equilibri, Villa Montalvo di Campi Bisenzio, 31 gennaio e 1 febbraio 2008. Terza sessione “La lettura possibile” coordinata da Carla Poesio. – IT ACGV POESIO. I.a. 110

2008; 6 cc.

Programma del Convegno e materiali per la presentazione di Anne Fine.

Carla Poesio, *La seduzione del lettore. Tendenze, tentativi, sperimentazioni nell'editoria per ragazzi emerse nella recente Fiera di Bologna*. – IT ACGV POESIO. I.a. 111

2008; 16 cc.

Scaletta per intervento per il ciclo di incontri “Editoria allo staccio. Incontri di orientamento su novità e tendenze dell'editoria per ragazzi”, Biblioteca di Villa Montalvo, Campi Bisenzio, 11 aprile 2008, appunti mss., Programma degli incontri e stampa di email con programma del 28 febbraio 2008, sul v. minuta di lettera in inglese non f.ta.

Carla Poesio, *I libri di genere nella letteratura contemporanea per ragazzi*. – IT ACGV POESIO. I.a. 112

2008; 14 cc.

Scaletta, appunti mss. e materiali preparatori per intervento di Carla Poesio a Quantestorie, Festival del Libro per Bambini e Ragazzi, Milano, 16 aprile 2008 e 1 brochure festival.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2008*. – IT ACGV POESIO. I.a. 113

2008; 40 cc.

Cartellina blu «Bologna Fiere Press» contiene materiali relativi alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 31 marzo - 3 aprile 2008: appunti mss. preparatori, *Visto in Fiera 2008* e appunti mss. in francese sulla Fiera scritti da Janine Despinette.

Carla Poesio, *Formazione dell'immaginario tra trasgressività, stereotipi giovanili e ricerca di valori*. – ACGV POESIO. I.a. 114

2008; 121 cc. + 1 busta

Cartellina bianca “Bacchetti”: appunti, materiale preparatorio, bozze per intervento al corso di perfezionamento “La lettura nel processo formativo. Testi autori e competenze professionali”, a. a. 2007-2008, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Scienze dell'Educazioni e dei Processi Culturali formativi, Firenze, 19 gennaio-14 giugno 2008, diretto da prof. Flavia Bacchetti. L'intervento di Carla Poesio si è tenuto il 23 febbraio 2008, nella sezione “La lettura tra infanzia e adolescenza”.

Contiene materiale informativo sul Corso di perfezionamento e busta vuota ms. indirizzata a Chiara Lepri.

Carla Poesio, *Istrici. Esperienze con ragazzi lettori: tre punti*. – IT ACGV POESIO. I.a. 115

[2008]; 8 cc.

Appunti a stampa e mss. per saggio sulla collana «Gli Istrici». Appunti mss. su fogli di rubrica con intestazione ms. “Istrici”.

Carla Poesio, articoli e recensioni pubblicate su «Il Pepeverde». – IT ACGV POESIO. I.a. 116. 1-4

[2008-2009]; 19 cc.

Materiale contenuto all'interno di cartellina bianca "Detti". Ermanno Detti è fondatore e direttore della rivista «Il Pepeverde»:

1. Intervista di Carla Poesio a Ally Kennen in inglese e trad. italiana, 5 cc. Articolo poi pubblicato con il titolo *Due romanzi noir. Mi piace scrivere libri che abbiano profondità. Intervista ad Ally Kennen* su «Il Pepeverde», 39, 2009.
2. Fax del 16 aprile 2009 contenente articolo non f.to su David Almond, «Il Mattino», 24 marzo 2009, 1 c. Segni di lettura e appunti mss. a matita.
3. Carla Poesio, *Il complesso varo di una ristampa. Libri da divorare ancora*, 4 cc. Articolo poi pubblicato in «Il Pepeverde», 42, 2009.
4. Carla Poesio, recensioni su autori vari: Eduardo Polo, Beatrice Masini, Arianna Papini, Paola Zannoner e Luca Sciortino; 9 cc., raccolti con fascetta con intestazione ms. "Articoli per Pepeverde, maggio 2008".

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2009.* – IT ACGV POESIO. I.a. 117
2009; 25 cc.

Panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna 2009. 2 copie contenute all'interno di cartellina gialla «Battello a vapore» con intestazione ms. "fiera".

Carla Poesio, *Alla ricerca di nuove tendenze. Spigolando tra i percorsi editoriali dell'ultima Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna.* – IT ACGV POESIO. I.a. 118
2009; 15 cc.

Schema dell'intervento tenuto presso la Biblioteca di Villa Montalvo di Campi Bisenzio, 21 aprile 2009. Appunti e correz. mss.

Carla Poesio, *Saggi e articoli.* – IT ACGV POESIO. I.a. 119. 1-7
2009-2011; 81 cc.

Fascicolo composito relativo alla stesura di saggi e articoli conservati in cartellina bianca con intestazione ms. "1. Bella conf. intertestualità / 2. Bacchetti / 3. On the road". Contiene:

1. Carla Poesio, *On the road o al chiuso più chiuso: quando la scenografia è anche messaggio*, 15 cc. Testo a stampa dell'intervento di Carla Poesio al ciclo di incontri presso la Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Firenze sul tema "I luoghi della narrazione. Scenografie e linguaggi simbolici", 14 marzo 2009.
2. Carla Poesio, *Una tappa tira l'altra: leggere e comprendere nella preadolescenza*. Schema e bibliografia dell'intervento di Carla Poesio per la conferenza tenutasi alla BibliotecaNova Isolotto nel ciclo di incontri "Seminar Letture. Percorso sulla letteratura per ragazzi rivolto ad educatori, insegnanti e bibliotecari" organizzato dal comitato editoriale di «LiBeR», 15 novembre 2010, 16 cc. Contiene anche Nota bio-bibliografica di Carla Poesio, e altri relatori delle lezioni: Maria Letizia Meacci e Flavia Bacchetti e bibliografia dell'intervento di Maria Letizia Meacci: *Tante storie che piacciono ai bambini: parole da ascoltare e figure da guardare nei libri per l'infanzia*.
3. Intervista a Beatrice Masini, 2 cc. Poi pubblicata con il titolo *Il tempo delle distopie* in «LiBeR», 90, 2010.
4. Materiale relativo a un'intervista di Maria Giuseppina Quarenghi a Carla Poesio presso il Caffè degli Illustratori della Fiera del libro di Bologna, 2011; 16 cc. Contiene schema a stampa per l'intervista, 13 cc.; stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 13 marzo 2011, 1 c. Oggetto: Funzioni Prop; stampa di email di Maria Giuseppina Quarenghi a Carla Poesio, 8 marzo 2011, 1 c.; 2 copie.
5. Carla Poesio, *Premesse e promesse editoriali. Mantenuite? Disattese? Ampliate?* Schema dell'intervento di Carla Poesio presso la Biblioteca di Villa Montalvo a Campi Bisenzio, 21 aprile 2011, 12 cc. Materiale a stampa e biglietto ms. "Montalvo 2011" sul v. di biglietto mutilo ms. di Isabella Bonvicini a Carla Poesio, carta intestata «BolognaFiere».
6. *Rivisto Bacchetti 2011*. Schema a stampa con correz. mss. per conferenza, 16 aprile 2011, 14 cc.
7. *Che ballerina sei? Test leggeri come la stoffa dei sogni*, 1 c. Presentazione di Beatrice Masini, *Che ballerina sei*, illustrazionida Sara Not, sul v. vi sono spillati appunti mss. di Carla Poesio su cartoncini rosa.

Carla Poesio, *Les italiannes et la cause des petite filles. Les Editions des Femmes et leurs rééditions.* – IT ACGV POESIO. I.a. 120.1-7

2009; 68 cc.

Fascicolo composito che contiene materiale preparatorio e bozze per intervento di Carla Poesio al Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, 25 - 30 novembre 2009 e materiale informativo sul Salone.

1. *Intervento Montreuil*. Bozze di saggio a stampa con aggiunte mss., 2 copie cc. e bibliografia e 1 busta "Montreuil" e *Nascono libri dalla parte delle bambine*, «Paese Sera», 18 novembre 1977. Articolo mutilo in fotocopia, 2 copie; 19 cc.

2. Quaderno a righe con copertina fucsia e intestazione ms. "Parigi nov. – dic. 2009" contenente appunti mss.

3. Lettera ms. f.ta "Lorena" a Carla Poesio, Firenze, 27 ottobre 2009. Carta intestata «Motta Junior», 1 c. + 1 busta ms.

4. Lettera ms. di Francesca Greco a Carla Poesio [2009]; 1 c.

Sul libro d'artista di Francesca Greco, *Barbablù* poi pubblicato nel 2011, ed. Viaindustriale publishing colors, libro illustrato ispirato alla favola di Charles Perrault.

5. Busta bianca mss. "Per Carla Poesio" e sul v. "Per Montreuil" orig. contenente: Giusi Quarenghi, *Un corpo di donna*, Milano, Mondadori, 1997 e *Pesci. Come Sarah Bernhardt, Rosa Luxemburg e altre*, Donnalunastrologia 12, Milano, Edizioni dalla parte delle bambine, 1980. Il libri appartengono alla Biblioteca Comunale di Campi Bisenzio con coll. R 853.14 QUA e CAMBI R 133.527 7 PES e sono stati restituiti alla biblioteca.

6. *Montreuil premi*, 1 c.

7. Materiale vario relativo al Salone: Italien / Français / 10 Illustrateurs en Voyage, Topipittori. Mostra dal 25 – 30 novembre 2009, fotocopie del catalogo in bianco e nero illustrato da Guido Scarabottolo; catalogo Rue du monde ça press di libri presentati nel novembre 2009 al salone del Libro per ragazzi di Montreuil; Giorgio Maffei, *Les livres de Bruno Munari*, comunicato stampa per la presentazione del libro e le mostre 2009 - 2010; appunti mss con nota ms. "Per Montreuil / femminismo", 6 cc. e stampa di email scambiate da Carla Poesio con Simona Mambrini, Stefania Bagella, Ann Earle, Donatella Caione, Piera Codognotto, ottobre-novembre 2009 e appunti sulle correnti femministe in Italia; Sylvie Vassallo, *Secrets de fabrique*, 2009, ritaglio; stampa di email di Letizia Galli a Carla Poesio, 18 novembre 2009, 1 c. mutila; Emilie Grangeray, *Les univers multiples de Rebecca Dautremer*, «Le Monde», 27 novembre 2007, recensione a R. Dautremer, *Artbook*, Chêne, 2009; cartolina illustrata di Janie Kotwica; Philippe Dumas, *Portraits – devinettes d'auteurs illustres*, ottobre 2009, catalogo della mostra; Yvanne Chenouf, Philippe Corentin, *Un auteur renversant!*, indice e recensione, 2010; *I libri della fantasia, una nuova collana, una prima uscita eccezionale*, 1 c., sul v. appunti mss.; Bibliografia di libri stampati dalla casa editrice Dalla parte delle bambine, 2 cc.; *Lettere, Per posta, per email*, «L'Espresso», 22 ottobre 2009; Programma del Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.

Si tratta probabilmente di materiale preparatorio anche per la stesura dell'articolo *Di ritorno dalla Francia. Appunti sul venticinquesimo Salon du livre et de la presse jeunesse di Montreuil, nell'edizione che ha avuto l'Italia ospite d'onore: tanti albi illustrati ma non solo*, pubblicato su «Andersen», XXIX, 266, gennaio 2010, pp. 10-13.

Carla Poesio, Appunti mss. su *Premier Amour*. – IT ACGV POESIO. I.a. 121

[2009]; 2 cc.

Appunti mss. sul v. di biglietto da visita di Janine Despinette, Présidente d'Honneur Centre International d'Etudes en Littérature de Jeunesse, orig. conservati in Samuel Beckett, *Premier Amour*, Paris, Les Edition de Minuit, 2009 e Fabianne Darge, *Sami Frey dans les habits d'un jeune homme qui ressemble à Beckett*, «Le Monde», 26 novembre 2009, p. 23, ritaglio di giornale, 1 c.

Carla Poesio, Appunti mss. su Giannandrea Poesio, *To and by Enrico Cecchetti*, Novi Ligure, Edizioni Joker, 2010. – IT ACGV POESIO. I.a. 122

[2010]; 2 cc.

Appunti su fogli sciolti orig. conservati all'interno del libro conservato in biblioteca.

Carla Poesio, *Due ali per Icaro. La formazione del lettore: il ruolo delle riviste specializzate*. – IT ACGV POESIO. I.a. 123

Bozze a stampa e mss. per intervento di Carla Poesio al convegno "L'Italia che (non) legge. Lettori piccoli e grandi nell'era digitale", Roma, 9-10 aprile 2010. Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Roma

Tre e dalla Libera Università di Bolzano in collaborazione con «Il Pepeverde». Appunti mss. sul v. di due copie del Programma del convegno; 9 cc. L'articolo è stato poi pubblicato in «Il Pepeverde», 46, 2010.

Carla Poesio, *Editoria allo staccio. Ci sono ancora i diamanti in cantina? Le risposte della Fiera di Bologna alle attese dei lettori.* – IT ACGV POESIO. I.a. 124

Bozze a stampa e mss. e schema per la conferenza presso la Biblioteca di Villa Montalvo a Campi Bisenzio, 16 aprile 2010, 6 cc.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2010.* – IT ACGV POESIO. I.a. 125

Fascicolo composito relativo alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna 2010:

1. Bozze e testo definitivo del panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 23-28 marzo 2010, 2 copie; 37 cc.
2. 1 quaderno con copertina rossa «BolognaFiere» con intestazione ms. “appunti 2010” contenente appunti mss. dagli stand della Fiera e 7 biglietti da visita di artisti, illustratori e editori internazionali.
3. Programma stampato degli eventi della Fiera con appunti mss., 10 cc.
4. «Tutto Libri» Speciale ragazzi, 20 marzo 2010.

Carla Poesio, traduzione it. di Jack Zipes, *Questione di fantasia.* – IT ACGV POESIO. I.a. 126
2010, 124 cc.

Fascicolo composito contenuto in cartellina gialla “Zipes 2010” relativo alla traduzione curata da Carla Poesio del saggio di Jack Zipes, poi pubblicata con il titolo *Questione di fantasia. Una riflessione sul vero ruolo della fantasia nel mondo di oggi* in «LiBeR», 88, 2010, pp. 39-50.

Contiene il testo inglese: *Why Fantasy Matters too Much*, con appunti mss.; bozze mss. e a stampa della trad. it. e ultima revisione definitiva; Jack Zipes, *Misreading Children and the Fate of the Book* + 2 buste «Idest» con appunti mss.

Carla Poesio, *Spazio alla creatività del lettore: il lector in fabula si esplicita grazie a una curiosità sollecitata dalla lettura.* – IT ACGV POESIO. I.a. 127.1-3
2010; 12 cc.

Fascicolo composito relativo alla stesura dell'articolo poi pubblicato in «LiBeR», 86, 2010, pp. 20-23.

1. Carla Poesio, *Spazio alla creatività del lettore*; 4 cc. Testo a stampa con appunti e correz. mss.
2. Appunti manoscritti, 5 cc, sul v. di cartelle stampa casa editrice Cattermann. Jeunesse. Fiction, Février 2003.
3. Stampa di email di Carla Poesio a Giannandrea Poesio, 14 gennaio 2010, 1 c. Oggetto: Intertestualità. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con William Grandi; 11-13 gennaio 2010; 2 cc. Stampate il 1 febbraio 2010.

Carla Poesio, *Dove leggere. Sintonia tra luogo e libro.* – IT ACGV POESIO. I.a. 128
[2010?]; 5 cc.

Appunti mss. su fogli sciolti per conferenza sulla lettura animata e l'educazione alla lettura. La prima c. è sul v. di una prenotazione a nome di Carla Poesio per una stanza di hotel dall'8 al 10 aprile 2010.

Carla Poesio, Appunti mss. e materiali di lavoro. – IT ACGV POESIO. I.a. 129. 1-3
[2010-2012]; 68 cc.

Fascicolo composito relativo ad alcune letture e ricerche svolte da Carla Poesio alla Children's Literature Collection della biblioteca dell'Università di Roehampton a Londra.

1. Appunti mss. su fogli sciolti da alcuni libri editi nel 2010-2011 probabilmente letti alla biblioteca dell'università di Roehampton. Vi sono anche appunti mss. di altra mano n.i.; 10 cc.
2. Stampa di email di Kornelia Cepok, archivista della biblioteca, 17 maggio 2011. Oggetto: article on masculinity for Carla. Allegato: Corrine M. Wickens, *Codes, Silences, and Homophobia: Challenging Normative Assumptions About Gender and Sexuality in Contemporary LGBTQ Young Adult Literature*, «Children's Literature in Education», 2011, pp. 148-164; Dawn Heineken, *Haunting Masculinity and Frightening Femininity: The Novels of John Bellairs*, «Children's Literature in Education», 2011, pp. 118-131;

e materiale di ricerca stampato dal sito internet della Children's Literature Collection della biblioteca, 11 e 12 maggio 2011; 50 cc.

3. Quaderno ms. con copertina rossa. con intestazione mss. "Londra Biblioteca Roehampton"; [2010]. Contiene appunti mss. preparatori per studi e ricerche anche su Jack Zipes; *Recommended books*, 1 c.; 4 biglietti da visita; See ticket 2012; materiale di ricerca stampato dal sito internet della Children's Literature Collection della biblioteca, 22 giugno 2009, 3 cc.; 1 brochure del National Center for Reserch in Children's Literature di Roehampton.

Carla Poesio, convegno "Laura Orvieto: la voglia di raccontare le *Storie del mondo*". – IT ACGV POESIO. I.a. 130

2011; 29 cc.

Fascicolo composito relativo al convegno su Laura Orvieto, Firenze, Sala Ferri di Palazzo Strozzi, 19 ottobre 2011 + appunti mss. cfr. POESIO. IIa. 21. 1

1. Programma del convegno, 1 c.; sul v. appunti mss. a matita e brochure Premio Laura Orvieto 2009-2011. Carla Poesio presiede la sessione pomeridiana del convegno.

2. Block notes «Édition du Rouergue» con copertina fucsia con appunti mss. di Carla Poesio + appunti mss. su fogli sciolti «Banca Cr Firenze»: "Appunti convegno su scienza", 2 cc.

3. Fotocopie tratte da *Narrando storie. Laura Orvieto e il suo mondo*. Mostra documentaria a cura di Caterina Del Vivo, Firenze, Palazzo Bastogi, Via dell'Oriuolo 35, 20 ottobre – 20 novembre 2011; 25 cc. + busta ms. intestata «Gabinetto G. P. Vieusseux. Piazza e Palazzo Strozzi». Orig. conteneva 2 copie della monografia di Carla Poesio su Laura Orvieto, ora conservata nella biblioteca. Probabilmente la scrittura sulla busta è di Caterina Del Vivo. Sul v. della busta appunti mss. a matita.

Pagina tratta da cartella stampa Giunti editore 2011: Marie-Aude Murail, *Nodi al pettine*. In libreria da ottobre 2011, 1 c.

Carla Poesio, intervista a Federica Iacobelli. – IT ACGV POESIO. I.a. 131.1-2

2012; 17 cc.

Cartellina nera «Carthusia Edizioni srl» "Iacobelli" contiene:

1. Stampa di email di Isabella Bonvicini, manager Ufficio Stampa Bologna Fiere, a Carla Poesio, 2 aprile 2012 in allegato contiene email di Silvia Iozzelli a Isabella Bonvicini. Silvia Iozzelli, collaboratrice della Fondazione delle banche di Pistoia e Vignole, richiede recapito email di Carla Poesio per incarico intervista a Federica Iacobelli. Stampata il 3 aprile 2012, il foglio è stato tagliato a metà ed utilizzato da Carla Poesio per appunti su Iacobelli, nella stessa vi è spillato biglietto mss. in francese mutilo e tagliato su carta intestata «Gallimard», 2 marzo 2012.

Stampa di email mutila di Simona Polvani a Carla Poesio, 4 aprile 2012. Si tratta di una email di incarico per un'intervista a Federica Iacobelli all'interno della rassegna "SeminaMenti" a Pistoia il 20 aprile 2012 presso l'Auditorium del Convento di San Domenico, in conoscenza nella email vi è Silvia Iozzelli, 1 c.

2. Fax f.to di Carla Poesio a Silvia Iozzelli e Simona Polvani contenente *Schema dell'incontro 20 aprile*, 4 cc; bozze schema incontro e intervista a Federica Iacobelli, 8 cc. e appunti mss. su fogli sciolti, 3 cc. Gli appunti sono sul v. di stampe con trasmissioni fax inviati da Carla Poesio il 13 marzo 2012 e il 29 novembre 2011.

Carla Poesio, *Per un'analisi dell'albo. Excursus sulle recenti pubblicazioni di saggistica sulla letteratura della prima infanzia*. – IT ACGV POESIO. I.a. 132.1-2

[2012]; 14 cc.

1. Bozze articolo sugli albi illustrati poi pubblicato nella rubrica "La cassetta degli attrezzi" in «LiBeR», 95, XXV, settembre 2012, pp. 74-79. Contiene recensioni a: Rita Valentino Merletti, Luigi Paladin, *Libro fammi grande: leggere nell'infanzia*, Campi Bisenzio, Idest, 2012, 3 cc.; Hamelin, *Ad occhi aperti: leggere l'albo illustrato*, Roma, Donzelli, 2012, 5 cc. La prima pagina è in due copie; Marcella Terrusi, *Albi illustrati: leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia*, prefazione di Antonio Faeti, Roma, Carocci, 2012, 2 cc.

4. *Tanti gli elementi da osservare come entità...*, appunti mss. preparatori su fogli sciolti, 6 cc. Gli appunti sono sul v. di pagine di cartella stampa Emme edizioni, Edizioni EL, Einaudi Ragazzi e Packing List Ordine.

Carla Poesio, materiale relativo al Salon du livre de jeunesse di Montreuil, 28 novembre-3 dicembre 2012. – IT ACGV POESIO. I.a. 133.1-3.

48 cc.

Cartellina blu “Montreuil”:

1. Appunti mss. preparatori per saggio-panorama sul Salon du livre de jeunesse di Montreuil, appunti su fogli sciolti, 10 cc.
2. Stampa di email inviate da Letizia Galli a Carla Poesio, 7 novembre 2012 relative alla prenotazione di un hotel di Parigi in cui Carla Poesio avrebbe soggiornato dal 27 novembre al 1 dicembre 2012 durante i giorni del Salone, 4 cc. e appunti mss. con dettagli prenotazione, 1 c. Contenuti sul v. di cartolina illustrata Lirabelle. Stampa di email della newsletter del Salon du livre de jeunesse di Montreuil a Carla Poesio relativa a Les Petites du Salon Lauréats 2012, 3 cc. Sul v. prenotazioni con dettagli voli aerei 2012-2013.
3. Materiale informativo sul Salone: Programma del Salone, brochure, ritagli di cataloghi, articoli, cartoline illustrate con segni di lettura e appunti mss., 33 cc.

Carla Poesio, Recensioni. – IT ACGV POESIO. I.a. 134.1-3.

2012; 10 cc.

Materiale composito orig. conservato in Antonio Faeti, *Guardare le figure: gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*, Milano, Donzelli, 2011.

1. Recensione di Carla Poesio a Suzy Lee, *La trilogia del limite*, Mantova, Corraini, 2012; 2 cc.
2. Fax inviato a Bologna Fiere, 12 marzo 2012 contenente recensione di Andrea Rauch a Antonio Faeti, *Guardare le figure: gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*, pubblicata con il titolo *Quarant'anni guardando le figure*, «Il Manifesto», 4 marzo 2012; 3 cc. Segni di lettura e appunti mss. di Carla Poesio. Sul v. dell'ultima pagina rapporto fax a Bologna Fiere dell'11 marzo 2012.
3. Fax f.to di Carla Poesio a Idest contenente recensione di Carla Poesio a Antonio Faeti, *Guardare le figure: gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*; 4 cc. e rapporto trasmissione fax, 27 marzo 2012; 1 c. La recensione è stata poi pubblicata con il titolo *Guardare le figure. La nuova edizione del libro di Antonio Faeti offre l'occasione per ripercorrerne i preziosi contenuti*, in «LiBeR», 95, XXV, settembre 2012, pp. 52-53.

Carla Poesio, Scritti su Letizia Galli. – IT ACGV POESIO. I.a. 135.1-4

[2012-2014]; 49 cc.

1. Appunti mss. su fogli sciolti, sulla prima c. intestazione ms. “Recensione catalogo”. Appunti su fogli di riuso e sul v. di stampa di email mutila di Emanuelle Martinat-Dupre, Direction de la Jeunesse, de l'Education, de la Culture et des Sports, Musée de l'illustration jeunesse e cartoncino con illustrazionidi Alain Gauthier del Centre André François con appunti mss. su Letizia Galli. Si tratta di appunti preparatori per l'articolo di Carla Poesio poi pubblicato con il titolo *Il museo di Moulins edita la monografia catalogo della Galli* in «Il Pepeverde», 55, 2013.

Intervista di Carla Poesio a Letizia Galli, *Riflessioni attorno alla nascita del nuovo Museo dell'Illustrazione di Moulins. Cosa ne pensa Letizia, la visionaria, l'utopista*. Risposte di Galli all'intervista: “A Carla Poesio, Parigi, 16 ottobre 2012” e stampa di email di Emanuelle Martinat-Dupre a Carla Poesio, 22 ottobre 2012. Oggetto: retour à Florence; 1 c.

Materiale orig. conservato in Letizia Galli, *dessins-drawings*, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale Moulins, Musée de l'illustration jeunesse, 2012. Volume pubblicato in occasione della Mostra “Le dessin en jeu” al Musée de l'illustration jeunesse.

2. Cartellina DeAgostini “Letizia testi miei italiano, inglese francese. Illustrazioni varie e Carme Solé”:

2a. *Letizia* 1,2,3, bozze a stampa in italiano con correz. mss. del saggio di Carla Poesio su Letizia Galli; 10 cc. poi pubblicato in francese con testo a fronte in inglese con il titolo *Rythme et musicalité dans les images de Letizia Galli* in: Letizia Galli, *dessins-drawings*, Cinisello Balsamo Silvana Editoriale Moulins, Musée de l'illustration jeunesse, 2012, pp. 14-17.

2b. Fax di Carla Poesio a Janine Despinette, [2012] contenente: *Letizia Galli texte française*, bozze in francese del saggio su Letizia Galli, 5 cc. Numerose correz. mss.

- 2c. Fax di Janine Despinette a Carla Poesio, 7 maggio 2012 contenente bozze in francese del saggio su Letizia Galli, 3 cc.
- 2d. Stampa di email di Janine Despinette a Carla Poesio, 13 maggio 2012. Oggetto: Envoi texte Letizia, 1 c. e *Envoi texte Letizia*, 11 cc.
- 2e. Stampa di email di Emanuelle Martinat-Dupre a Carla Poesio, 19 aprile 2012, 1 c. Oggetto: una requête qui concerne la monograohie consacrée à Letizia Galli. Stampata il 21 aprile 2012. Si tratta di email di incarico per la pubblicazione del saggio di Carla Poesio nel volume monografico su Letizia Galli.
- 2f. Appunti mss. su fogli sciolti, cartoncini illustrati, su blocchetto per appunti «Una ways hotel» e su foglietto mutilo di un'agenda «Fideuram» e su pieghevole della Tate Britain di Londra con del maggio-giugno 2010, 19 cc.
3. Agenda «Reale mutua Assicurazioni 2014»: da un lato con intestazione mss. «Articolo per L. G.» e dall'altro «Idee». Contiene appunti mss. per stesura articolo su Letizia Galli.
4. Paolo Marabotto, *Arte tra le mani, Un'esperienza di laboratorio*, pp. 1-12, [2012]; fotocopie + 1 busta mutila, t.p. Voisins-le-Bretonneux, 26 gennaio 2011 con intestazione ms. «Per articoli monografia per Letizia».

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2012*. – IT ACGV POESIO. I.a. 136. 1-2
2012; 198 cc.

1. Bozze a stampa e stesura definitiva del panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 19-22 marzo 2012, in parte inviate per fax da Carla Poesio a Isabella Bonvicini e a Andrea Rauch.
Stampa di email di Comunicazione Sala Borsa a Carla Poesio, 13 aprile 2012. Oggetto: Ibby newsletter aprile 2012, 2 cc.
Materiale Ufficio Stampa Fiera di Bologna e fotocopie articoli sulla Fiera.

2. Fascetta ms. su cartoncino rosso con intestazione ms. «Bologna 2012 Award 18 may // Keiko / Trotta» che contiene: *Bologna ragazzi Award 2012*, 11 cc.; stampa di email mutile scambiate da Carla Poesio con Donatella Trotta, 2-3 novembre 2011. Stampate il 7 novembre 2011; 2 cc. e Carla Poesio, *Primo elenco notizie da dare a Keiko*, 2 cc. Appunti a stampa riguardanti la Fiera di Bologna, potrebbe trattarsi di Ichiguchi Keiko.
Janine Despinette, *La Fiera di Bologna*, «Parole», 2012, 1 c.

Carla Poesio, Cinquantenario Fiera Internazionale del libro di Bologna 1964-2013. – IT ACGV POESIO. I.a. 137. 1-3
2012-2013; 245 cc.

1. Cartellina «danza musicateatro 2003» con intestazione ms. «Materiali per il Cinquantenario» contenente materiali preparatori per stesura del saggio *Gli inizi* poi pubblicato in *Bologna: cinquant'anni di libri per ragazzi da tutto il mondo*, a cura di Giorgia Grilli, Bologna, BolognaFiere Bononia University Press, 2013, pp. e nell'edizione inglese con il titolo *The Beginnings*.
- 1a. Atti del V Congresso internazionale. Acts of the Fifth International Congress, Unione internazionale per la letteratura giovanile, Firenze, Maggio 1958, pp. 1-77; fotocopie. Carla Poesio e Vezio Melegari curano la redazione degli Atti. Carla Poesio è citata nel saggio di Melegari come membro del Comitato direttivo della Sezione italiana dell'Unione internazionale per la Letteratura Giovanile.
- 1b. Walter Scherf, *Bericht über die Teulnaahme an der Internationalen Kinderbuchmesse in Bologna vom 27 April-1 Mai 1968* e traduzione italiana, 5 cc. La traduzione italiana è stampata sul v. di stampa di email mutila f.ta «Nicolas» contenente prenotazione per una stanza di albergo in Francia (forse a Parigi o a Moulin). Stampata il 7 novembre 2012.
Walter Scherf, *Kinderbuchmesse in Bologna*, 1969, e traduzione italiana, 5 cc.; fotocopie. La traduzione italiana è stampata sul v. di stampa di email di Carla Poesio a Myra Barrs, 30 dicembre 2012. Stampata il 31 dicembre 2012 e 1 fotografia stampata su cartoncino di Walter Scherf fotografato da Friedrich Böer, 1 c.
Walter Scherf è stato direttore della Internationale Jugendbibliothek dal 1957 al 1982 ed è citato da Carla Poesio nel saggio *Gli inizi*.
- 1c. Invito all'inaugurazione della Mostra degli Illustratori di libri per ragazzi, Firenze, 10 maggio 1967 pieghevole.
- 1d. B.I.R. *La prima mostra biennale della illustrazione per ragazzi*, a cura di A. Casu, «Schedario», 88, 1967, pp. 25-29; fotocopie.

- 1e. Fax di Carla Poesio a Elena Pasoli, [2012], 1 c.; sul v. appunti ms. con indirizzi.
- 1f. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Klaus Doderer, 11 novembre 2012, 2 cc. Allegato: notizie bio-bibliografiche di Klaus Doderer, 4 cc.
- 1g. Stampa di email di Elena Pasoli a Carla Poesio, Oggetto: Gankina, 21 novembre 2012-4 gennaio 2013; 2 cc. e email scambiate da Carla Poesio con Ella Gankin, 4 cc. 1-22 novembre 2012, 2 cc. Email spillate insieme.
- Ella Gankina, studiosa e critica di illustrazione viene citata nel saggio *Gli inizi*. Email stampate su fogli di riuso.
- 1h. Appunti mss. con indirizzi di Viera Anoškinová, head of the BIB Department, sul v. di un cartoncino con una ricetta, 1 c.
- 1i. *Testimonianze e parte di Schedario: Notiziario italiano*, «Schedario», n. 88, maggio - luglio 1967, 2 cc. Si tratta di una segnalazione B.I.R Firenze 1967; fotocopie.
- Segnalazione della Terza Fiera internazionale del libro di Bologna, «Schedario», 81, marzo - aprile 1966, 1 c.; fotocopia.
- Segnalazione della IV Fiera internazionale del libro di Bologna, «Schedario», 87, marzo - aprile 1967, 1 c. fotocopia, 2 copie.
- L'illustrazione del libro per ragazzi: un problema attuale*, «Schedario», 84-85, settembre - dicembre 1966, 3 cc.; fotocopie.
- 1l. Stampa di email di Mary Hoffmann a Carla Poesio, 24 dicembre 2012, 2 cc. Stampata il 24 gennaio 2013.
- 1m. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Viera Anoškinová, 21-22 aprile 2012, 1 c. e stampa di email di Viera Anoškinová a Elena Pasoli, 6 dicembre 2012. Allegato: Dušan Roll, *Fifty years of memory*, 3 cc.
- 1n. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Jutta Reusch, 15-22 novembre 2012, 2 cc. e *Fiera del libro per ragazzi di Bologna*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 5 maggio 1969, 1 c.
2. Cartella Stampa Bologna Children'Book Fair Anniversary 1964-2013; 50 cc.
3. Bologna Children'Book Fair, bozza progetto, ottobre 2012; 8 cc.

Carla Poesio, *Tendenze: una parola con vari versanti. Suggerimenti e piste offerte dalla Fiera di Bologna per un panorama critico della recente produzione libraria*, Biblioteca di Villa Montalvo, Campi Bisenzio 16 aprile 2013. – IT ACGV POESIO. I.a. 138
52 cc.

Fascicolo composito che contiene: bozze della conferenza divise in tre parti, 27 inviti all'interno di una busta «Alma mater studiorum. Università di Bologna» con intestazione mss. "Conferenza mia a Montalvo su Fiera / da distribuire per mia conferenza". Stampa di email di Maddalena Lucarelli a Carla Poesio, 12 aprile 2013 con novità editoriali della casa editrice Donzelli, 2 cc.; *Scrivere e riscrivere. Come interpretare il proliferare delle scritture dei classici?* Intervista a Pierdomenico Baccalario, «Giornale della libreria», aprile 2013, 1 c.; *Novità Adelphi*, marzo-aprile 2013, 3 cc. con appunti mss. e presentazione-recensione di Matteo Corradini, Grazia Nidasio, *Alfabeto ebraico: storie per imparare a leggere la meraviglia del mondo*, Milano, Salani, 2013, 2 cc.

Carla Poesio introduce e coordina la conferenza, a cui partecipano anche la scrittrice e editor della casa editrice San Paolo, Lodovica Cima e lo scrittore Matteo Corradini.

Carla Poesio, *Premio di Letteratura per ragazzi Laura Orvieto 2011-2013*. – IT ACGV POESIO. I.a. 139.1-5
2013; 37 cc.

Fascicolo composito all'interno di cartellina fucsia «Premio di Letteratura per ragazzi Laura Orvieto 2011-2013». Carla Poesio è presidente della Giuria del Premio:

1. *Storia del Premio Laura Orvieto*, 2 cc.
2. Lista e schede dei libri finalisti e dei libri in concorso e Motivazione del Premio; 19 cc. Materiale a stampa con appunti mss.
3. Invito alla cerimonia di premiazione, 20 novembre 2013, Comunicato Stampa e brochure del Premio; 3 cc.
4. Appunti mss. di Carla Poesio relativi al premio e scaletta per intervento di Carla Poesio alla cerimonia di premiazione; 11 cc.
5. Email di Lucia Pastacaldi a Carla Poesio, Roberta Turchi, Teresa Porcella, Agata Diakoviez, Marecella Terrusi, 11 novembre 2013, 2 cc. Oggetto: Motivazioni.

Carla Poesio, Salon du livre de jeunesse di Montreuil, 27 novembre-2 dicembre 2013. – IT ACGV POESIO. I.a. 140. 1-3
54 cc.

1. Accréditation professionnelle di Carla Poesio per accesso al Salone, 1 c.
Testo di un'intervista in francese di Carla Poesio a Thierry Magnier, 4 cc. Il testo contiene sul v. materiale informativo sul Salone, stampato il 21 novembre 2013.
Elenco a stampa mutilo di case editrici presenti al Salone, 2 cc.
2. Cartellina bianca "Montreuil Appunti dagli stand": contiene appunti mss. su fogli sciolti a quadretti all'interno di una busta «Casagit», 8 cc.
3. Materiale informativo sul Salone: 1 programma del Salone e cartina; 2 brochure Les Pétites 2013; cataloghi 2013-2014: La Joie de Lire 2014, Rue du Monde 2014, Flammarion senza copertina, Palette... 2014, Autrement Jeunesse 2014, L'école des loisirs 2013, rouerojue jeunesse automne 2013, Les Grandes Personnes 2013 e *Pour les cycles 2 et 3. Catalogue des ouvrages sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale*, L'école des loisirs, janvier 2013. I cataloghi non sono completi: molte pagine strappate. Altri ritagli da cataloghi, 10 cc. «Le Monde des Livres». Spécial Salon du livre de jeunesse, fascicolo completo e cartoline illustrate con segni di lettura e appunti mss., 33 cc.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2013*. – IT ACGV POESIO. I.a. 141. 1-6
Fascicolo composito contenente materiale preparatorio e stesura definitiva del saggio-panorama sulla Fiera del libro di Bologna 2013.

1. Cartella Stampa Salani Editore; 64 cc.
Contiene anche stampa di email scambiate da Carla Poesio con Simona Scandellari, Ufficio stampa Salani, 5 marzo 2013; 2 cc. e stampa di email di Ufficio Stampa Idest a Carla Poesio, 18 gennaio 2013, 2 cc. Oggetto: Newsletter LiberWeb. Stampata il 16 febbraio 2013.
2. Cartella Stampa Edizioni EL; 14 cc. Contiene anche stampa di email scambiate da Carla Poesio con Ida Fornasier, Ufficio stampa Edizioni EL; 18 gennaio e 11 marzo 2013; 6 cc. Oggetto: Newsletter Gennaio-Febbraio 2013 Edizioni EL e Bologna Prize for Best Children's Publishers of the Year. Sul v. della email del 11 marzo 2013 vi è il testo di una mail di Carla Poesio indirizzata agli editori presenti alla Fiera 2013 con richiesta di informazioni necessarie per la stesura di *Visto in Fiera 2013*.
3. Cartella Stampa Mondadori ragazzi; 21 cc.
4. Quattro cartelline con intestazione ms. "Schede per Visto in Fiera" con materiale informativo e comunicati stampa delle case editrici presenti in Fiera suddiviso in ordine alfabetico. In molti casi si tratta di comunicati stampa, newsletter e novità editoriali inviate tramite email dagli Uffici stampa delle case editrici a Carla Poesio; 164 cc.
5. Bozze di stampa *Visto in Fiera 2013* inviate da Carla Poesio a Isabella Bonvicini; 30 cc. e stesura definitiva *Visto in Fiera 2013. Novità e tendenze nel panorama editoriale per ragazzi*; 40 cc., Del testo definitivo vi sono 5 copie. Bozze di stampa sono stampate sul v. di fogli di riuso e stampa di email private relative a questioni condominiali.
6. Materiale a stampa informativo sulla Fiera: contiene anche materiale relativo al Premio Astrid Lindgren Memorial Award 2013, fotocopie di articoli di giornale su Antonio Faeti, stampa di email di Carla Poesio a Matteo Corradini, 5 aprile 2013 e stampa di email di Grazia Gotti a Carla Poesio, 21 marzo 2013; 37 cc.

Carla Poesio, *I libri per ragazzi della tradizione inglese, Aperte 24 ore su 24*. – IT ACGV POESIO. I.a. 141 bis
[2012-2013]; 16 cc.

Cartellina verde con intestazione ms. "Bedford" contenente materiali di ricerca sulla Hockliffe Collection e bozze dell'articolo poi pubblicato con il titolo *I libri per ragazzi della tradizione inglese, Aperte 24 ore su 24* su «Il Pepeverde», 57, 2013: M. O. Grenby, *The Hockliffe project: Introductory Essay*, stampa da sito internet il 10 maggio 2013, 5 cc.; *Introduction*, 1 c. con post-it ms. in inglese a Carla Poesio f.to "Bill"; Benjamin Lefebvre, *Textual Transformations in Children's Literature / Adaptations, translations, reconsiderations*, [2012], recensione stampata da sito internet, 2 cc; appunti mss. sul v. di una bolletta Eni spa emessa il 23 aprile 2013; *Aperta 24 ore su 24. Prima parte* e *Aperta 24 ore n. 2*, bozze di articolo a stampa; 3 cc.
Segni di lettura e appunti mss.

Carla Poesio, *Visto in Fiera 2014*. – IT ACGV POESIO. I.a. 142. 1-2
42 cc.

1. Bozze a stampa del panorama-saggio sulla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, 19-22 marzo 2012, 14 cc.
2. Cartella Stampa Bologna Fiera 2014 e materiale relativo al Premio Astrid Lindgren Memorial Award 2014 al BolognaRagazzi Award 2014; 28 cc.

Contiene anche stampa di email di Maddalena Lucarelli a Carla Poesio, 4 aprile 2014 con novità editoriali della casa editrice Donzelli 2014, 2 cc.

Carla Poesio, intervista a Oliver Jeffers. – IT ACGV POESIO. I.a. 143. 1-2
2014; 7 cc.

Bozze di un'intervista a Oliver Jeffers poi pubblicata con il titolo *Semplicemente Ughi*, intervista di Carla Poesio a Oliver Jeffers, «LiBeR», 103, 2014, pp. 38-39. Alle bozze è spillata stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 4 marzo 2014. Contiene seconda domanda dell'intervista corretta in inglese.

Carla Poesio, *Fra quotidianità e sogno: la "Vetrina magica" di William Grandi raccoglie in una rassegna i libri premiati alla Fiera di Bologna negli ultimi 50 anni*. – IT ACGV POESIO. I.a. 144
2015; 43 cc.

Appunti mss. preparatori su fogli sciolti e bozze di stampa e dell'articolo poi pubblicato in «LiBeR», 107, 2015, pp. 59-61. Orig. conservati in William Grandi, *La vetrina magica*, Pisa, ETS, 2015.

Gli appunti si trovano sul v. di fogli di riuso di cataloghi, ricevute di spedizioni, comunicati stampa e stampa di email di Idest a Carla Poesio.

Carla Poesio, Premio Laura Orvieto 2013-2015. – IT ACGV POESIO. I.a. 145. 1-4
2015; 52 cc.

Fascicolo composito all'interno di cartellina gialla «Geronimo Stilton» con intestazione ms. "Premio Orvieto prime 7 recensioni". Carla Poesio è presidente della Giuria del Premio:

1. Tre inviti alla cerimonia di premiazione del Premio presso la Sala Ferri di Palazzo Strozzi il 18 novembre 2015 e tre brochure del Premio; 6 cc. Un invito è stampato sul v. di stampa di email del Salon du livre et de la presse jeunesse di Montreuil a Carla Poesio, 28 ottobre 2015.
2. Carla Poesio, *Premio Laura Orvieto 2015*, «Antologia Vieusseux», XXI, 63, settembre-dicembre 2015, pp. 124-125; fotocopie e una fotocopia sommario; 2 copie. Si tratta del discorso inaugurale della giornata di premiazione tenutasi nella Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux il 18 novembre 2015.
3. Bozze per Motivazioni Premi e testi definitivi a stampa: per la sezione 6-11 anni a *Mio padre il grande pirata* di Davide Calì, illustrazioni di Maurizio A. C. Quarello, Orecchio acerbo editore; per la sezione 12-15 anni a *Fuori fuoco* di Chiara Carminati, Bompiani editore. Menzioni speciali a: *Il taccuino di Simone Weil* di Guia Risari, illustrazioni di Pia Valentinis, rueBallu edizioni e a *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno* di Silvia Vecchini e Marina Marcolin, Edizioni Topipittori; 20 cc.
4. *Premio Orvieto*, scaletta del discorso di Carla Poesio inaugurale della giornata di premiazione tenutasi nella Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux il 18 novembre 2015; 3 copie; 15 cc.
Bozze a stampa con correzz. e aggiunte mss.; la prima pagina della terza copia è stampata sul v. di una lettera circolare di Filippo Guglielmone, direttore commerciale Rcs Libri spa; Milano, 29 settembre 2015.

Carla Poesio, Appunti. – IT ACGV POESIO. I.a. 146
[2015]; 10 cc.

Appunti mss. spillati su cartoncino blu con intestazione ms. "Pepeverde n. 64/2015 aprile-giugno n. 63/2015 gennaio-marzo // "Andersen" e "Liber 89, 104, 105, 106" contenenti appunti tratti dalle riviste.

Carla Poesio, Appunti su Letizia Galli e Roberto Innocenti. – IT ACGV POESIO. I.a. 147
[2016?]; 1 busta.

Appunti mss. sul r. e sul v. di una busta.

Carla Poesio, *Aedi per l'infanzia*. – IT ACGV POESIO. I.a. 148
[2016]; 34 cc.

Bozze a stampa dell'articolo-recensione a Chiara Lepri, *Aedi per l'infanzia, poeti e illustratori di oggi*, Pisa, Pacini, 2015, poi pubblicato in «LiBeR», 109, 2016, pp. 62-64 e appunti mss. su un foglio sciolto intestato «Bologna Fiere», su 3 cartoline illustrate «Liberabelle» e 1 cartolina illustrata «Bologna Children's Book Fair 2011».

Carla Poesio, consulenza per Fiera del libro per ragazzi di Bologna 2016. – IT ACGV POESIO. I.a. 149 2016; 397 cc. + 2 agende.

Fascicolo composito che contiene la stesura definitiva e i materiali preparatori per la stesura di *Visto in Fiera* 2016. Il saggio-panorama sulla Fiera di Bologna è stato poi pubblicato “a cura di Hamelin Associazione culturale, con i preziosi consigli di Carla Poesio”.

1. Agenda 2016 “Arte e Pensiero” con etichetta ms.: “Segnalazioni a Piccinini e Pasoli / in fondo al libro le notizie agli addetti stampa”.

Contiene appunti mss. su entrambi i lati dell'agenda con segnalazioni di novità editoriali per la stesura del saggio *Visto in Fiera* di Carla Poesio a Elena Pasoli e a Giordana Piccinini e segnalazioni agli addetti stampa.

2. Agenda 2007 “Il Piccolo principe” con etichetta ms. “Temi e tendenze una per pagina / sulle pagine cartonate colorate Idee”. Contiene appunti mss. preparatori su entrambi i lati dell'agenda.

3. Cartella stampa Bologna Children's Book Fair, 4-7 aprile 2016; 33 cc.

4. Cartella stampa Edizioni EL; 13 cc.

5. Cartella stampa Salani Editore; 26 cc.

6. Materiale a stampa vario contenente cartelle stampa di numerosi editori quali: Mondadori, Il Castoro, Gunti Junior, Rizzoli, Edizioni EL, Lapis Edizioni, Franco Cosimo Panini, Jaka Book, Fabbri Editore. 84 cc. Segni di lettura e note mss. a margine. Vi sono anche stampe di email inviate a Carla Poesio dagli addetti stampa delle case editrici presenti alla Fiera 2016: Paola Malgrati, ufficio stampa Il Castoro; Laura Molinari, ufficio stampa Jaka Book e Topipittori e da Newsletter Rizzoli.

7. Cartella stampa Carthusia edizioni; 10 cc.

8. Cartellina bianca con intestazione ms. “Esempi per Pasoli e Giordana / Visto in Fiera 2014 etc.” contiene: *Visto in Fiera 2014* e *Visto in Fiera 2015*; *Idee da attuare Pasoli e Giordana*, appunti a stampa e sul v. appunti mss. a matita; *Per Giordana*, appunti mss. su fogli sciolti e sul v. di busta bianca con indicazioni per stesura del saggio *Visto in Fiera 2016* contenuti all'interno di cartoncino «rue du monde»; stampa di email di Raffaella Busio, ufficio stampa Giralangolo Edizioni a Carla Poesio, 16 marzo 2015. Oggetto: Novità Fiera di Bologna; stampa di email di LiberDatabase a Carla Poesio, 19 novembre 2014; appunti mss. sul v. di pagina di cartella stampa Edizioni EL; 58 cc.

9. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Giordana Piccinini, socia fondatrice di Hamelin, 12 febbraio-23 marzo 2016; 16 cc. e appunti mss., 1 c.

10. Cartellina rossa Libri per ragazzi Fiera di Bologna, 24-27 marzo 2014 Mondadori con etichetta e intestazione mss. “Mia lista / Eventuali novità per *Visto in Fiera* / Lavoro di Giordana” contiene bozze di stampa corrette da Carla Poesio e stesura definitiva *Visto in Fiera 2016*; 66 cc.

Stampa di email di Carla Poesio a Maddalena Lucarelli et al., 8 febbraio 2015, 1 c.; Breve profilo della casa editrice Corraini, 2 cc.

SERIE I.b — Ritagli articoli di Carla Poesio

Contiene ritagli di giornale con articoli di Carla Poesio in gran parte originariamente conservati insieme:

C[arla] M[aria] Peretti, *Gli occhi saggi di Edgar Lee Master*, «Il Mattino dell'Italia Centrale», 5 aprile 1950, p. 3. – IT ACGV POESIO. I.b. 1

Ritaglio. Articolo sulla morte di Edgar Lee Master.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 16 febbraio 1972, p.15. – IT ACGV POESIO. I.b. 2

Ritaglio. Recensione a Giuliana Boldrini, *Maja delle streghe*, Firenze, Le Monnier, 1971. Una copia del libro è conservata in biblioteca.

2 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 1 marzo 1972, p.15.
– IT ACGV POESIO. I.b. 3

Ritaglio. Recensione a Joseph Kessel, *Il leone*, Milano, Bompiani, 1971.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 8 marzo 1972, p.16.
– IT ACGV POESIO. I.b. 4

Ritaglio. Recensione a Marcello Argilli, *Ciao, Andrea*, Milano, Mondadori, 1971.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 15 marzo 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 5

Ritaglio. Recensione a Giuliano Parenti, *Facciamo il teatro. Guida alla pratica teatrale nella scuola e altrove*, Torino, Paravia, 1971.

3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 22 marzo 1972, p.10. – IT ACGV POESIO. I.b. 6

Ritaglio. Recensione a Pierre Pelot, *Il colore di Dio*, Firenze, Giunti Bemporad Marzocco, 1970.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 29 marzo 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 7

Ritaglio. Recensione a Gastone Geron, *Un marinèr sui tetti*, Bergamo, Minerva Italica, 1972.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 5 aprile 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 8

Ritaglio. Recensione a Ermanno Libenzi, *Il pianeta dei matti*, Milano, Garzanti, 1971.
4 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 12 aprile 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 9

Ritaglio. Recensione a Teresio Bosco, *Terra pianeta che sanguina*, Torino, SEI, 1972.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 19 aprile 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 10

Ritaglio. Recensione a Irene Hunt, *Non c'è promessa nel vento*, Firenze, Le Monnier, 1971.
5 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 3 maggio 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 11

Ritaglio. Recensione a George L. Proctor, *I Vichinghi*, Bologna, Zanichelli, 1970.
4 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 12 maggio 1972, p.16. – IT ACGV POESIO. I.b. 12

Ritaglio. Recensione a Luciana Martini, *Marco in Sicilia*, Firenze, Vallecchi, 1972.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 7 giugno 1972, p.15. – IT ACGV POESIO. I.b. 13

Ritaglio. Recensione a Mino Milani, *Aka-Hor*, illustrazionidi Gino D'Achille, Milano, Mursia, 1971.
3 copie.

Carla Poesio, *Scuola e libri*, «Sport e Scuola» supplemento settimanale de «La Nazione», 14 giugno 1972, p. 15. – IT ACGV POESIO. I.b. 14

Ritaglio. Recensione a Aleksandr Solzenicyn, *Nell'interesse della causa*, Milano, Massimo, 1971.
4 copie.

Carla Poesio, *Per gli adolescenti*, «La Nazione», 6 dicembre 1972, p. 4. – IT ACGV POESIO. I.b. 15

Ritaglio. Recensione a Glendon Swarthout, *Dove pascola il bisonte*, Milano, Mondadori, 1972.

Carla Poesio, *Così per i più giovani*, «Speciale Libri», inserto de «La Nazione», 13 dicembre 1972, p. 15. – IT ACGV POESIO. I.b. 16

Inserto completo. Segnalazione di libri di divulgazione e di narrativa per ragazzi pubblicati nel 1972.

A p. 11 articolo di Paolo Emilio Poesio, *Teatro senza sipario*.

4 copie.

Carla Poesio, *Active reading*, «Times Literary Supplement», 2 aprile 1976, p. 378. – IT ACGV POESIO. I.b. 17

Inserto completo.

Carla Poesio, *La fortuna di Gianni nel mondo*, «Il Pepeverde», 6, 2020, pp. 44-48. – IT ACGV POESIO. I.b. 18

Fotocopie consegnate in archivio da Maria Letizia Meacci. Si tratta della ripubblicazione della relazione tenuta da Carla Poesio a Reggio Emilia 10-12 novembre 1982 in occasione del convegno *Se la fantasia cavalca la ragione. Prolungamenti degli itinerari suggeriti dall'opera di Gianni Rodari*, pubblicato poi nel volume omonimo curato da Carmine De Luca, Bergamo, Juvenilia, 1983.

SERIE I.c — Ritagli articoli su Carla Poesio

Contiene ritagli di giornale su Carla Poesio:

Cant., *Biografie per i giovani*, «La Nazione», CXI, 232, 7 ottobre 1969, p. 3. – IT ACGV POESIO. I.c. 1

Numero intero; 2 copie.

Recensione a Carla Poesio, *I fratelli Lumière e Giuseppe Verdi*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

Fili, *Ti farò girar. Libri*, «Incontro di gioventù. Settimanale della gioventù femminile», 35, 19 ottobre 1969, p. 36. – IT ACGV POESIO. I.c. 2

Fascicolo completo. Segnalazione di Carla Poesio, *I fratelli Lumière e Giuseppe Verdi*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

l.s. [Lina Sacchetti], *Personaggi di ieri; ideali e messaggi per i preadolescenti di oggi*, «La parola e il libro. Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scolastiche», 1, gennaio 1970, p. 68. – IT ACGV POESIO. I.c. 3

Fascicolo completo, ma molte pp. strappate. Recensione a Carla Poesio, *I fratelli Lumière e Giuseppe Verdi*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

Un grande musicista italiano, «La panchina» allegato al n. 1 di «Vita dell'infanzia», 1, gennaio 1970, p. 11. – IT ACGV POESIO. I.c. 4

Fascicolo completo. Recensione a Carla Poesio, *Giuseppe Verdi*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

Libri da proporre, a cura di Antonio Russo, «La Scuola Media», V, 5, 1 dicembre 1970, p. 22. – IT ACGV POESIO. I.c. 5

Ritaglio dell'articolo e copertina rivista. Recensione a Carla Poesio, *I fratelli Lumière*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

Libri da proporre, a cura di Antonio Russo, «La Scuola Media», VI, 6, 1 gennaio 1971, p. 23. – IT ACGV POESIO. I.c. 6

Ritaglio dell'articolo e copertina rivista. Recensione a Carla Poesio, *Giuseppe Verdi*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969.

Diario. Arte e cultura, «La Nazione», 25 maggio 1972. – IT ACGV POESIO. I.c. 7

Ritaglio. Segnalazione della conferenza AIMC, Via degli Arazzieri 8, “Letteratura per l'infanzia e la preadolescenza: gli attuali traguardi”. Carla Poesio relatrice con la collaborazione di Luisa Riva, Maria Letizia Meacci e Caterina Ruggiu.

Puck, *Conoscere le maschere italiane*, «MilleLibri aggiornamento», giugno-dicembre 1982, p. 17. – IT ACGV POESIO. I.c. 7

Numero intero. Recensione a Carla Poesio, *Conoscere le maschere italiane*, Firenze, Edizioni Primavera, 1982. Sulla copertina dedica ms. a matita f.ta da Roberto Denti.

Giovanna Vandelli, recensione a Carla Poesio, *Vivere il Carnevale*, Firenze, Edizioni Primavera, 1984, «Vita dell'infanzia», maggio-giugno 1985, p. 50. – IT ACGV POESIO. I.c. 8

Ritaglio in fotocopia.

Letteratura per ragazzi a Radiopomeriggio, «Tele Radio», 42, 17-23 ottobre 1987, p. 17. – IT ACGV POESIO. I.c. 9

Numero intero. Carla Posio ospite alla trasmissione “Radio pomeriggio” della Radio RSI.

Pier Francesco Listri, *Specialisti a confronto sul rapporto tra il cibo e le favole. E divorò le fiabe in un sol boccone. Da Cappuccetto Rosso al fast-food: così i bambini di oggi consumano storie e merendine*, «La Naizione», 25 aprile 1994, p. 4. – IT ACGV POESIO. I.c. 10

Ritaglio in fotocopia. Recensione al libro *Una fame da leggere: il cibo nella letteratura per l'infanzia*, a cura di Vinicio Ongini, coordinamento editoriale e proposte bibliografiche di Domenico Bartolini e Riccardo Pontegobbi, Firenze, Coop, 1994, in cui è pubblicato un saggio di Carla Poesio: *L'irresistibile leggerezza dell'abbuffata. Il cibo nei libri di Pin Pin Carpi e Susanna Tamaro*, pp. 11-32. L'articolo era orig. conservato all'interno del libro.

Claudio Gallo, *Cavaliere di un far-west decadente. Nella sua prima apparizione Tommy River è un indiano bianco che ha tradito la sua razza. È ripudiato dai Cheyenne e respinto dalle giacche blu. Perdente “senza onore”, è uno sconfitto. Poi diviene un eroe*, «La rivista», 6, 2007, pp. 53-58. – IT ACGV POESIO. I.c. 11

Ritaglio. Citato: Carla Poesio, *Presentazione*, in Mino Milano, *Il primo ciclo di Tommy River*, Milano, Mursia, 1972, pp. 5-8.

Laura Tabegna, *C'erano una volta le novelle toscane. Narrativa per bambini che ascesa. La studiosa Carla Peretti Poesio: “I nostri esempi di eccellenza”*, «La Nazione», 27 maggio 2015, p. 34. – IT ACGV POESIO. I.c. 12

Ritaglio e fotocopia. Intervista a Carla Poesio.

Emma Beseghi, *Un premio dedicato a Carla Poesio. Bologna Children's Book Fair ha istituito un riconoscimento annuale intitolato alla studiosa, riservato alle tesi di laurea in Letteratura per l'infanzia più originali e significative*, «LiBeR», 119, luglio-settembre 2018, pp. 68-69. – IT ACGV POESIO. I.c. 12
Fotocopie consegnate in archivio da Maria Letizia Meacci.

SERIE II — CORRISPONDENZA

La serie è stata costituita ex novo durante il riordinamento. Spesso si tratta di documenti epistolari, come lettere, biglietti o cartoline originariamente conservate all'interno dei libri emersi durante lo spoglio della biblioteca. La serie è stata ordinata alfabeticamente per mittente e, all'interno di ogni fascicolo, cronologicamente. Alcune anomalie si riscontrano nel caso delle stampe di email dove è frequente che siano presenti più mittenti e destinatari. Nella descrizione delle email abbiamo deciso di riportare la data di stampa, solo se diversa dalla data di ricezione della email e di segnalarne l'oggetto. Nel caso delle stampe di email vi sono spesso anche le risposte di Carla Poesio, ma anche nel caso di altri mittenti, soprattutto nel fascicolo relativo alla corrispondenza con la Casa editrice Capitol, sono conservate anche le minute di Carla Poesio. Il fascicolo relativo alla Fiera del libro di Bologna contiene anche materiale eterogeneo relativo ai rapporti di Carla Poesio con la direzione amministrativa della Fiera di Bologna dal 1994 al 2016: vi sono contratti, scritture private, ricevute di pagamento, lettere e stampe di email. Il fascicolo, come in numerosi casi dell'intero Fondo, è stato così organizzato dal soggetto produttore come testimonia un biglietto manoscritto con indicazione autografa: "Corrispondenza da conservare con Fiera. Momoli / Bonvicini / Pasoli". Alla fine della sezione è stato collocato un fascicolo che contiene la corrispondenza di cinque mittenti non identificati. Si è deciso di creare anche una piccola sottoserie di lettere di Carla Poesio trovate sparse.

SERIE II.a — Corrispondenza a Carla Poesio

AGLIANÓ, LAURA – IT ACGV POESIO. II.a. 1

1. Lettera ms. di Laura Aglianò a Carla [Poesio]; Piacenza, 16 febbraio 1989; 1 c.
Orig. conservata in *Leggere è bello: piacere di leggere e formazione dall'infanzia all'adolescenza*. Atti della giornata di studi, Piacenza, 16 novembre 1996, a cura dell'Associazione pedagogica Luna e l'altra, Piacenza, Vicolo del Pavone, 1997.

ANDERSEN. IL MONDO DELL'INFANZIA – IT ACGV POESIO. II.a. 2

1. Busta vuota ms. indirizzata a Carla Poesio; priva di t.p. [dopo il 1965]

ARGILLI, MARCELLO – IT ACGV POESIO. II.a. 3

1. Lettera ms. di Marcello Argilli a Carla [Poesio]; [1998]; 1 c.
Allegato: «C'era due volte...», V, 9, febbraio 1998. Nella lettera Argilli segnala il proprio articolo all'interno del periodico: *Rovistando tra le carte*, p. 84. Nell'articolo è nominata Carla Poesio come membro rappresentante dell'Italia nella giuria del Premio Andersen 1970 assegnato a Gianni Rodari, in occasione del XII Congresso IBBY, ospitato a Bologna nel corso della Settima Fiera internazionale del libro per ragazzi.

BENEDUCE, ANN – IT ACGV POESIO. II.a. 4

1. Lettera ds. di Ann Beneduce, director and editor in chief Philomel Books, a Carla [Poesio]; New York, December 22, 1984; 1 c.
In calce nome ms. e firma autografa. Orig. conservata all'interno di porta biglietti da visita "Australia, USA, Canada".

BIB. (Biennale Illustratori di Bratislava) – IT ACGV POESIO. II.a. 5

1. Lettera circolare su carta intestata «BIB» f.ta da Mária Šajdíková, Director BIBIANA International House of Art for Children e Dušan Roll, BIB General Commissioner, President of International Committee BIB'97 a Carla Maria Poesio; [1997]; 1 c. + 1 busta
La lettera si trova all'interno di una busta intestata «Edizioni El» indirizzata a Carla Poesio, priva di t.p., con intestazione ms. "Foto Bratislava 1997" insieme a 3 fotografie della giuria BIB 1997. In due fotografie è ritratta Carla Poesio durante il convegno insieme ai membri della giuria.

BLATTE – IT ACGV POESIO. II.a. 6

1. Biglietto ms. in francese di Blatte [nome di battesimo n.i.] a [Carla Poesio]; Montreux, marzo 2004; 1 c.

BOERO, PINO – IT ACGV POESIO. II. a. 7

1. Lettera ms. di Pino Boero a Carla Poesio; Bosio, 29 luglio 1983; 1 c. + 1 busta ms.

Allegato: una fotografia che ritrae Carla Poesio con due persone a Omegna negli anni '80; potrebbe trattarsi di una fotografia scattata in occasione di alcune attività e lezioni svolte da Poesio in occasione del progetto per attività di ricerca e produzione poetica svolta dai ragazzi di alcune scuole medie ad Omegna nel 1984.

CAMPAGNARO, MARNIE – IT ACGV POESIO. II. a. 8. 1-4

1. Stampa di email di Marnie Campagnaro a Carla Poesio; 30 ottobre 2007; 2 c. Stampata il 10 novembre 2007.
2. Biglietto mss. di Marnie [Campagnaro] a Carla [Poesio]; Padova, 16 novembre [20]09; 1 c. Allegato: Fotocopie di *Chiara Lepri, Lingue d'invenzione nella letteratura per l'infanzia: Swift, UI Carroll, Rodari*, «Studi Sulla Formazione/Open Journal of Education», I, 1, 2008, pp. 111-128, (https://doi.org/10.13128/Studi_Formaz-2903) e Sylvia Pantaleo, *Exploring Student Responses to the Postmodern Picturebooks "Who's Afraid of the Big Bad Book"?*, in *Talking Beyond the Page. Reading and Responding to Picture Books*, edited by Janet Evans, London, Routledge, 2009, pp. 44-61 e fotocopia copertina del volume. Sulle fotocopie vi sono appunti mss. di Marnie Campagnaro.
3. Stampa di email di Marnie Campagnaro a Carla Poesio; 22 gennaio 2010; 2 c. Stampata il 24 gennaio 2010. Allegato: Questionario per Tesi di dottorato di Marnie Campagnaro sul Picture Book e stampa della ricerca di dottorato di Marnie Campagnaro: *Il picturebook. Analisi, strumenti e prospettive per una pedagogia dell'immaginazione*, Padova, 20 ottobre 2009; 143 cc. e fotocopie della copertina e del frontespizio di *Postmodern Picturebooks. Play, Parody, and Self-Referentiality*, New York, Routledge, 2008 e *Talking Beyond the Page Reading and Responding to Picturebooks*, New York, Routledge, 2009, 4 cc. + CD Ricerca di dottorato. "PictureBook", Università degli Studi di Padova 2010.
4. Lettera ms. di Marnie [Campagnaro] a Carla [Poesio]; Padova, 10 marzo 2010; 1 c.

CAPITOL CASA EDITRICE – IT ACGV POESIO. II. a. 9. 1-169

1. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 24 gennaio 1967; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: Contratto di edizione stipulato con la casa editrice Capitol da Carla Poesio per la pubblicazione dei volumi *Giuseppe Verdi* e *Fratelli Lumière*, f.to da Antonio Malipiero.
2. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 13 aprile 1967; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Sul v. appunti mss. di Carla Poesio.
3. Ricevuta buono di consegna di libri della Casa editrice libreria Capitol a Carla Poesio, Bologna, 20 aprile 1967; 1 c.
4. Minuta ms. di Carla Poesio a Padellaro; Firenze, 23 aprile 1967; 1 c. Contiene spillata ricevuta con t.p. Allegato: due recensioni di Carla Poesio in fotocopia a Rossana Guarnieri, *Un camping tutto per noi*, Bologna, Capitol, 1966; 3 cc.
5. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 aprile 1967; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
6. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 luglio 1967; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: due recensioni dss. di Carla Poesio, una in inglese, 1 c. e una in italiano, 2 cc. a Annamaria Ferretti, *Anna e il mistero dell'opera*, Bologna, Capitol, 1965.
7. Lettera ds. f.ta da Fausto Vighi a Carla Poesio; Bologna, 18 luglio 1967; 1 c.
8. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Fausto] Vighi; Firenze, 20 luglio [1967]; 1 c.
9. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 25 luglio 1967; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: minuta di Antonio Malipiero a Guido Rispoli, 11 luglio 1967; 1 c. e copia della lettera di risposta di Guido Rispoli a Antonio Malipiero; Roma, 22 luglio 1967. Carta intestata «Ente Nazionale per le Biblioteche Popolari e Scolastiche»; 1 c.
10. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 luglio 1967; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libreria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
11. Lettera ms. di Antonio Malipiero a [Carla Poesio]; Lido di Venezia, 11 agosto 1967; 2 cc. Carta intestata personale.
- 11 bis. Invito al matrimonio di Maurizio Malipiero e Franca Speri, celebrato il 1 ottobre 1967 nella Basilica di San Giorgio Maggiore, Isola di San Giorgio, Venezia; 2 cc.
12. Biglietto da visita "Comm. Antonio Malipiero Editore" f.to da Antonio Malipiero a [Carla Poesio]; 22 febbraio 1968; 1 c. F.to anche da Grazia [Fabbri] e Maurizio Malipiero.

13. Lettera ms. di Fausto Vighi a [Carla Poesio]; 22 febbraio 1968; 1 c.
14. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 15 maggio 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Presente altra firma non id.
15. Lettera ds. acefala f.ta da Antonio Malipiero a [Carla Poesio]; 6 luglio 1968; 1 c.
16. Lettera ms. a matita di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Forte dei Marmi, 24 luglio [1968]; 1 c. Allegato: *L'etnologo*, ds. di Carla Poesio su libro di Gianni Padoan; 2 cc.
17. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 26 luglio 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
18. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 2 agosto 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
19. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 agosto 1968; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
20. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 agosto 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
21. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 29 agosto [1968]; 2 cc. Allegato: *Notazioni su "Il medico condotto"*, dss., 3 cc.; *Aggiunte o sostituzioni al manoscritto "Il medico condotto"*, dss., 25 cc. e *Resoconto delle correzioni apportate al testo "Il fisico nucleare" e nota dei dubbi che ancora restano*; dss., 2 cc.
22. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 agosto 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
23. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 31 agosto [1968]; 1 c.
24. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 agosto 1968; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera di Antonio Malipiero a Renato Caporali, 31 agosto 1968; 1 c.
25. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 22 settembre [1968]; 1 c. + Allegato: Angiolo Procissi, *Lo stato attuale degli studi sui discepoli di Galileo*, «Cultura e Scuola», 23, luglio-settembre 1967, estratto e appunti ms. su foglio sciolto, 1 c.
26. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 1 ottobre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
27. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 ottobre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
28. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 20 ottobre 1968; 1 c.
29. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 ottobre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
30. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 8 novembre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
31. Lettera ds. f.ta da Fausto Vighi a Carla Poesio; Bologna, 13 novembre 1968; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
32. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Fausto Vighi; Firenze, 18 novembre 1968; 3 cc.
33. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 23 novembre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». In calce nota ms.
34. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 5 dicembre 1968; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
35. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 12 dicembre 1968; 1 c. Allegati: Bozze dss., *Sinossi dell'opera Rali e La città degli uccelli grigi*; dss., 8 cc. + appunti mss. sul v. di invito alla «Proiezione di films inglesi d'artista», Mostra mercato d'arte contemporanea, Palazzo Strozzi, 6 e 7 dicembre [1968].
36. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 3 gennaio 1969; 1 c. + appunti mss. su fogli sciolti, 2 cc.
37. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 8 gennaio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». In calce nota ms.
38. Minuta ds. mutila non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 18 gennaio 1969; 1 c. Allegati all'interno di busta intestata «Casa editrice Capitol» indirizzata a Carla Poesio; t.p., Bologna, 5 dicembre 1968: Bozze mss. con correzz. per volumi su Fermi e Stephenson, 10 cc. e appunti mss. su foglietti sciolti, 2 cc.

39. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 gennaio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
40. *Appunti per la signora Poesio*, [s.d. dopo gennaio 1969], in calce “Gomez”; 1 c.
41. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 2 febbraio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
42. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 13 febbraio 1969; 2 cc.
43. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 15 febbraio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
44. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 18 febbraio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
45. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 19 febbraio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
46. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 febbraio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
47. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 3 marzo 1969; 2 cc. Allegato: *Indicazioni sulle tracce accluse*, 2 cc.
48. Lettera ds. f.ta da Fausto Vighi a Carla Poesio; Bologna, 12 marzo 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
49. Lettera ds. di Maurizio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 17 marzo 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- 49 bis. Cartolina ill. ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Jerico, 29 marzo [19]69; 1 c.
50. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 29 marzo 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
51. Lettera ds. f.ta da Grazia Rosa Fabbri a Carla Poesio; Bologna, 1 aprile 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
52. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; Firenze, 7 aprile 1969; 1 c.
53. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 aprile 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
54. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 aprile 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
55. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 3 maggio 1969; 1 c.
56. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 9 maggio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
57. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 9 maggio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
58. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 13 maggio 1969; 1 c.
59. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 maggio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
60. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 maggio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
61. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; Firenze, 11 giugno 1969; 1 c.
62. Lettera ds. f.ta da Grazia Rosa Fabbri a Carla Poesio; Bologna, 12 giugno 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
63. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; Firenze, 25 giugno 1969; 1 c. Allegato: ds., 3 cc.
64. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 3 luglio 1969; 1 c.
65. Lettera ds. f.ta da Fausto Vighi a Carla Poesio; Bologna, 3 luglio 1969; 1 c.
66. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 7 luglio 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
67. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 28 luglio 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
68. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 23 agosto 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
69. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Forte dei Marmi, 28 agosto [1969]; 1 c. Allegati: *Per il manoscritto di Isabella Stewart*, *Per il manoscritto di Aldo Bini*, *Per il manoscritto di Vittoria Fabretti*, *Tutti abbiamo qualche volta...*, *Silvia, nel grande appartamento...*, *Cartoni e pennelli per*

- Francesca*; 6 cc. Dss. Con correzz. e aggiunte mss. Contiene anche lettera ms. a Carla Poesio, s.d. [1969] di autore n.i.; 1 c.
70. Lettera ms. f.ta da Fausto Vighi a Carla Poesio; 11 settembre 1969; 1 c.
71. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 settembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Giuseppina Antoni; Bologna, 11 settembre 1969; 2 cc.
72. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 26 settembre [1969]; 1 c. Allegato: *Piccola scenografia*, ds., 1 c.
73. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 29 settembre 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
74. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 4 ottobre 1969; 1 c. Allegato: Maria Denisi, *La scelta di Renata*, ds., 1 c. + bozza ms. a matita di Carla Poesio; 2 cc.
75. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 7 ottobre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
76. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 14 ottobre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: Copia di recensioni a Franco Bruzzesi, *Su quattro colonne in prima pagina*, Bologna, Capitol, 1969 e Gianni Padoan, *Insieme alla scoperta di civiltà sepolte*, Bologna, Capitol, 1969 pubblicate su «Libertà», 11 ottobre 1969; 1 c.
77. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 15 ottobre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: testo preparatorio per presentazione volumi collana «Betty» edita dalla casa editrice Capitol durante la trasmissione di radio gioventù La Trottole, Radio della Svizzera Italiana, il 25 ottobre 1969 + ds. preparatorio per presentazione Collana Betty e Biiograhica a cura di Carla Poesio; 6 cc.
78. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 5 novembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
79. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 6 novembre 1969; 2 cc. Allegato: spillati appunti mss. con penna rossa; 2 cc.
80. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 10 novembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
81. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 17 novembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
82. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 22 novembre [1969]; 1 c. Allegato: Ds. provvisorio di un capitolo de *La scenografia* di Isabella Ponzetta; 6 cc.
83. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 27 novembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
84. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 1 dicembre 1969; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
85. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 15 dicembre [1969]; 1 c. Allegato: Il serpente d'argento; ds., 4 cc.
86. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 22 dicembre 1969; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
87. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 12 gennaio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
88. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 12 gennaio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Anna Sven; Bologna, 12 gennaio 1970; 2 cc.
89. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 22 gennaio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
90. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 24 gennaio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- 90 bis. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 febbraio 1970; 1 c. Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Lee Boltin; Bologna, 11 febbraio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
91. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 3 marzo 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
92. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 19 marzo [1970]; 1 c.

93. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 23 marzo [1970]; 4 cc.
94. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 25 marzo 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Sulla prima c. francobollo “Settima Fiera internazionale del libro per la gioventù, Bologna, 1-5 aprile 1970”. Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Vittoria Fabbretti Bologna, 25 marzo 1970; 1 c.
95. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 1 aprile 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». + appunti ms. di Carla Poesio, 1 c.
96. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 aprile 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
97. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 13 aprile 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
98. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 18 aprile 1970; 2 cc. Allegato: Scalette per i romanzi *La danzatrice classica* e *La gallerista*; dss., 8 cc. + copia di lettera di Carla Poesio s.d. a [Antonino] Russo, 1 c. e appunti mss.; 1 c. Dello scrittore Antonino Russo si parla nella lettera a Malipiero del 18 aprile 1970.
99. Lettera ds. f.ta da Maurizio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 22 aprile 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
100. Lettera ds. di Carla Poesio ai professori Sodini e Giommi, 24 aprile [1970]; 1 c.
101. Lettera ds. di Carla Poesio s.d. a [Antonino] Russo, 1 c. [dopo aprile 1970].
102. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 29 aprile 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Nella lettera si fa menzione ad accordi con i professori Sodini e Giommi.
103. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 aprile 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
104. Lettera ms. non f.ta mutila di Carla Poesio a [Antonio Malipiero] s.d. [dopo 30 aprile 1970] e *Trame per eventuali racconti illustrati*, 1 c.
105. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 5 maggio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Zaira Regini Venturini, Bologna, 5 maggio 1970; 1 c.
106. Minuta ms. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 6 maggio [1970]; 1 c. Allegato: *Giudizio su romanzo Venturini*, 1 c.
107. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 6 maggio 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
108. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; Firenze, 8 maggio 1970; 1 c.
109. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 13 maggio 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Antonino Russo, Bologna, 13 maggio 1970; 1 c.
110. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Fausto] Vighi; Firenze, 16 maggio [1970]; 1 c. In alto a sinistra appunto ms. “ricevuta telefonata venerdì 15 dal dott. Vighi”.
111. Biglietto ms. di Carla Poesio a [Fausto] Vighi; Firenze, 16 maggio [1970]; 1 c.
112. Lettera ds. di Carla Poesio a Luciano Merlini; Firenze, 21 maggio 1970; 1 c.
113. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 3 giugno 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a Vittoria Fabretti, Bologna, 3 giugno 1970; 1 c. e Testo della trasmissione radiofonica di radio gioventù La Trottole, Radio della Svizzera Italiana andata in onda il 30 maggio 1970; 4 cc.
- 113 bis. Cartolina ill. ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 5 giugno 1970; 1 c.
- 113 ter. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 8 giugno 1970; Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
114. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 10 giugno 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.». Allegato: copia di lettera ds. in francese di Béatrice Robilliard a Antonio Malipiero, Clamart, 3 juin 1970; 1 c. Carta intestata «La Joie par les livres».
115. Lettera ds. di Fausto Vighi a Carla Poesio; Bologna, 15 giugno 1970; 1 c. in alto annotazione ms. di Carla Poesio “R. 17 giugno”.
116. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 15 giugno 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».

117. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 15 giugno 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
118. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 18 giugno 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
119. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 22 giugno 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
120. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 26 agosto 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
121. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 17 settembre 1970; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- Allegato: fotocopia di lettera ds. di Gianni Padoan a Antonio Malipiero; Grottaferrata, 15 settembre 1970; 4 cc.
122. Lettera ds. di Gianni Padoan a Carla Poesio; Bologna, 21 settembre 1970; 1 c. Carta personale; in alto annotazione ms. di Carla Poesio «R. 13 ottobre».
123. Carla Poesio, *Il pilota civile*, correzioni mss. e dss. al romanzo di Gianni Padoan. Probabilmente si tratta di minuta di allegato di lettera di Carla Poesio a Antonio Malipiero non conservata; [dopo 13 ottobre 1970].
124. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 14 ottobre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
125. Minuta ds. non f.ta mutila di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 21 ottobre [1970]; 1 c.
126. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 27 ottobre [1970]; 2 cc. Allegato: *La scelta dei titoli...*, 3 cc.
127. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 14 ottobre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- Allegato: fotocopia di lettera ds. in francese di Jaques Mettra a Antonio Malipiero; Firenze, 25 ottobre; 1 c. Carta intestata «Institut Français de Florence».
128. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 9 novembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
129. Carla Poesio, *Il detective e Giudizio sul manoscritto: Una storia per sei personaggi e mezzo*; 5 cc. [dopo 9 novembre 1970?; probabilmente allegato a una lettera di Carla Poesio a Antonio Malipiero non conservata].
130. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 2 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- Allegato: fotocopia di lettera ds. di Giuliano Pellegrini a Antonio Malipiero; Firenze, 28 novembre 1970; 1 c. Carta intestata «Scuola Superiore per Interpreti e traduttori» e risposta di Antonio Malipiero a Giuliano Pellegrini; 2 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
131. Cartolina ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Barcellona, 5 dicembre 1970; 1 c.
132. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- Allegato: fotocopia di lettera ds. di Giuliano Pellegrini a Antonio Malipiero; Firenze, 9 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Scuola Superiore per Interpreti e traduttori».
133. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
134. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 20 dicembre 1970; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
135. Fotocopie del contratto di edizione stipulato tra Antonio Malipiero e i proff. René Coppolani, Françoise Mettra e Jean Micheal Gardair; Bologna, 30 dicembre 1970; 12 cc.
136. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 1 gennaio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
137. Lettera ds. di Maurizio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 14 gennaio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- Allegato: copia di lettera ds. di Antonio Malipiero a René Coppolani, Françoise Mettra e Jean Micheal Gardair; [Bologna], 14 gennaio 1971; 1 c.
138. Lettera ms. di Fausto Vighi a Carla Poesio; 21 gennaio 1971; 1 c.
139. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 1 gennaio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
140. Fotocopia di lettera ds. di Giovanni Gonnet a Antonio Malipiero; Belgrado, 26 gennaio 1971; 2 cc. Carta intestata «Istituto Italiano di cultura, Belgrado».
141. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 8 febbraio 1971; 2 cc. Allegato: *Uno sguardo alla odierna situazione del libro e alle recenti indagini socio-economiche condotte sull'argomento*, ds. con correzioni mss.; 6 cc.

142. Biglietto ms. su carta intestata personale e lettera ms. su fogli sciolti di Antonio Malipiero a Carla Poesio; 11 febbraio 1971; 8 cc.
 143. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 25 febbraio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 144. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 24 marzo 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 145. Cartolina ill. ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Lisboa, 11 aprile 1971; 1 c. F.ta anche da “Cia” [forse Lucia Maria Salvadori, moglie di Antonio Malipiero], “Paola”, “Raffaele”, “Betta”.
 146. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 26 aprile 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 147. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a [Antonio Malipiero]; Firenze, 28 aprile 1971; 1 c.
 148. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 4 maggio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 149. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 11 maggio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 150. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 17 maggio 1971; 2 cc. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 151. Lettera ds. di Maurizio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 19 maggio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 152. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 24 maggio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 153. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 3 giugno 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 - Allegato: fotocopia di lettera ds. in francese di Jean Michel Gardair a Antonio Malipiero; Florence, 28 mai 1971; 2 cc. e copia di lettera ds. in italiano di Antonio Malipiero a Jean Michel Gardair; [Bologna], 3 giugno 1971; 2 cc.
 154. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 4 giugno 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 155. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 16 giugno 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 156. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 giugno 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 157. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 8 luglio 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 - Allegato: fotocopia di lettera ds. di Antonio Malipiero a René Coppolani, Françoise Mettra e Jean Micheal Gardair; [Bologna], 7 luglio 1971; 1 c.
 158. Cartolina ill. ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Lisboa, 14 luglio 1971; 1 c.
 159. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 agosto 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 160. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 31 agosto 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 161. Biglietto ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; 4 settembre 1971; 1 c. Carta intestata personale.
 162. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 6 settembre 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
 163. Biglietto ms. di Fausto Vighi a Carla Poesio; [dopo 4 settembre 1971?]; 1 c.
 164. Lettera ds. di Maurizio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 24 settembre 1971; 1 c. Carta intestata personale.
 165. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; [24 settembre 1971]; 1 c.
 166. Lettera ds. di Ernesto Caroli a Carla Poesio; 6 ottobre 1971; 1 c. Carta intestata «Antoniano. Bologna».
 167. Biglietto ms. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; [dopo 6 ottobre 1971]; 1 c. Carta intestata personale.
 168. Minuta ds. non f.ta di Carla Poesio a Antonio Malipiero; Firenze, 5 novembre 1971; 1 c. Allegato: E. Pelin, *Jan Bibian*; ds. 4 cc.
 169. Lettera ds. di Antonio Malipiero a Carla Poesio; Bologna, 30 dicembre 1971; 1 c. Carta intestata «Casa editrice libraria Capitol. Dischi C.E.B. – Film C.E.B.».
- In fondo al fascicolo è collocato un inserto con intestazione ms. “1970” che contiene: dss. di Carla Poesio con giudizi su opere editte dalla casa editrice Capitol; 38 cc.; 2 “figurine” con illustrazioni; ritagli di giornale su Antonio Malipiero: *Onoreficenza all’editore Antonio Malipiero*, «Giornale della libreria», [1971], p. 222; *La Fiera del libro*, «Corriere d’Italia», 21 ottobre 1971, p. 1., segnalazione della Fiera del libro di

Francoforte con fotografia dello stand della casa editrice Capitol, 1 biglietto da visita di Antonio Maliero e 1 cartolina illustrata vuota indirizzata a Carla Poesio.

IL CASTELLO EDITORE – IT ACGV POESIO. II. a. 10

1. Stampa di email di Ufficio Stampa Il Castello Editore a Carla Poesio; 28 settembre 2016; 2 cc.
Oggetto: Il metodo Montessori. Due libri per stimolare curiosità e creatività nel percorso di apprendimento.

IL CASTORO EDITORE – IT ACGV POESIO. II. a. 11. 1-4

1. Biglietto ms. su post-it giallo di Paola Malgrati a Carla Poesio; [2012?]; 1 c. Nel biglietto si fa riferimento all'imminente uscita di un libro di Bernard Friot, forse potrebbe trattarsi di *Il mio mondo a testa in giù*.
2. Stampa di email di Paola Malgrati - Ufficio Stampa Il Castoro Editore a Carla Poesio; 23 maggio 2016; 1 c. Oggetto: Comunicato stampa: *Io sono Zero* di Luigi Ballerini vince il Premio Bancarellino 2016, 1 c. Sul v. appunti mss. Stampata il 31 maggio 2016.
3. Stampa di email di Paola Malgrati - Ufficio Stampa Il Castoro Editore a Carla Poesio; 19 settembre 2016; 1 c. Oggetto: Novità in arrivo: *Imperfetti* di Luigi Ballerini, 2 cc. Stampata il 20 settembre 2016.
4. Stampa di email di Paola Malgrati - Ufficio Stampa Il Castoro Editore a Carla Poesio; 28 settembre 2016; 1 c. Oggetto: Segnalazione novità HotSpot: *Quello che non sai di me*: il debutto di Meg Wolitzer nella narrativa per giovani adulti, 2 cc. Stampata il 16 ottobre 2016.

CENTRO GIANNI RODARI – IT ACGV POESIO. II. a. 12

1. Lettera stampata f.ta da Enzo Catarsi a Carla Poesio; settembre 2002; 1 c. Carta intestata «Centro Gianni Rodari. Comune di Pontedera. Provincia di Pisa». Sul v. appunti mss. «Pratiche Casagit» di Carla Poesio.

THE CHILDREN'S BOOK COUNCIL Inc. – IT ACGV POESIO. II. a. 13

1. Lettera ds. in inglese f.ta da John Donovan a Carla Poesio; Novembre, 22, 1982; 1 c. Carta intestata «The Children's Book Council Inc».

COMUNE DI VERBANIA – IT ACGV POESIO. II. a. 14

1. Lettera stampata f.ta da Aurora Martini a Carla Poesio; Verbania, 29 settembre 1999; 1 c. Carta intestata «Comune di Verbania. Ripartizione cultura». Appunti mss. di Carla Poesio. Orig. conservato in: *DiSegno inSegno: Illustratori 1999*, Comune di Verbania, Casale Monferrato, Piemme junior, 1999. Si tratta di una lettera accompagnatoria al volume.

DELESSERT, ETIENNE – IT ACGV POESIO. II. a. 15

1. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Etienne Delessert, 14 febbraio 2013. Oggetto: Andersen. Stampate il 15 febbraio 2013. In allegato alla email di Delessert: email di Brigitte Praplan, Institut suisse Jeunesse e Mèdias, a Etienne Delessert, 13 febbraio 2013.

[DIXON], MIKE – IT ACGV POESIO. II. a. 16

1. Biglietto di auguri ms. di Mike [Dixon] a Carla Poesio; [2006] + 1 busta
Mike Dixon era amico e collega di Giannandrea Poesio.

DONZELLI EDITORE – IT ACGV POESIO. II. a. 17

1. Stampa di email di Francesca Pieri - Ufficio Stampa Donzelli Editore a Carla Poesio; 19 ottobre 2016; 1 c. Oggetto: Novità ottobre 2016 Donzelli Editore. Collana Fiabe e storie. Stampata il 20 ottobre 2016.

LA EDITORIALE LIBRARIA Spa – IT ACGV POESIO. II. a. 18

1. Lettera ds. di Orietta Stock a Carla Poesio; Trieste, 14 aprile 1980; 1 c. + 1 busta ms. Carta e busta intestate.

EDIZIONI C'ERA UNA VOLTA... – IT ACGV POESIO. II. a. 19

1. Lettera stampata f.ta da Alfredo Stoppa a Carla Poesio; Pordenone, 12 febbraio 1996; 2 cc. Carta intestata. Orig. conservato in: Oscar Wilde, *Il fantasma di Canterville e altri racconti*; illustrazioni di Lisbeth Zwerger, Pordenone, Edizioni C'era una volta, 1995. Lettera di accompagnamento al libro.

FAETI, ANTONIO – IT ACGV POESIO. II. a. 20. 1-2

1. Lettera ms. di Antonio Faeti a Carla Poesio; Bologna, 20 maggio 2009; 1 c. + 1 busta ms. Carta e busta intestate personali. Allegato: disegno di Antonio Faeti con poesia di Emily Dickinson, 1 c.
 2. Lettera ms. di Antonio Faeti a Carla Poesio; s.d.; 1 c. + 1 busta ms., t.p. Bologna, 12 marzo 2012. Carta intestata «Minerva Edizioni», busta intestata personale.
- Orig. conservata in: Antonio Faeti, *Guardare le figure: gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*, Roma, Donzelli, 2011.

FALLAI, [PAOLO] – IT ACGV POESIO. II. a. 21

1. Lettera stampata di Paolo Fallai a Carla e Paolo Emilio Poesio; [1998?] + 1 busta ms. La lettera è scritta e firmata, attraverso un gioco finzionale creato dal padre, dalla neonata Camilla Fallai. Allegato: fotografia di Camilla Fallai neonata.

FANNUCCI, SERGIO – IT ACGV POESIO. II. a. 22

1. Biglietto ms. di Sergio Fannucci a Carla [Poesio]; Roma, 22 settembre [20]08; 1 c. Carta intestata «Fannucci Editore srl».

FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO PER RAGAZZI DI BOLOGNA – IT ACGV POESIO. II. a. 23. 1-23

Contiene anche materiale eterogeneo relativo ai rapporti di Carla Poesio con la direzione amministrativa della Fiera di Bologna dal 1994 al 2016; vi sono contratti, scritture private e ricevute di pagamento.

Biglietto ms. con indicazione di Carla Poesio: “Corrispondenza da conservare con Fiera. Momoli / Bonvicini / Pasoli.”

1. Lettera circolare indirizzata agli illustratori presentati nella Nona edizione della Fiera del libro per ragazzi f.ta da G[iulio] C[esare] Alberghini; Bologna, 3 aprile 1975, 2 cc. Carta intestata. Allegato: Questionario sulla Mostra degli illustratori + 1 cartoncino con Questionario rivolto agli Editori relativo alla Mostra degli Illustratori.
 2. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 1 dicembre 1994, 1 c. + 1 fotocopia. Carta intestata.
 3. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 31 gennaio 1996, 1 c. + 1 fotocopia. Carta intestata.
 4. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 24 gennaio 1997, 1 c. Carta intestata.
 5. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 18 novembre 1998, 1 c.; due copie. Carta intestata.
 6. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 14 dicembre 1998, 1 c. Carta intestata.
 7. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 29 ottobre 1999, 1 c. Carta intestata.
 8. Lettera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 27 marzo 2000, 1 c. Carta intestata. Nota in calce e saluti mss.
 9. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Luciano Chicchi a Carla Poesio; Bologna, 23 ottobre 2000, 1 c. Carta intestata.
 10. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Giuseppe Fini a Carla Poesio; Bologna, 3 dicembre 2001, 1 c.; due copie. Carta intestata.
 11. Fotocopia di lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Giuseppe Fini a Carla Poesio; Bologna, 18 febbraio 2003, 1 c. Carta intestata. Sul margine in alto a destra appunti mss. di Carla Poesio.
 12. Lettera f.ta da Giuseppe Fini a Carla Poesio; Bologna, 22 novembre 2005, 1 c. Carta intestata.
- Partecipazione di Carla Poesio alla giuria del Bologna Ragazzi Award insieme a Antonio Faeti, Alice Carter (USA), Elisabeth Lortic (Francia) e Maria Linsman (Germania). Sul v. appunti mss. di Carla Poesio con indicazioni sul contenuto della lettera.
13. Lettera di incarico per la collaborazione al Servizio Stampa della Fiera f.ta da Duccio Campagnoli a Carla Poesio; Bologna, 19 dicembre 2012, 1 c. Carta intestata. La lettera è f.ta per accettazione da Carla Peretti Poesio; correz. mss. della data.
 14. Lettera f.ta da Gregory Picco a Carla Poesio; Bologna, 6 dicembre 2013, 1 c. Carta intestata. Allegato: Contratto per stesura del saggio *Visto in Fiera*; 2 cc.

15. Fotocopia di raccomandata f.ta da Alessandro Savoia a Carla Poesio; Bologna, 21 febbraio 2014; 1 c.
Oggetto: Certificazione dei compensi e delle provvigioni.
16. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Isabella Bonvicini dal 17 al 28 aprile 2014; Stampate il 24 maggio 2015; 4 cc.
17. Lettera f.ta da Carla Poesio a Bologna Fiere; Firenze, 3 giugno 2014. 3 copie.
Contiene ricevuta compenso per la stesura del saggio *Visto in Fiera 2014*, ci si riferisce alla scrittura privata f.ta il 21 novembre 2013.
La prima copia contiene sul v. un rapporto trasmissione di fax e copia di fax di Carla Poesio alla redazione di Idest, 29 aprile 2014 e stampa di intestazione di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 8 settembre 2014. Indicazione ms. di Carla Poesio: "Email Isabella" e annotato num. di telefono. Stampata il 15 settembre 2014.
Su una copia "Bologna Fiere c/o Lucia Zironi, Via della Fiera 20, 40127 Bologna", data modificata a mano in "Firenze 3 ottobre 2014 e indicazione ms. a matita "giugno originale".
18. Stampa di email di Carla Poesio a Marco Momoli, 15 ottobre 2014. Stampata il 24 maggio 2014; 1 c.
19. Stampa di email di Carla Poesio a Isabella Bonvicini; 22 ottobre 2014; Allegato: email di Carla Poesio a Marco Momoli, 15 ottobre 2014. Stampata il 24 maggio 2014; 1 c. Sul v. contiene scaletta di una lezione di Carla Poesio: *Libri da citare* e Ricevuta raccomandata inviata da Carla Poesio a Isabella Bonvicini; 2 ottobre 2014 spillata su cartoncino giallo con intestazione ms. "A Isabella. Fattura in allegato IBAN da passare a amministrazione"; 1 c.
20. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Elena Pasoli; 15-16 novembre 2014; Stampata il 16 novembre 2014; 1 c. Sul v. contiene: *La zampata selvaggiamente poetica di un grande illustratore*, presentazione illustratore Laurent Moreau.
21. Documenti relativi alla Fiera 2015: Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Elena Pasoli, Mara Vitali, Lisa Oldani, Cristina Ricotti, Algisa Gargano e Isabella Bonvicini; 5 febbraio – 18 marzo 2015 ; Stampate il 16, 17 febbraio, 5, 7 aprile, 20 marzo e 24 maggio 2015; 23 cc.
Stampa testo di email di Carla Poesio a Mara Vitali, 2 cc. [2015] con appunti mss. di Carla Poesio: "inviata anche a Elena Pasoli". Materiali relativi al contratto per la Fiera 2015 e ai contenuti della Fiera. Appunti mss. con indirizzi sito internet della Fiera; 3 cc.
Documenti e ricevute raccomandate inviate da Carla Poesio a Lucia Zironi e stampa di email di Gregory Picco a Carla Poesio, 14 aprile 2015; 5 cc.
Stampa di email di Matteo Corradini a Carla Poesio; 30 marzo 2015. Stampata l'8 aprile 2015 e Stampa cartella stampa Fiera 2015 relativa a Matteo Corradini, 2 cc.
Stampa di email di Elena Pasoli a Carla Poesio e a organizzatori Fiera 2015; 4 aprile 2015. Stampata l'8 aprile 2015; 1 c.
Fotocopia di scrittura privata tra Carla Poesio e BolognaFiere spa con contratto per *Visto in Fiera 2015*; 2 cc. 2 copie + 1 busta indirizzata a Carla Poesio, t.p. Bologna 9 marzo 2015.
22. Documentazione relativa alla Fiera di Bologna 2016. Scrittura privata tra Carla Poesio e BolognaFiere spa con contratto per *Visto in Fiera 2016* f.to da Antonio Bruzzone; 1 febbraio 2016; 2 cc. 2 copie + 1 busta indirizzata a Carla Poesio, t.p. Bologna 6 giugno 2016.
Lettera scritta da Carla Poesio a Lucia Zironi, 12 maggio 2016, 1 c. e spillata ricevuta raccomandata, 10 giugno 2016.
Sul v. stampa email di Paola Malgrati, Ufficio Stampa Il Castoro. Stampata il 31 maggio 2016.
Stampa di email di Letizia Galli a Carla Poesio; 19 aprile 2016. Oggetto: articolo. Stampata il 22 aprile 2016; 5 cc. Contiene saggio in francese di Janine Kotwica sulla Fiera 2016 pubblicato sul sito Ricochet Jeunesse <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/bologna-2016> (09/2020). Nel saggio è citata Carla Poesio: «Un manque, important, cette année: ma très chère amie Carla Poesio, fée marraine de la Fiera depuis 53 ans, était absente pour la première fois en raison de problèmes de santé. Personne ne faisait antichambre devant son confortable bureau, à l'étage des Servizi, et je n'ai pu bénéficier de ses conseils avisés et affectueux. Espérons que 2017 la reverra fidèle à son poste: Bologne, sans elle, ne serait plus tout à fait Bologne...»
Stampa di email dell'Ufficio Stampa Rizzoli, 29 agosto 2016. Stampata il 26 ottobre 2016. Sul v. cartella Stampa EL 2016; 2 cc.
23. Biglietto ms. di Isabella [Bonvicini] a Carla [Poesio]; [2016]; 1 c. Carta intestata «Bologna Fiere». Orig. conservato all'interno di *Arte & Fiera 40*, a cura di Claudio Spadoni e Giorgio Verzotti, Mantova, Corraini, 2016. Isabella Bonvicini fa parte del coordinamento editoriale del volume.

1. Lettera stampata f.ta da Gloria Manghetti a Carla Poesio; Firenze, 14 marzo [2011]; 1 c. Carta intestata. Allegato: Bozza del Programma del convegno *Laura Orvieto: la voglia di raccontare le "Storie del mondo"*. Firenze, Sala Ferri di Palazzo Strozzi, 19 ottobre 2011; appunti mss. di Carla Poesio. Convegno organizzato in occasione delle celebrazioni per il centenario della pubblicazione di *Storia delle Storie delle Mondo* dalla Fondazione "Premio Laura Orvieto" e dalla casa editrice Giunti. Carla Poesio presiede la sessione pomeridiana del convegno. Lettera orig. conservata in Carla Poesio, *Laura Orvieto*, Firenze, Le Monnier, 1975.
2. Stampa di email della newsletter del Gabinetto Vieusseux a Carla Poesio; 5 ottobre 2015. 1 c. Oggetto: Programma del ciclo di Lezioni di Letteratura *OttoNoveCento*.

GALLI, LETIZIA – IT ACGV POESIO. II. a. 25. 1-7

1. Cartolina ill. ms. f.ta da Letizia Galli a Carla Poesio; Parigi, 27 giugno [19]89. t.p. Paris, 27 maggio 1989.
2. Busta ms. indirizzata a Carla Poesio; t.p. Paris, 21 marzo 2003. Contiene biglietto da visita personale di Audebert James e di Letizia Galli, intestazione cassata a mano e dedica ms. "affettuosamente". Il biglietto è spillato su un involucre che contiene due fotografie che ritraggono Letizia Galli e di Audebert James forse in occasione di cerimonia di matrimonio. Letizia Galli indossa un vestito lungo rosso e ha in mano un bouquet di fiori.
3. Stampa di email di Letizia Galli a Carla Poesio, 18 novembre 2011; 2 cc. Stampata il 19 novembre 2011. Oggetto: articolo Trotta. Contiene saggio di Donatella Trotta, *Le mitiche avventure di Letizia Galli*.
4. Busta ms. indirizzata a Carla Poesio, 2011; con intestazione ms. di Carla Poesio "mettere nel libro di Letizia".
5. Busta ms. indirizzata a Carla Poesio, t.p. 28 aprile 2012 contenente: saggio in tedesco di Hans ten Doornkaat con traduzione inglese a fronte a cura di Gillian Hughes – Kuhle sull'illustratrice Binette Schroeder, 10 cc, e 27 illustrazioni a stampa di Letizia Galli. Sulla busta intestazione ms. "Illustrazioni".
6. Busta ms. indirizzata a Carla Poesio, t.p. 20 agosto 2012, con appunti manoscritti sul v. "Anche qualcuno in più da distribuire!! Baci L[etizia Galli]". Contiene 4 inviti per l'inaugurazione della mostra "Le dessin en jeu" presso il Musée de l'illustration jeunesse, Moulins 12 ottobre 2012 e 1 brochure del Musée de l'illustration jeunesse di Moulins.
6. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Letizia Galli, 17 e 18 settembre 2012. Stampate il 24 settembre 2012, 1 c. Stampa mutila: manchevole di una pagina.

GALLIMARD JEUNESSE ÉDITIONS – IT ACGV POESIO. II. a. 26

1. Cartolina ill. con disegno di Patrick Couratin ms. f.ta da [Raimond Renner?]; [1983?] + 1 busta intestata indirizzata a Carla Poesio. Orig. conservata in: *Visages d'Alice ou les illustrateurs d'Alice*, avec des teste de Lewis Carrol, Christiane Clerc, Jeanine Despinette, Jean Gattégno, Selwyn H. Goodacre, José Pierre, Pierre Pitrou, Patrick Roegiers, Marc Soriano, Paris, Gallimard, 1983.

GANKIN, ELLA – IT ACGV POESIO. II. a. 27. 1-2

1. Cartolina ill. ms. in francese di Ella [Gankin] a Carla Poesio; Jerusalem, 25 marzo [19]99.
2. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Ella Gankin, 8-20 novembre 2011. Stampate il 9, 12 e 21 novembre 2011. Oggetto: rencontre extraordinaire e Bologna Book Fair. In allegato alle email di Ella Gankina vi sono sei fotografie stampate in bianco e nero.

GIUNTI CASA EDITRICE – IT ACGV POESIO. II. a. 28

1. Stampa di email di Paolo Iacuzzi a Carla Poesio, 11 dicembre 2006. Oggetto: Recensione per lavitascolastica.it. Orig. conservata all'interno di cartellina in cartoncino bianco «Giunti». Contiene recensioni stampate di Carla Poesio a Giusi Quarenghi, Nicoletta Costa, *Il mio Pinocchio*, Firenze, Giunti Kids, 2006 e a Robert Sabuda, *Alice nel paese delle Meraviglie*, Milano, Mondadori 2006, 2 cc.

HALLFORD, DEBORAH – IT ACGV POESIO. II. a. 29

1. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Deborah Hallford e Alex Strick, 3-4 gennaio 2013. 1 c. Stampate il 5 gennaio 2013. Nella risposta di Hallford a Poesio è inserito per conoscenza Edgardo Zaghini.

HOFFMAN, MARY – IT ACGV POESIO. II. a. 30. 1-4

1. Lettera stampata f.ta da Mary Hoffman a Carla Poesio, 26 settembre 2005; 1 c. Allegati: *The Stravaganza series by Mary Hoffman*, 2 cc.; *Italophilia* by Mary Hoffmann 21 agosto 2005, 3 cc.; *Mary Hoffmann's two bestselling proprieties*; 3 cc. Orig. conservati in Mary Hoffmann, *Stravaganza: la città dei fiori*, traduzione di Maria Cristina Leardini, Milano, Mondadori, 2005. Il libro ha una dedica autografa di Hoffman a Carla Poesio.
2. Cartolina ill. f.ta da Mary Hoffman a Carla Poesio; t.p. 14 settembre [2009?]. Anno non leggibile.
3. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Mary Hoffman, 13 ottobre 2013; 3 cc.
4. Cartolina ill. f.ta da Mary e Stephen Hoffman a Carla Poesio; t.p. Rodi, 19 luglio 2016.

IBBY (International Board on books for Young People) – IT ACGV POESIO. II. a. 31. 1-3

1. Fax con nota ms. in calce e firma n.i. a Carla Poesio; 16 aprile 1998; 1 c. Contiene: *Hans Christian Andersen Award – Illustrator Nominee. Tomi Ungerer*. Il fax è in cattivo stato di conservazione e ne è stata fatta una fotocopia.

Lettera circolare non f.ta: *Hans Christian Andersen Award Winners 1998*, April 1998, 1 c.

Orig. conservati in: Tomi Ungerer, *Flix*, deutsche von Anna von Cramer-Klett, Zurich, Diogenes, 1997 insieme a 1 brochure-catalogo della casa editrice Diogenes.

2. Lettera stampata in inglese di Carla Poesio a Ann Lazim; Firenze, 26 giugno 2004, 2 cc. e *IBBY Draft Constitution*, bozze costitutive della British Section dell'associazione, 2 cc. fotocopie in inglese.

1 brochure illustrativa della British Section di Ibbi e Working Party on Ibbi Conference (November 15th), [2004]; 2 cc. Probabilmente si tratta di allegati a lettere non conservate. Conservati all'interno di cartellina bianca con intestazione ms. "Ibbi".

3. Lettera ms. in inglese di Ann Lazim a Carla Poesio; London, [2004]; 1 c. + 1 busta; t.p. illeggibile. Carta intestata: «Center for Literacy in Primary Education». Conservati all'interno di cartellina bianca con intestazione ms. "Hazim" contenente recensioni e brevi saggi sulla Letteratura giovanile relativi a IBBY British Section 2004, pp. 6-18.

ICHIGUCHI, KEIKO – IT ACGV POESIO. II. a. 32

1. Biglietto ms. di Keiko Ichiguchi a Carla Poesio; 21 ottobre 2011; 1 c. Orig. conservato in: Osamu Tezuka, *Pinocchio*, Bologna, Ronin manga, 2010.

IDEST – IT ACGV POESIO. II. a. 33. 1-3

1. Fax di Idest s.r.l. a [Carla Poesio], 11 gennaio 2003; 1 c.; Contiene copia di Milvia Upchurch, *Nuovi segni di lettura. Oltre trecento persone sono convenute a Villa Montalvo per scambiarsi idee, esperienze, suggerimenti, percorsi e progetti finalizzati alla divulgazione del libro per i più piccoli*. Il documento è in grave stato di conservazione e ne è stata fatta una copia

2. Stampa di email da Ufficio Stampa Idest a Carla Poesio, 3 aprile 2013. Stampata il 4 aprile 2013; 2 cc.

3. Stampa di email scambiate da Carla Poesio con Riccardo Pontegobbi, 4-6 ottobre 2016; 1 c. Oggetto: recensione LiBer. Stampate l'8 ottobre 2016. Sul v. info bibliografiche su Patricia Shehan Campbell e Maja Pitamic, da newsletter Ufficio Stampa Il Castello editore. Stampata il 28 settembre 2016.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA PER LA R.A.E. – IT ACGV POESIO. II. a. 34

1. Lettera ds. di invito a conferenza di Carla Poesio presso l'Istituto Italiano di cultura per la R.A.E., Il Cairo, 2 febbraio 1977 dal titolo "Attuale produzione italiana dei libri per ragazzi e problemi dell'educazione con speciale riferimento ai mezzi audiovisivi", 1 c. e brochure con programma delle manifestazioni culturali organizzate dall'Istituto Italiano di cultura per la R.A.E, febbraio 1977. Testo della lettera in italiano e in arabo.

ISTITUTO MAGISTRALE PARIFICATO Suore Serve di Maria Addolorata – IT ACGV POESIO. II. a. 35

1. Lettera ds. circolare di Suor M. Ludovica Bonatti, delegata Federazione Religiose Educatrici a Carla Poesio, 2 cc. + 1 busta intestata, t. p. 24 ottobre 1969.

Contiene “Programma per l’anno sociale 1969/70”, Carla Poesio tiene un corso di aggiornamento professionale il 1 novembre 1969.

ISTITUT SUISSE JEUNESSE ET MÉDIAS – IT ACGV POESIO. II. a. 36. 1-2

1. Lettera stampata in francese f.ta da Yvan von Arx, Losanna, 5 gennaio 2010, 1 c.

Contiene *Attestation* della partecipazione di Janine Kotwica alla Fiera del libro di Bologna dal 23 al 26 marzo 2010 come collaboratrice della rivista «Parole».

2. Fax in francese di Carla Poesio a Yvan von Arx; Florence, 16 gennaio 2010, 1 c.; 2 copie e ricevuta trasmissione fax.

Ai documenti è legato un biglietto ms. di Carla Poesio: “Kotwica e Parole”.

ITALIANO ANZILOTTI, GLORIA – IT ACGV POESIO. II. a. 37

1. Lettera stampata f.ta da Gloria Italiano Anzilotti a Carla Poesio, Firenze, 13 aprile 2010; 1 c. Allegati: Recensioni di *Le avventure di Pinocchio* tradotto in inglese con testo a fronte da Gloria Italiano Spring Edizioni di Caserta, 2007 e Reviews of The Adventure di Pinocchio translated into english with facing italian text by Gloria Italiano, Spring Edizioni di Caserta; 2 cc.

Orig. conservata in: Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, traduzione inglese con testo a fronte a cura di Gloria Italiano, Caserta, Edizioni Spring, 2007.

LAZZARATO, FRANCESCA – IT ACGV POESIO. II. a. 38

1. Cartolina ill. ms. di Francesca [Lazzarato] a Carla [Poesio]; [2004]; 1 c. Cartolina con disegno di Fabian Negrin tratto da *Topissimamente tuo* di Francesca Lazzarato.

Orig. conservato in: Francesca Lazzarato, *Topissimamente tuo: storie di animali in città*, disegni di Fabian Negrin, Roma, Orecchio acerbo, 2004.

MACCHIONI, SILVIA – IT ACGV POESIO. II. a. 39

1. Lettera stampata di Silvia Macchioni a Carla Poesio; Roma, 2 agosto 2004. Allegato: tesi di laurea rilegata con spirale di Silvia Macchioni dal titolo *Harry Potter. Analisi di un successo*, Università degli Studi “Roma tre”, Facoltà di Scienze della Formazione. Corso di laurea in Scienze dell’Educazione, relatore: prof. Gianna Marrone, correlatore: prof. Roberto Maragliano; a.a. 2003/2004.

MERRETT, SUE – IT ACGV POESIO. II. a. 40

1. Biglietto ms. di Sue Merrett e cagnolina Bella a Carla Poesio; 1 c. Sul biglietto fotografia della barca in cui Merrett viveva e lettera ds. in fotocopia scritta da Sue Merrett non f.ta, Brighton, November 2013, 2 pp. su 1 c. Vi sono due fotografie in bianco e nero che ritraggono la cagnolina Bella. Si tratta di una sorta di resoconto della vita, degli spostamenti e dei viaggi compiuti da Merrett + 1 busta, t.p. South Midlands, 19 novembre 2013.

ORECCHIO ACERBO EDITORE – IT ACGV POESIO. II. a. 41

1. Lettera stampata di Simone Pappalardo, rappresentante Ufficio stampa di Orecchio acerbo, a Carla Poesio; Roma, 12 ottobre 2004, 1 c. Allegato: “*Topissimamente tuo*”: ne parla l’autrice, Francesca Lazzarato, 1 c. Intervista a Francesca Lazzarato. Si tratta di una lettera di accompagnamento al libro di Francesca Lazzarato, *Topissimamente tuo: storie di animali in città*, disegni di Fabian Negrin, Roma, Orecchio acerbo, 2004.

PADOAN, GIANNI – IT ACGV POESIO. II. a. 42

1. Lettera ds. di Gianni Padoan a Carla Poesio; Milano, 5 aprile 1972; 1 c. In calce saluti e firma mss. Carta intestata personale. Allegato: Scheda informativa di Gianni Padoan, *Petting*, Milano, Editrice AMZ, 1972; 2 cc.

PALLOTTINO, PAOLA – IT ACGV POESIO. II. a. 43

1. Busta indirizzata a Carla Poesio, t. p. 11 ottobre 2002 contenente fotocopie tratte da *John Flaxmann Mythologie und Industrie*, eine Ausstellung des British Council und der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle 20 April - 3 Juni 1979, München, Prestel, 1979 e voce biobibliografica di John Flaxmann tratta da E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Librairie Grund, 1976, p. 396; 7 cc. Sulla copertina lettera ms. f.ta da Paola [Pallotino].

Fotocopie e busta conservate all'interno di copertina di Enrico Gaudino, *Opere grafiche*, Museo civico del Torrione, Forio, giugno 1998, all'interno intestazione ms. "Flaxmann John incisore inglese fine '700".

PERRAULT, JEAN – IT ACGV POESIO. II. a. 44

1. Lettera ms. in francese f.ta da Jean Perrault a Carla Poesio, [2000?]; 2 cc. Le pagine della lettera sono scritte sul v. di un'illustrazione di Stasys Eidrigevicius e una di Lily Scratchy. Orig. conservata in: Jean Perrot, *Carnets d'illustrateurs*, Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 2000 + ritaglio mutilo di una recensione al libro scritta da Anne-Marie Ruegger, Novembre 2001. Si tratta di una lettera accompagnatoria al libro.

PITZORNO, BIANCA – IT ACGV POESIO. II. a. 45

1. Cartolina ill. ms. f.ta da Bianca [Pitzorno] a Carla Poesio; t.p. Venezia, 7 maggio 1987.

POESIO, GIANNANDREA – IT ACGV POESIO. II. a. 46. 1-5

1. Fax di Carla Poesio a Giannandrea Poesio; [s.d. dopo il 1995]; Contiene saggio in inglese di Carla Poesio su *Bruno Lo zozzo*, 5 cc. La lettera è indirizzata a "Driu", soprannome di Giannandrea Poesio.

2. Fax di Carla Poesio a Giannandrea Poesio; [s.d., 2001]; Contiene saggio in inglese di Carla Poesio: *Trends of the Italian Children's Literature Today*; 2 copie, 19 cc.; Appunti mss. di Carla Poesio. Sul v. fogli sciolti di cataloghi novità editoriali di case editrici per ragazzi 2001.

3. Stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 24 gennaio 2010, 3 cc. Oggetto: *The Death of the Author* by Roland Barthes.

4. Stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 26 gennaio 2010, 2 cc. Email f.ta "Drew".

5. Stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 23 aprile 2012, 7 cc. Contiene in allegato fotografie stampate in bianco e nero della casa di Giannandrea Poesio e Gianfranco Morandi a Bedford.

POESIO, PAOLO EMILIO – IT ACGV POESIO. II. a. 47

1. Cartolina ill. ms. f.ta da Paolo Emilio Poesio a Carla Poesio; Viareggio, 14 novembre [19]53.

LA POSTA LETTERARIA – IT ACGV POESIO. II. a. 48

1. Busta ms. a Carla Poesio; t.p. Firenze, 13 maggio 1953. Intestazione ms. "Stampe". Contiene: Carla Poesio, *Il lettore debuttante*, «Il Corriere dell'Adda», 6 giugno 1964, XX, 23, p. 3, ritaglio, 2 copie e Carla Poesio, *Lettture per l'adolescente: un problema aperto*, «Il Corriere dell'Adda», 28 marzo 1964, X, 7, p. 3; ritaglio.

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO-ALTO ADIGE – IT ACGV POESIO. II. a. 49

1. Lettera stampata f.ta da Elisabeth Frasnelli e Franz Berger a Carla Poesio; Bolzano, 30 settembre 1998, 1 c. Carta intestata «Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige». Contiene invito al Convegno internazionale "Lesewelten-Pianeta lettura" di Merano.

QUARENGHI, MARIA GIUSEPPINA – IT ACGV POESIO. II. a. 50

1. Stampa di email di Maria Giuseppina Quarenghi a Carla Poesio, 6 aprile 2011, 1 c. Oggetto. grazie.

RUE DU MONDE – IT ACGV POESIO. II. a. 51.1-2

1. Lettera circolare di Alain Serres, directeur de Rue du Monde a Carla Poesio; Janvier 2011; 1 c.

2. Busta intestata «Rue du monde» a Carla Poesio, t.p. 21 gennaio 2014 contenente tre cartoline. Si tratta di due cartoline illustrate e una cartolina postale con riproduzioni di cartoline illustrate francesi del 1914 ristampate da Rue du monde in occasione dell'anniversario della Prima Guerra Mondiale 1914-2014.

RUY-VIDAL, FRANÇOIS – IT ACGV POESIO. II. a. 52. 1-7

1. Lettera ms. in francese di Ruy Vidal a Carla Poesio; Paris, 22 gennaio 2002, 1 c.; + 1 busta ms. Carta intestata personale. Sul v. della lettera e sulla busta minuta mss. di Carla Poesio con penna a inchiostro verde.
2. Lettera ds. di Carla Poesio non f.ta a [Ruy Vidal]; Viareggio 2 febbraio 2002, 2 cc. Il documento è in grave stato di conservazione e ne è stata fatta una copia.
3. Lettera ms. in francese di Ruy Vidal a Carla Poesio; Paris, 27 gennaio 2003, 2 cc.; + 1 busta ms. Carta intestata personale + 1 busta ms.
4. Lettera ms. in francese f.ta da Ruy Vidal a Carla Poesio; 29 aprile 2003, 4 cc. Carta intestata personale.
5. Lettera ms. in francese di Ruy Vidal a Carla Poesio; 21 gennaio 2004, 6 cc. + 1 busta ms.; t.p. 27 gennaio 2004. Carta intestata personale.
6. Lettera ms. in francese di Ruy Vidal a Carla Poesio; 1 aprile 2004, 1 c.. + 1 busta ms.; t.p. 2 aprile 2004. Carta intestata personale. Allegato: fotocopia di lettera in francese f.ta da Letizia Galli a Ruy Vidal, 16 marzo 2004, 1 c. e lettera in francese di Alexis Morat a Ruy Vidal, 26 marzo 2004, 3 cc. Carta intestata: «Laval & Waysand Associés». Alexis Morat è l'avvocato di Letizia Galli.
Orig. conservate all'interno di cartellina bianca «Galli», «Ruy Vidal», «Kotwica» insieme a Parutions du Printemps 2003 / Mise en vente du 9 Mai 2003, brochure del catalogo delle edizioni François Ruy Vidal, Editions des Lires, 1 c.
Una presentazione della casa editrice indipendente Editions des Lires creata e diretta da François Ruy Vidal nel 2003 è stata scritta da Carla Poesio e pubblicata nell'articolo *Francia. Montreuil 2003. Piccoli editori crescono*, pubblicato nella rubrica *Children's CBN book news* di «Andersen», XXIII, 199, gennaio 2004, pp. 36-37; nell'articolo è riprodotta anche l'immagine di alcune copertine del catalogo della casa editrice.
7. Fax prob. inviato da François Ruy Vidal a Carla Poesio, 8 marzo 2003 contenente articolo di giornale: Lucie Cauwe, *François Ruy Vidal réédite des albums introuvables qui ont marqué leur temps. Livres d'hier, livre de demain*, 3 juin 2003, p. 26. Fax orig. conservato in: Jérôme Peignot, Robert Constantin, *Au pied de la lettre*, Paris, Ruy-Vidal Editions Des Lires, 2003.

[SANETTI], ANNA MARIA – IT ACGV POESIO. II. a. 53

1. Cartolina ill. ms. di Anna Maria [Sanetti] a Carla Poesio; t.p. Forte dei marmi, 25 agosto 1972.

SANI, BARBARA – IT ACGV POESIO. II. a. 54

1. Lettera ms. di Barbara Sani a Carla Poesio; Antella, 12 maggio [20]01; 1 c. Carta intestata «Biblioteca comunale Bagno a Ripoli». Allegato: Il bollettino ...*Leggi che ti passa*. Proposte di lettura per ragazzi dai 10 ai 14 anni, a cura di Anna Natili e Barbara Sani, Biblioteca Comunale di Bagno a Ripoli, maggio 2001. Il 17 gennaio 2001 Carla Poesio tiene una lezione nella classe I M della Scuola media Francesco Granacci di Bgano a Ripoli su alcuni libri per ragazzi, alle pp. 16-20 del bollettino sono pubblicati alcuni resoconti della lezione scritti dai ragazzi della classe.

SCHWARZZ, JOSEPH – IT ACGV POESIO. II. a. 55

1. Cartolina ill. mss. di Joseph Schwartz a Carla Poesio; t.p. Chicago, July 1985, 1 c.

SHACKELFORD, ANTONIA – IT ACGV POESIO. II. a. 56

1. Lettera ms. di Antonia [Shackelford] a Carla Poesio in margine a *Suggested Secondary Reading*, bibliografia sui Picturebooks + fotocopie tratte da David Lewis, *The Jolly Postman's Long Ride, or Sketching a PictureBook History*, pp. 178-192 e materiale informativo sui Graphic Novels. Busta ms. a Carla Poesio, t.p. 16 maggio 2003. Sulla busta appunti mss. di Carla Poesio con indicazioni sul contenuto. David

Lewis, *The Jolly Postman's Long Ride, or Sketching a Picturebook History*, pp. 178-192, contenente post-it con nota ms. di A. Shackelford.

SOLIGONI, ALESSANDRA – IT ACGV POESIO. II. a. 57

1. Lettera ms. di Alessandra [Soligoni] a Carla Poesio; 11 ottobre 2014; 1 c.

VENDRELL, CARME SOLE – IT ACGV POESIO. II. a. 58

1. Stampa di email di Carme Sole Vendrell a Carla Poesio; 30 ottobre 2012, 1 c. Stampata il 15 novembre 2012 sul v. di pagina di cartella stampa Edizioni EL Natale 2012. In calce nota ms. di Carla Poesio.

VICKERY, GILL – IT ACGV POESIO. II. a. 59

1. Lettera ms. di Gill [Vickery] a Carla Poesio; Lutterworth, 19 novembre 2008; 1 c. + 1 busta con intestazione mss. di Carla Poesio "In scaffale libri inglesi".

Allegato: fotocopie di Gill Vickery, *The Arthurian Antecedents of Gene Kemp's. The Turbulent Term of Tyke Tiler*, «Children's Literature in Education», 24, 3, 1993, pp. 221-234; contiene appunti mss.

«VITA DELL'INFANZIA. RIVISTA MENSILE DELL'OPERA MONTESSORI» – IT ACGV POESIO. II. a. 60

1. Busta vuota intestata a Carla Poesio. T.p. Roma, 17 maggio 1967. Intestazione mss. "Articolo mio".
2. Busta vuota intestata a Carla Poesio. T.p. Roma, [1982?].
3. Busta vuota intestata a Carla Poesio. Priva di t.p.

WERNEK, LENY – IT ACGV POESIO. II. a. 61

1. Stampa di email in francese scambiate da Carla Poesio con Leny Wernek; 28 settembre 2010 - 6 gennaio 2011; 15 cc. Stampate il 21 marzo 2011. Nelle email del 5 e 6 gennaio 2011 vi è anche Janine Despinette tra i mittenti perché Despinette inoltra email ricevute da Wernek a Carla Poesio. Le email dal 28 settembre 2010 al 15 ottobre 2010 sono state stampate in due copie, una il 21 marzo e l'altra il 16 ottobre 2010. La copia stampata il 16 ottobre è conservata all'interno di del Programma del XXV Salon du Livre et de la Presse Jeunesse di Montreuil, 25-30 novembre 2009, Italia ospite d'onore. Segni di lettura sul programma.

MITTENTI NON IDENTIFICATI – IT ACGV POESIO. II.a. 62. 1-5

1. Lettera ms. f.ta "Cristina" a Carla Poesio; 28 luglio [19]89; 1 c. + 1 busta ms. Allegato: fotocopie tratte da Maurice Sendak, *Caldecott & Co.: Notes on Books & Pictures*, London, Reinhardt Books in association with Viking, 1989; 6 cc.
2. Cartolina ms. in inglese f.ta "Khaled" a Carla Poesio; t.p. non leggibile. [Il Cairo? 1970?]; 1 c.
3. Lettera ms. a Carla [Poesio]; firma n.i.; s.d. e s.l.
4. 1. Biglietto ms. di auguri ill. in inglese f.to ["Mettha"?] a Carla [Poesio]; Munchen, 20 dicembre 1965; 1 c.
4. 2. Lettera ms. in inglese f.ta ["Mettha"?] a Carla [Poesio]; Lubiana, 24 ottobre 1969; 1 c. + 1 busta ms.
4. 3. Cartolina ill. ms. in inglese f.ta ["Mettha"?] a Carla [Poesio]; Paris, 12 maggio [19]71; 1 c.
4. 4. Cartolina ill. ms. in inglese f.ta ["Mettha"?] a Carla [Poesio]; Santorini, 28 agosto [19]71; 1 c.
4. 5. Cartolina ill. ms. in inglese f.ta ["Mettha"?] a Carla [Poesio]; 20 settembre [19]71; t.p. non leggibile. 1 c.
5. Cartolina ill. ms. in spagnolo f.ta ["Carmen"] a Carla [Poesio]; 10 novembre 1992; priva di t.p.; 1 c.

SERIE II.b — Corrispondenza di Carla Poesio

1. 1. Cartolina ill. ms. f.ta "Mamma" a Paolo e Giannandrea [Poesio]; 10 luglio [19]82; 1 c.
1. 2. Biglietto ms. non f.to di Carla Poesio a [Paolo Emilio Poesio]; Pasqua 1951 + 1 busta ms.
2. 1. Biglietto ms. di Carla Poesio a Angelo [Massi]; [s.d. dopo il 2000]; 1 c.

Lettera su foglio sciolto strappato contenente sul v. foglio di cartella stampa relativa a Raj Kamal Jha, *La coperta azzurra*, traduzione di Federica Oddera, Parma, Guanda, 2000. Orig. conservata in: Mario Pompei, *L'altra faccia del pupazzetto*, introduzione di Ennio Zedda, Bologna, Cappelli, 1978; libro con nota di possesso: "Paolo Emilio Poesio 1978". Angelo Massi, marito di Anna Maria Sanetti, era il medico cardiologo di Paolo Emilio Poesio e amico di famiglia di Carla e Paolo Emilio Poesio.

2. Lettera stampata di Carla Poesio a Angelo [Massi]; [2003?]; 1 c. Stampata sul v. di analisi sull'andamento dell'editoria per ragazzi in Italia, la diffusione di librerie e biblioteche specializzate.

3. Lettera ms. di Carla Poesio a "Chiara"; [s.d. dopo il 1995]; 2 cc. Sul v. della lettera vi è una cartina mss. di Londra e delle traduzioni italiane tratte da W B Yeats, *Fairy and Folk tales of the Irish peasantry*.

Orig. conservata in W B Yeats, *Fairy and Folk tales of the Irish peasantry*, New York, Dover Publications, 1991.

4. Fotocopia di fax ds. di Carla Poesio con correzioni mss. a "L. D. B. 1 051 545743" contenente saggio di Carla Poesio su Kveta Pacovska; [1986?]. Orig. conservato in «Forma ed espressione», II, 2, marzo-aprile 1986.

5. Minuta ms. non f.ta in francese di Carla Poesio a [Thierry Magnier]; [2015?]; 1 c. e Communiqué de presse del libro in uscita il 22 gennaio 2015; 1 c. Lettera orig. conservata in Thierry Magnier, Francis Jolly, *Ma mère ne m'a jamais donné la main*, Marseille, Bec en l'air, 2015; libro con dedica ms. a Carla Poesio.

SERIE III. — MATERIALI DI LAVORO

Le prime due sezioni sono costituite principalmente da materiali a stampa, come ritagli di articoli di giornali e riviste, brochure, cataloghi, inviti, interviste e notizie biobibliografiche su autori e illustratori di libri per bambini e ragazzi italiani e stranieri. Il materiale era originariamente conservato all'interno di due cartelline recanti rispettivamente le intestazioni "Autori" e "Illustratori" che si è deciso di mantenere. In entrambi i casi i documenti erano parzialmente suddivisi in ordine alfabetico. La terza sottoserie invece è composta da materiali di studio a stampa, con numerosi segni di lettura e appunti manoscritti, anche su altri argomenti.

III.a. — Autori

Biobibliografie Autori. – IT ACGV POESIO. III.a. 1

Materiale a stampa (recensioni, cataloghi, ritagli, brochure, inviti, lettere, email, interviste e notizie biobibliografiche) relativo a autori di libri per bambini e ragazzi italiani e stranieri, suddiviso in due cartelline.

241 cc.

Materiale sui seguenti autori: Philip Ardagh, Giovanna Caporale, Paola Capriolo, Michelle Daufresne, Roberto Denti, Janine Despinette, Michael Ende, Anne Fine, Frances Hardinge, Anne Herbauts, Mary Hoffman, Ally Kennen, Jeff Kinney, Clive S. Lewis, Angela Nanetti, Marie-Aude Murail, Christine Nöstlinger, Katherine Paterson, Bianca Pitzorno, Philip Pullman, Celia Rees, Michael Rosen, Maurice Sendak, Tiziano Sclavi, Ulf Stark, Robert Westall, Jacquelin Wilson, Jenny Valentine.

Su Angela Nanetti, oltre a *Note biografiche e bibliografia*, sono conservate anche stampe di email scambiate da Carla Poesio con Urba Kestutis; 17-19 settembre 2011. Stampate il 20 settembre 2011. Oggetto: Nanetti. Contiene saggio in inglese di Carla Poesio su Angela Nanetti e stampa di email di Giannandrea Poesio a Carla Poesio, 12 settembre 2011. Oggetto: *Mio nonno era un ciliegio*. Contiene bozze di saggio in inglese di Carla Poesio su Angela Nanetti, la traduzione è riveduta da Giannandrea Poesio, 6 cc. Email f.ta "Drew".

Lettera f.ta da Mary Hoffman a Carla Poesio, 20 novembre 2007; 1 c. Allegati: Recensione di Mary Hoffman a *Beast* di Ally Kennen pubblicata in «Books for Keeps», recensione di Amanda Craig a *Beast* di Ally Kennen, «Times Online», 2 giugno 2007; *Teenage Fiction: Secret of Survival*, by Nicholas Tucker, «The Independent», 31 marzo 2006, stampato il 12 novembre 2007 e recensioni a *The Falconer's Knot* di Mary Hoffman pubblicate sul «The Guardian», 13 cc. + 1 busta, t.p. 21 novembre 2011 e appunti mss. di Carla Poesio su foglio sciolto celeste.

Cartellina gialla «Il Battello a vapore» contenente materiale relativo a Paola Capriolo: notiziebibliografiche e Rita Wilson, *Paola Capriolo*, [1999 - 2009].

III.b. — Illustratori

Biografie critiche illustratori. – IT ACGV POESIO. III.b. 1

299 cc.

Materiale a stampa (recensioni, cataloghi, ritagli, brochure, inviti, lettere, email) relativo a illustratori italiani e stranieri suddiviso in cartelline in ordine alfabetico:

Cartellina A – D: Antonella Abbatiello, Beatrice Alemagna, Francesco Tullio Altan, Bruenella Baldi, Eric Battut, Enki Bilal, Quentin Blake, Anthony Browne, Dick Bruna, Emanuela Bussolati, Davide Calì, Anna Laura Cantone, Chiara Carrer, Eric Carie, Attilio Cassinelli, Mara Cerri, Alessandra Cimatoribus, Jean Claverie, Joanna Concejo, Kitty Crowther, Etienne Delessert, Jacqueline Duhême.

Contiene anche stampe di email di: Brunella Baldi a Carla Poesio, 7 febbraio 2011; Antonella Santandrea, ufficio stampa Donzelli, a Carla Poesio, 19 ottobre 2012; Salon du livre Montreuil a Carla Poesio, 25 marzo 2010.

Stampe di email scambiate da Carla Poesio con Chiara Carrer, 10 gennaio 2007 e lettera f.ta da Franz Meyer, general Secretary di German Section of the International Board of Books for Young People (IBBY), Munchen, 9 aprile 2011.

69 cc.

Cartellina E – I: W. Erlbruch, Vittoria Facchini, Sophie Fatus, Anton Gionata Ferrari, Michele Ferri, Letizia Galli, Alain Gautier, Desideria Guicciardini, Hergé, Nikolaus Heidelbach, Stian Hole, Emmanuelle Houdart, Roberto Innocenti, Kazuo Iwamura.

Contiene anche *Letizia par elle-même à bâtons rompus* - «la vérité au fond du puits»..., intervista di Christiane Abbadie-Clerc a Letizia Galli, Trouville, 19 agosto 2012 e *A Carla Poesio, Riflessioni attorno alla nascita del nuovo Museo dell'Illustrazione di Moulins. Cosa ne pensa Letizia, la visionaria, l'utopista*, Parigi, 16 ottobre 2012, intervista di Carla Poesio a Letizia Galli e appunti mss. di Carla Poesio su Kitty Crowther contenuti su fogli sciolti e sul v. di brochure Mousée de l'illustration jeunesse Moulins.

69 cc.

Cartellina L: Alain Lee, Leo Lionni.

3 cc.

Cartellina M – Q: David Macaulay, Federico Maggioni, Iela Mari, Lorenzo Mattotti, Ro Marcenaro, David McKee, Moebius, Octavia Monaco, Eva Montanari, Laurent Moreau, Bruno Murari, Antonio Mussino, Müller, Emanuela Orciari, Arianna Papini, François Place, Nikolaj Popov, Maurizio Quarello

Contiene anche: stampe di email di Maddalena Lucarelli, ufficio stampa Donzelli editore a Carla Poesio, 8 maggio 2012; stampe di email della newsletter Principi&Principi a Carla Poesio, 31 gennaio 2011 e *Intervista a Lorenzo Mattotti*; lettera di Octavia [Monaco] a Carla Poesio, [2005]; lettera della Biblioteca Centrale Ragazzi di Roma a Caala Poesio, t.p. 31 marzo 2000 + 1 busta ms. Contiene invito e comunicato stampa della mostra “Nilolaj E. Popov e la sua arte. L'opera di un illustratore per l'infanzia”, Roma, Biblioteca Centrale ragazzi, 4 aprile-4 maggio 2000.

100 cc.

Cartellina R – Z: Chiara Rapaccini, Vkladimir Radunsky, Andrea Rauch, Alessandro Sanna, Guido Scarabottolo, Maurice Sendak, Art Spiegelman, Sergio Tófano, Gek Tessaro, Josef Wilkon, Tomi Ugerer, Pia Valentinis, Silvia Vignale, Linda Wolfgruber.

Contiene anche: stampa di email di Antonella Sarandrea, ufficio stampa Donzelli editore, a Carla Poesio, 8 novembre 2011; stampa di email della newsletter Principi&Principi a Carla Poesio, 26 aprile 2010; stampa di email di Lapis Edizioni a Carla Poesio, 18 aprile 2011 e stampa di email di Maddalena Lucarelli, ufficio stampa Donzelli editore, a Carla Poesio, 31 maggio 2013.

58 cc.

TBOPЧECTBO, 11, 1969 e 1972. – IT ACGV POESIO. III.b. 2

3 cataloghi e busta ms. indirizzata a Carla Poesio, t. p. non leggibile.

Disegni e Illustrazioni. – IT ACGV POESIO. III.b. 3
[1975-2010].

Disegni, illustrazioni a stampa, acqueforti e xilografie raccolte da Carla Poesio.

All'interno di cartellina verde «Signa»: tre riproduzioni di litografie di Vinicio Berti tratte da 1956-1958. *Una storia raccontata con 30 disegni* e invito su cartoncino alla mostra di Vinicio Berti, 11 febbraio 1980, Firenze, Palazzo Strozzi, Gabinetto G.P. Vieusseux presentata da Gianfranco Benvenuti e Egidio Mucci.

Acquerello f.to da Pinin Carpi, Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, 4-7 aprile 1991. Sul v. di una litografia *Lady from Fontambleau* vi è una lettera ms. a matita in inglese a Carla Poesio di autore n.i., nella lettera si fa riferimento alla BIB; [s.d., 1980?]; [Dusan Kallay], *Ex libris Georgette de Bie*; litografie.

Due disegni con firma e dedica autografa di Květa Pacovská a Carla Poesio, 1985 + locandina con disegno di Květa Pacovská, design di Hiroto Kumagai.

Acquarello f.to di Giovanni Maranghi 1995.

Cartellina bianca «Principi & Princípi» contenente acquerello dedicato a Carla Poesio da autore n.i., 2010.

Illustrazioni su carta lucida da picture book n.i. – IT ACGV POESIO. III.b. 4
[1991?]; 15 cc.

Fogli sciolti all'interno di blocco con intestazione ms. "1991 Poggibonsi".

Illustrazioni tratte da PEF, *Je m'appelle Adolphe*. – IT ACGV POESIO. III.b. 5
[1994?]; 15 cc.

Illustrazioni su carta lucida, fogli sciolti.

Nikolai Popov, *Russian cock - and -bull stories I e Russian cock - and - bull stories II*. – IT ACGV POESIO. III.b. 6

2000

All'interno della copertina dedica ms. a matita a Carla Poesio, 28 marzo 2000.

Illustrazioni e materiale a stampa. – IT ACGV POESIO. III.b. 7
2000; 27 cc.

Inserito di carta lucida con intestazione ms. "giugno 2000, lucidi e documentazione Cotton" che contiene: lucidi di Bruno Munari, *Da lontano era un'isola*, 8 cc.; Penni Cotton, *Picture books sans frontière*, 2000, 1 c.; lucidi di un libro illustrato non id., 10 lucidi di un libro illustrato in bianco e nero non id; 1 lucido illustrato tratto da picture book non id. racchiuso in alcuni fogli con intestazione ms. "Philippe", fogli sciolti da cartelle stampa casa editrice TEA febbraio 2000: Jean Giorno, *Una pazza felicità*, Torey L. Hayden, *Figli di nessuno* e Elizabeth George, *Il prezzo dell'inganno*, John MacLaren, Otto semplici emozioni.

Lucidi. – IT ACGV POESIO. III.b. 8
[1999- 2005]; 10 cc.

Lucidi conservati in una scatola «Karnak»:

Illustrazioni di Federico Maggioni e Alberto Rebori tratte da Edmondo De Amicis, *Cuore*, illustrazioni di Federico Maggioni e Alberto Rebori, Mantova, Corraini, 2000. Il libro è stato recensito da Carla Poesio su «LiBeR», 49, gennaio-marzo 2001, p. 8.

Illustrazioni di Letizia Galli tratte da Letizia Galli, *Sein name ist Igor*, Zurich, Palazzo Verlag, 1998; il libro è stato recensito da Carla Poesio nell'articolo *Racconti di guerra. Una finestra sull'editoria straniera*, «Andersen», XVIII, 151, settembre 1999, pp. 14-15, in cui sono riprodotte due illustrazioni tratte dal libro.

Illustrazioni tratte da *Il bambino notturno e L'uomo senza testa*, Orecchio Acerbo.

Cahier d'images, Salon du livre et de la presse jeunesse seine-saint-denis. – IT ACGV POESIO. III.b. 9
2008

Lorenzo Mattotti, *Il Pinocchio* di Lorenzo Mattotti, Pisa, Principi & Princípi, 2011. – IT ACGV POESIO. III.b. 10

The Secret Garden: Bologna Children's Book Fair, 11-14 April 1996, 30th Anniversary of the illustrators Exhibition, curator Paola Vassalli; graphic design Fausta Orecchio, Verona, Grafiche AZ, 1996. – IT ACGV POESIO. III.b. 11

III.c. — Materiale di studio vario

Scritti su Amelia Rosselli. – IT ACGV POESIO. III.c. 1

1955-1956; 8 cc. + 1 busta

Busta intestata «Centro didattico nazionale di studi e di Documentazione» priva di t.p. con intestazione ms. «Materiale Rosselli» contenente: Gina Raccà, *Amelia Rosselli. Un tragico destino di donna*, estratto da «La Nuova Antologia», 1849, febbraio 1955; M. Blanche Viviani Della Robbia, *Ricordare Amelia Rosselli!...*, 14 marzo 1956, 7 cc., ds.

Ritagli di giornale sulla letteratura giovanile. – IT ACGV POESIO. III.c. 2. 1-10

1957-1994; 22 cc.

1. Margherita Guidacci, *Nella lotta con i fumetti il libro rischia la sconfitta*, [«La Nazione»], 11 ottobre 1957, p. 3; ritaglio.

2. Margherita Guidacci, *Le reazioni dei ragazzi d'oggi di fronte a cinema, radio e TV*, [«La Nazione»], [s.d. dopo 1957]; ritaglio.

3. Parisa Parsi, *Film jury discuss children's "lib"*, «Kayhan International», 18 novembre 1971, p. 6; ritaglio.

4. *Empress gives prizes at children's film festival*, «Kayhan International», 27 novembre 1971, p. 3; fascicolo completo.

5. Aldo Ferrari, *I disegnatori italiani della letteratura per l'infanzia. Svelarono ai fanciulli l'immagine di Pinocchio*, «Il Resto del Carlino», 2 gennaio 1973, p. 10; ritaglio.

6. Maryam Kharazmi, *Children's books can aid world peace - Empress*, «Kayhan International», 17 maggio 1971, p. 6; fascicolo completo.

7. Michel Sourrouille, *Un livre de contes de tous les pays va être édité à Téhéran*, «Journal de Teheran», p. 5; fascicolo completo.

8. Luciano Genta, *Argilli: c'era due volte Rodari*, [1990], ritaglio.

9. *Le immagini della fantasia. Lugano ospita l'unidicesima mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia*, «La città», III, 1, febbraio 1994, pp. 23-25; fascicolo completo.

10. Articoli in fotocopia su Renée Reggiani, *Poliziesco al microscopio: letteratura popolare e mass-media*, Torino, ERI Edizioni Rai, 1981; libro con dedica ms. a Carla Poesio. Articoli orig. conservati all'interno del libro.

Renato Bertacchini, *La scienza e la psicoanalisi del crimine. Delitti come opere d'arte*, «La Notte», [1981]; 1 c.

Giuseppe Saltini, *Il giallo è figlio del progresso*, «Il Messaggero», 30 settembre 1981; 1 c.

Ugo Reale, *Tutto quello che volete sapere sul romanzo poliziesco nel recente saggio di una esperta appassionata. Il giallo sul tavolo anatomico*, «L'Avanti!», 18 maggio 1981; 1 c.

Guido Gerosa, *Estate chiama libro poliziesco, un punto di arrivo di una lunga storia. Prendi l'Iliade e Biancaneve e agita bene: ecco il giallo*, «Il Giorno», 31 luglio 1981; 1 c. Segni di lettura.

Umberto Eco, *Il mondo di Charlie Brown*, pp. 30-36. – IT ACGV POESIO. III.c. 3

[1964]; 7 cc.

Fotocopie.

Recensioni. – IT ACGV POESIO. III.c. 4

[1976]; 4 cc.

Recensioni a: Niko Tinbergen, Hugh Falkus, *Segnali per sopravvivere*, traduzione di Graziella Mura, Zanichelli, 1976; Nils Finn Much-Peterson, *Rapporto di un villaggio indiano*, trad. di Anna Maria Paroli Clausen; Jan Ethelberg, *Ragno e ragnatela*, trad. di Anna Maria Paroli Clausen, Zanichelli, 1976, Hanne ed Erik Larsen, *La giornata del bambino handicappato*, trad. di Anna Maria Paroli Clausen, Zanichelli, 1976, Su carta intestata «Servizio Stampa Zanichelli».

Giampaolo Barosso, *Nota introduttiva*, in Vamba, *Il giornalino di Gian Burrasca*, introduzione di Giampaolo Barosso, premessa al testo di Ettore Barelli, Milano, Rizzoli, 1977, pp. 3-20. – IT ACGV POESIO. III.c. 5

1977; 9 cc.

Fotocopie.

Note informative su libri editi da Salani Editore. – IT ACGV POESIO. III.c. 6

1978; 4 cc.

Opere: Carlo Castellaneta, *Professione poliziotto* e Irena Jurgielewicz, *Una casa per Danka*.

Articoli su Antonio Delfini. – IT ACGV POESIO. III.c. 7

1983; 11 cc.

Fotocopie.

Articoli da quotidiani spagnoli sulla morte di Lola Anglada. – IT ACGV POESIO. III.c. 8

1984; 6 cc.

Fotocopie.

Image & maker. An Annual Dedicated to the Cobsideration of Book Illustration, edited by Harold Darling, Peter Neumeyer, Green Tiger Press, La Jolla, California, 1984. – IT ACGV POESIO. III.c. 9

1984; 29 cc.

Fotocopie.

Materiali di studio su William Feaver. – IT ACGV POESIO. III.c. 10

1986-1988; 30 cc. + 1 busta

Busta «Gruppo Rizzoli – Corriere della Sera», t. p. 22 maggio 1986 con intestazione ms. sul retro “Bordeaux – Feave” contenete: W. Feaver, *Deux siècle d’illustration de livres d’enfants*, pp. 6-24 e 89- 95, fotocopie; Appunti mss. su Feaver su due post-it sul v. di Scheda informativa di Giuseppe Conte, *Le stagioni*, BUR Poesia, 1988, 1 c.

“Bambini e paure: quando, dove e perché”. – IT ACGV POESIO. III.c. 11

1990-1994; 39 cc.

Cartellina con illustrazioni di Alessandra d’Este relativa al convegno del 1990 «Bambini e paure: quando, dove e perché» contenente: Marcello Bernardi, *L’evoluzione della paura*, 1 c.; Marina D’Amato, *Ipotesi per un’interpretazione*, 1 c. ; Donatella Ziliotto, *Temi in quietanti nella letteratura infantile*, 4cc.; Allen Andrews, *Studenti del mondo*, 6 cc.; Gregory Vitiello, *Errore di persona*, 4 cc.; Roberto Denti, *La paura nelle fiabe di magia*, 22 cc.; fotocopie e «Signal», 73, January 1994.

Articoli letteratura giovanile. – IT ACGV POESIO. III.c. 12

1992-1995; 39 cc.

Cartellina bianca e verde «Cassa di risparmio di Cento» contenente: Anna Fabbrini, *Ricreare il mondo. Adolescenti e creatività*, pp. 128- 147; Daniela Bertocchi, *Imparare a più voci*, «Thèuth», 2, 3/1995, numero intero; Percorsi di lettura. Tutti i nostri ieri, pp. 14-21; Fabrizio Fasnedi, *Vivere il testo. La lettura a viva voce e La seduzione del testo*, pp. 37-38; *Il nuovo bambino della scuola elementare. I risultati di una grande ricerca nazionale condotta dal Centro Studi Prénatal* in collaborazione con il professor G. Pietropolli Charmet, pubblicazione del Prénatal Centro Studi, pp. 1-30.

Segni di lettura e appunti mss.

L’édition française pour la jeunesse, Dossier France Edition, aprile 1995. – IT ACGV POESIO. III.c. 13

1995; fascicolo completo.

Peter Hollindale, *Signs of Children in Children’s Books*, The Thimble Press, 1997, pp. 7-139. – IT ACGV POESIO. III.c. 14

1997; 68 cc.

Fotocopie. Segni di lettura e appunti mss.

Fernando Rotondo, *Percorsi di lettura: da Pinocchio al Battello a vapore*, 1998 e fotocopie da Morris Gleitzman, *Un rospo alle olimpiadi*, Milano, Mondadori, 2001, pp. 3-5. – IT ACGV POESIO. III.c. 15

1998-2001; 24 cc.

Fotocopie. Segni di lettura e appunti mss.

Articoli «Children's Literature in Education». – IT ACGV POESIO. III.c. 16

1998-1999; 25 cc.

Nicholas Tucker, *The Rise and Rise of Harry Potter*, «Children's Literature in Education», 30, 4, 1999, pp. 221-234; Clare Bradford, *Playing with Father: Anthony Browne's Picture Books and Masculine*, «Children's Literature in Education», 29, 2, 1998, pp. 79-95; Lawrence R. Sipe, *How Picture Books Work: a Semiotically Framed Theory of Text-Pictured Relationship*, «Children's Literature in Education», 29, 2, 1998, pp. 97-108.

Fotocopie. Segni di lettura e appunti mss.

Editrice La Scuola. News, Rassegna novità editoriali, luglio 2000; Novità DeAgostini febbraio-marzo 1999 e marzo-maggio 2000. – IT ACGV POESIO. III.c. 17

1999-2000; 3 cataloghi.

Guido Leotta, *Doppio Diesis*, Trieste, Edizioni EL, 2000, pp. 2- 52 e Notiziari editoriali 2001-2007. – IT ACGV POESIO. III.c. 18

2000-2007; cc.

Maria Nikolajeva, *25 Books Every Children's Literature Scholar Should Start with*. – IT ACGV POESIO. III.c. 19

2000; 47 cc.

Fotocopie; sulla prima c. appunti mss. di Mary Hoffmann.

Chapter & verse. 100 years of English Literature. – IT ACGV POESIO. III.c. 20

2000; 4 cc.

Contiene anche 2 brochure della mostra e 1 in fotocopia British Library e appunti mss.

Matite italiane: rassegna dell'illustrazione italiana per ragazzi, Roma, Tiellemmedia, 2000, pp. 9-8 e *Una fiaba per San Donato*, 2000. – IT ACGV POESIO. III.c. 21

2000-2001; 6 cc.

Ritaglio.

Peter Hunt, *Introduction: Fantasy and Alternative Worlds*, pp. 1-41. – IT ACGV POESIO. III.c. 22

2001; 22 cc.

Fotocopie rilegate e appunti mss. su foglio sciolto, 1 c.

Silvia Zanella, *Comunicare l'arte ai bambini: orientamenti e percorsi possibili. Tesina di economia e organizzazioni delle imprese editoriali*. Prof. Riccardo Fedriga. Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione. a.a. 2001-2002. – IT ACGV POESIO. III.c. 23

2001-2002; 2 cc.

Fotocopie.

Michael Rosen, *Picturing Poetry*. – IT ACGV POESIO. III.c. 24

2003; 12 cc.

Saggio pubblicato in *Art, Narrative and Childhood*, edited by Morag Styles and Eve Bearne Stoke-on-Trent and Sterling USA, Trentham Books, 2003 pp 1-8. Al saggio è spillato un foglio su carta intestata di Quentin Blake con dicitura “with compliments”.

Iolanda Fonnesu, Leonardo Rombai, *Letteratura e paesaggio in Toscana. Da Pratesi a Cassola*, pp.166-167. – IT ACGV POESIO. III.c. 25

2003; 4 cc.

Fotocopie.

Giampiero Morreale, *La birra nel novarese in età postclassica: storia di un'assenza e di un ritorno*. – IT ACGV POESIO. III.c. 26

2004; 13 cc.

Giovanni Pieraccini. – IT ACGV POESIO. III.c. 27.1-3

2004-2013; 21 cc.

1. Giovanni Pieraccini, *Il riformismo del centro-sinistra*, pp. 209-244. Fotocopie con dedica ms. di Giovanni Pieraccini a Carla Poesio; Viareggio, 20 agosto 2004.

2. Marcello Mancini, *I grandi personaggi: Giovanni Pieraccini. L'inizio di una stagione straordinaria / Fra morte e disperazione rinasce la grande cultura*, in «La Nazione», 24 aprile 2004, p. 7; ritaglio in fotocopia.

3. Giovanni Pieraccini, *Così la terra del diavolo diventò meravigliosa*, «Il Tirreno», 18 agosto 2013; ritaglio in fotocopia.

Almeno questi! Incontro con Selene Ballerini e Antonella Lambreti. Bibliografia. – IT ACGV POESIO. III.c. 28

[2005]; 5 cc.

Quand la poésie jonglait avec l'image. – IT ACGV POESIO. III.c. 29

[2005]; 9 cc.

Cartella stampa Édition MeMo orig. conservata in Samuil Jakovlevič Maršak, Vladimir Vasil'evič Lebedev, Françoise Morvan, *Quand la poésie jonglait avec l'image: quatre livres de Samuel Marchak et Vladimir Lebedev*, Nantes, Memo, 2005.

Chris Barker, *Cultural Studies Theory and Practice*, with a foreword by Paul Willis, pp. 279-314. – IT ACGV POESIO. III.c. 30

2005; 38 cc.

Fotocopie. Sulla prima pagina annotazione mss. “Appunti di Drew”.

Bilancio della casa editrice Valore Scuola al 31.12.2005. – IT ACGV POESIO. III.c. 31

2005; 2 cc.

Italo Calvino. – IT ACGV POESIO. III.c. 32

2005; 110 cc.

Brochure del convegno *Le città invisibili. Omaggio a Italo Calvino*, Firenze 8 ottobre-24 novembre 2005; *Il conte di Montecristo di Italo Calvino / Note di regia*, 1 c. relativo allo spettacolo rappresentato all'Istituto Francese di Firenze il 27 ottobre 2005; *Pedro Cano: le città invisibili – Omaggio a Italo Calvino*, 9 cc., stampa da sito internet il 19 ottobre 2005; Italo Calvino, *Presentazione di Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 8 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori; Italo Calvino, *Presentazione di Marcovaldo*, 7 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori; Italo Calvino, *Presentazione delle Lezioni americane*, 3 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori; Italo Calvino, *Prefazione ai Sentieri di nidi di ragno*, 12 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori; Alberto Asor Rosa, *Un altro Novecento*, 31 cc., fotocopie; Italo Calvino, *Presentazione de L'entrata in guerra*, 3 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori; Italo

Calvino, *Presentazione del Castello dei destini incrociati*, 7 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori;
Italo Calvino, *Nota 1960* premessa a *I nostri antenati*, 11 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori;
Cronologia e bibliografia essenziale di Italo Calvino, 17 cc., fotocopie dall'edizione Oscar Mondadori.

Ritagli di articoli sulla fiaba. – IT ACGV POESIO. III.c. 33
2006-2007; 5 cc.

Meet the illustrator open days. – IT ACGV POESIO. III.c. 34
[2006?]; 13 cc.
Materiale a stampa dal sito Image of Delight di Linda Owen-Lloyd fondatrice della Children's Book Illustration gallery.

Ritagli da giornali e riviste su argomenti di cultura e attualità. – IT ACGV POESIO. III.c. 35
2007-2015; 43 cc.
Ritagli da «L'Espresso», «La Repubblica», «Il Corriere della Sera», «La rivista». Segni di lettura e appunti mss.

Salon du Livre de Montreuil 2007-2008. – IT ACGV POESIO. III.c. 36
2007-2008; 22 cc.
Cartellina rossa «Salon du livre et de la presse jeunesse 2002» contenente cartellina bianca con intestazione ms. «Montreuil / Documenti / Articoli / Biografie artisti» con materiale a stampa relativo al Salone, cataloghi, cartoline illustrate, biglietti da visita, brochure, ritagli da cataloghi e articoli di giornale 2006-2008.
Si tratta di materiale preparatorio per la stesura dell'articolo *I versanti del Salone di Montreuil. Il romanzo per adolescenti* poi pubblicato su «Il Pepeverde», 35, 2008.

“Libri da leggere e critica / Convegni”. – IT ACGV POESIO. III.c. 37
2008-2015; 46 cc.
Federico Appel, *Il “pupazzettismo” di Yambo*, pp. 26-34, ritaglio; *Il Nuovo dizionario Zapparelli*, 2 cc.;
“Stregheitudine”, appunti mss. su fogli sciolti, 5 cc., Waller, *Introduction*, in *Constructing Adolescence*, pp. 1-27, fotocopie; Convegno nazionale, “Le emozioni narrative, Lettura e scrittura nella crescita emotiva e cognitiva”, 17-18 aprile 2015, pieghevole; Articoli su *Humor*, 7 cc.; Fernando Rotondo, *Quando la leggenda vince la realtà*, «Articolo 33», 5- 6, 2014, pp. 68-73, ritaglio; stampa di email scambiate da Carla Poesio con Martin Salinsbury, 9-11 febbraio 2014, *Il decalogo di Fabian Negrin*, stampato il 9 gennaio 2013.
Segni di lettura e appunti mss.
Lettera acefala f.ta da Mary [Hoffman] a Carla Poesio, s.d. [2008]. Sulla lettera indicazione ms. di Carla Poesio “Inglese / Libri da leggere”. La lettera contiene indicazioni bibliografiche con libri inglesi per bambini e ragazzi e cartoncino pubblicitario relativo alla pubblicazione di *The Cats of Copenhagen* di James Joyce dall'editore Giunti [2012].

Janine Despinette, *L'identité féminine et littérature en couleur*. – IT ACGV POESIO. III.c. 38
2009; 7 cc.

Ritagli da cataloghi e riviste francesi. – IT ACGV POESIO. III.c. 39
2009-2011; 53 cc.
Raccolti all'interno di catalogo Exprim 2009-2010 e in cartellina bianca con intestazione ms. “Parigi” con alcuni articoli da «Le Monde» sul Salon du Livre de Montreuil 2011.

Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna 2011. – IT ACGV POESIO. III.c. 40
2011; 66 cc.
Materiale a stampa informativo sulla Fiera 2011, Programma degli eventi, mostre, Bologna Award 2011 e comunicati stampa.

Mostra André François. – IT ACGV POESIO. III.c. 41
2011; 5 cc

Presentazione e programma della mostra “André François. Première Aquisitions”, 16 aprile-14 maggio 2011.

Ritagli Picture Books. – IT ACGV POESIO. III.c. 42
[2011]; 9 cc

Materiale di studio su argomenti vari. – IT ACGV POESIO. III.c. 43
[2013-2017]; 175 cc.

Materiale eterogeneo contenuto all'interno di cartellina con intestazione ms. che ne descrive il contenuto: “Schede e recensioni fatte / Pdf / Eventi / Varie / Premi / Libri sempre validi / Libri in inglese / Libri per adulti / Liber licenza d'uso / Visto in Fiera 2015 / Lista case ed. / Premio Strega”.

Vi è raccolto materiale relativo a: Premi Nati per leggere, Ceppo 2014, Battello a vapore 2013; Mare di libri, Festival dei ragazzi che leggono, Rimini 12-14 giugno 2015; Premio Strega 2017 e Bologna Ragazzi Award 2016; ritagli da cataloghi, stampe di email da Uffici stampa di case editrici e comunicati stampa; Jean Luis Ska, *Come leggere la Bibbia oggi*, pp. 1-15; testo a stampa di *Visto in Fiera 2015*, a cura di Carla Poesio, 10 cc.; materiale relativo alla casa editrice Mondadori ragazzi: Berlin. Un mondo nuovo. Una serie di Fabio Geda e Marco Magnone, 2015; *Il filo delle fiabe più belle del mondo 2001-2016*; Quindici anni di gemme nel catalogo Donzelli; Ricerche bibliografiche suddivise per temi “libri per adulti, libri sempre validi e grandi nomi”; stampa di email scambiate da Carla Poesio con Tersa Porcella, 6 ottobre 2013; appunti mss. e ritagli. Cartella stampa “I nostri anni '70. Libri per ragazzi in Italia, incontri e formazione”; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20 marzo-20 luglio 2014; 6 cc. segni di lettura e appunti ms. a matita.

Comunicato Stampa Magazzini Salani: *I piccoli libri di Mafalda. Per la prima volta in edizione tascabile tutte le storie originali e complete di Mafalda*, 4 cc.

Ritagli di articoli sulla letteratura per ragazzi con elenco ms. – IT ACGV POESIO. III.c. 44
[2014]; 57 cc.

Copertina e pp. 77 – 80 di «Articolo 33», VI, 9-10, settembre-ottobre 2014, contenente all'interno ritagli da riviste ed elenco ms. degli articoli su una rubrica con intestazione ms. “Articoli da Conservare con elenco”, 45 cc. e ritagli conservati all'interno di *Images comme ça / Xylographies / May Angeli illustre Kipling*, 10 cc.

“Critica e informativa”. – IT ACGV POESIO. III.c. 45
[2014-2015]; 29 cc.

Cartellina in cartoncino bianco «Salani editore» con intestazione ms. “Critica e informativa” e lista del contenuto ms.: «Le Monde des Livres» Cahier du «Monde», 21724, 21 novembre 2014; numero intero dell'inserito; testo informativo stampato dal sito internet Wikipedia relativo al termine “meme”, 13 cc, stampata il 4 febbraio 2015; saggio in inglese relativo alla letteratura a tema LGTB per bambini, 2 cc. con annotazione ms.: “Carla Poesio / Mary Hoffmann. Adatto per censura.”, [dopo il 2013].

Ritagli articoli “Conversazioni”. – IT ACGV POESIO. III.c. 46
2014; 48 cc.

Cartellina «Kores Type Corrector» e cartellina bianca con intestazione ms. “Conversazioni” contenenti ritagli di articoli da «L'Espresso» 2014 e biglietto ms. su carta intestata «Nuova ERI / Edizioni Rai Radiotelevisione italiana», Roma 5 luglio 1984, f.to “Teresa” sul v. appunti mss. di Carla Poesio; *Der Pantner / Rainer Maria Rilke e Herbstattag Rainer Maria Rilke* mss. di autore n.i. in tedesco.

«Il Reporter dei piccoli», maggio 2016. – IT ACGV POESIO. III.c. 47
2016; 4 cc.

Ritagli da riviste suddivisi per temi con intestazione ms. “Donne”, “Politics, Scienze, Social”, “Linguistica, Arte”, “Cinema, Teatro”. – IT ACGV POESIO. III.c. 48
2016; 16 cc. + 1 busta
Segni di lettura e appunti mss.

Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, 3-6 aprile 2017. – IT ACGV POESIO. III.c. 49
2017; 131 cc. + 1 busta

Cartelle stampa della Fiera, programmi e brochure e Cartella stampa Edizioni EL. Vi è anche una lettera f.ta da Isabella [Bonvicini] a Carla Poesio, [2017] con busta ms. intestata «BolognaFiere». La busta non era stata aperta. Si tratta di una lettera accompagnatoria ai cataloghi della Fiera 2017 a cui Carla Poesio non ha potuto partecipare.

Teatro e Conferenze. – IT ACGV POESIO. III.c. 50
[2014-2017]; 130 cc. + 1 busta

Cartellina “Teatro e Conferenze” e “Programmi teatrali e Conferenze”:

Stampa di email dell’Ufficio Stampa del Teatro della Pergola di Firenze a Carla Poesio ottobre 2014- 23 gennaio 2015 e materiale relativo alla programmazione teatrale del Teatro della Pergola, 2016-2017 e del Teatro Niccolini, Teatro di Rifredi, Stagione 2016-2017; materiale informativo da Wikipedia sul *Fidelio* stampato il 15 aprile 2015 con segni di lettura e appunti mss., ritagli e materiale informativo. Teatro Bouffes du Nord, *Molly Bloom*, 30 novembre 2012-15 dicembre 2013, programma e ritagli da riviste.

Sul v. della email del 1 aprile 2015 è presente stampa di email di Janine Kotwica a Carla Poesio, 2 aprile 2015. Oggetto: Bologna 2015.

HisDark Materials, adapted by Nicholas Wright, 20 novembre 2004-2 aprile 2005; brochure con programma dello spettacolo teatrale tratto dal romanzo di Philip Pullman.

Letizia Galli. – IT ACGV POESIO. III.c. 51
[2016-2017]; 35 cc.

Cartellina «Storie di bambini. Disegni di Letizia Galli»: materiale informativo relativo alle mostre di Letizia Galli *Storie di Bambini*, Napoli, Real Casa dell’Annunziata, dal 20 novembre 2016 al 28 febbraio 2017 e *Storie di Bambini*, Firenze, Istituto degli Innocenti, dal 25 marzo al 28 maggio 2017 e un biglietto ms. di Federica Previati a [Carla Poesio]; 3 dicembre 2016. Carta intestata «Franco Panini Editore».

1 busta contenente Etienne Delessert, *Il mistero dell’innocenza*, luglio 2016, 2 cc. e Giusi Quarenghi, *Letizia Galli, Fare luce*, giugno 2016, 3 cc.; 1 busta ms. indirizzata a Carla Poesio priva di t.p. contenente pagine tratte da Letizia Galli, *Agata Smeralda*, Franco Cosimo Panini Edizioni, 2016; appunti stampati tratti da *Agata Smeralda* e Janine Kotwica, *Storie di bambini, sono io!*; 3 cc.

Ritagli da libri per ragazzi. – IT ACGV POESIO. III.c. 52
107 cc.

“Introduzioni di Alberto Faeti a Classici Fabbri Editori”; ritagli e pagine strappate da libri per bambini e ragazzi: Antonio Faeti, *Orsi, orsetti, orsini, orsacchiotti*, introduzione a *Storie di Orsacchiotti*, pp. 5-28 [estratto]; *Laboratorio. Che cos’è il giallo, Breve storia della letteratura gialla*, Bibliografia, Esercizi, pp. 115-165; Pagine di un libro illustrato non id. di Roberto Piumini, 6 cc., “Tutte le creature si appiattiscono a terra...”, pp. 55-60 di un libro illustrato per bambini non id., *Formaggio, Carota, Pastasciutta*, 3 cc, sul v. illustrazioni; *Ottobre*, ritaglio da *Ascolta il mio cuore* di Bianca Pitzorno, pp. 39-40; 2. *La storia di sporco maiale*, 3. *Una proposta fantastica del mio bambini*, 4 *Vi do gli ordini*, 6 cc., Roald Dahl, *Il GGG*, pp. 43-54; Isaac Asimov, *Introduzione*, pp. 3-6, pagine tratte da *Le avventure di E. Swift*, 5 cc. e 2 pagine tratte da libri non id. e pagine tratte da catalogo Salani.

Inviti, locandine, brochure. – IT ACGV POESIO. III.c. 53. 1-23
1973-2018; 26 cc.+ 1 busta

1. Biglietto Pour Felicité B.I.B. 1973, Slovenská Národná Galéria. All’interno firma ms. n.i. e sul v. appunti mss. di Carla Poesio + illustrazione a stampa tratta dalla collezione “Project” n. 6 di Maciej Urbaniec, con augurio per l’anno 1973 con firma di Donata Wroblewska; 2 cc.

2. Catalogo Biennale Internationale des Illustrateurs pour l’Enfance et la Jeunesse 1988; 1 c.

3. Brochure con programma della lezione di Antonio Faeti, *La grammatica di un poeta. Gianni Rodari tra letteratura e pedagogia*, Firenze, 30 marzo 1990, nell’ambito della “Mostra fantastica Direfaregiocare con

- Gianni Rodari"; Firenze, Spedale degli Innocenti, 19 marzo-15 aprile 1990. All'interno segni di lettura e appunti mss.; 1 c.
4. Affiche dello spettacolo teatrale *Il ciclope di Euripide*, traduzione di Massimo Loreto; Teatro di Porta Romana, Milano; 2-22 dicembre 1991. Regia di Antonio Rosti; musiche di Paolo Tortiglione; luci di Raffaele Perin; scene di Giuliana Cazzulani; costumi di Sonia Campiselli. Con: Francesca Paolo Cosenza, Sara Della Mea, Sbastiano Filocamo, Cecilia Gallizia, Massimo Greco, Riccardo Magherini, Antonio Rosti, Silvia Saban e So Young Lee. Il disegno del ciclope sull'affiche è di Letizia Galli; 1 c.
 5. Invito all'inaugurazione della mostra personale di Etienne Delessert, 10 aprile 1992, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna; 1 c. La mostra è curata da Paola Vassalli e Andrea Rauch. Nella biblioteca di Carla Poesio è conservato il catalogo della mostra.
 6. Brochure con programma del convegno *Una fame da leggere: il cibo nella letteratura per l'infanzia*, a cura di Vinicio Ongini, ciclo di conferenze sul tema del cibo nella letteratura per l'infanzia, Centro Documentazione e orientamento ai consumi di Campi Bisenzio, 27 gennaio - 11 aprile 1994. L'intervento di Carla Poesio, *L'irresistibile leggerezza dell'abbuffata. Il cibo nei libri di Pin Pin Carpi e Susanna Tamaro*, si è tenuto il 3 febbraio 1994; 1 c. 2 copie.
 7. Brochure del festival "Readers of Today, Writers of Tomorrow / Darllenwyr heddiw, llenorion yfory", Swansea, 8-10 ottobre 1995, organizzato dal Welsh Books Council's Children's Book; 1 c.
 8. Invito al vernissage della mostra di Etienne Delessert "The Cat Collection", presso l'auditorium di Montreux, 28 agosto 1996; 1 c.
 9. Brochure "Reading the world", Multicultural Literature for Children and Young Adults; School of Education, University of San Francisco; 2001; 1 c.
 10. Affiche della conferenza di Carla Poesio "Viaggio nel pianeta libro: novità editoriali e percorsi di lettura per bambini e ragazzi da 7 a 14 anni", 7 novembre 2001, Sala conferenze del Comune di Pellizzano. Conferenza organizzata nell'ambito dell'iniziativa culturale "vieni ti leggo una storia", nata dalla collaborazione dell'Asilo Nido di Pellizzano e le Biblioteche comunali di Peio e Ossana, con il patrocinio dell'Ufficio per il Sistema Bibliotecario Provinciale Trentino. Nell'affiche vi è un'illustrazione di Agostino Traini.
 11. Affiche delle conferenze di Carla Poesio "Crescere con il libro", a Fondo e Coredò, 10 aprile 2003 e a Cles, 11 aprile 2003. Conferenze organizzate nell'ambito dell'iniziativa culturale Nati per leggere, Provincia Autonoma di Trento, Biblioteche comunali della Valle di Non, Servizio Attività culturali; 1 c.
 12. Brochure con il programma di "The Children's Book Show", 6-20 novembre 2003; 1 c. Festival di letteratura per bambini e ragazzi organizzato in Inghilterra da Siân Williams durante la Children's Book Week; 1 c. Segni di lettura.
 13. Brochure "Le immagini della fantasia", Ventesima Mostra Internazionale d'illustrazione per l'infanzia, Sàrmede, 2003; 1 c.
 14. Brochure Inaugural lecture, Professor Myra Barrs, *Vygotsky, Literacy and the Arts*, 14 maggio 2003, University of East London; 1 c. e Wallace Stevens, *The House was Quiet and the World was Calm*; poesia in fotocopia; sul v. annotazione ms. "Conferenza di Myra Barrs"; 1 c.
 15. Brochure con il programma di "The Children's Book Show. A National tour of Children's Writers funded by Arts Council England", 3-23 novembre 2005; 1 c.
 16. Invito su cartoncino rigido da parte di Sergio Giunti a Carla Poesio ad una "cena per festeggiare il completamento dell'edizione facsimilare dei manoscritti di Leonardo da Vinci", Villa La Loggia, Firenze, 18 settembre [2005?]; 1 c.
 17. Brochure con il programma di "Libriamoci 2007. Corso di illustrazione e scrittura", Accademia Belle Arti di Macerata; 1 c. Appunti mss. sulla copertina.
 18. Brochure illustrativa della collana «Rivoluzioni» ideata e curata da Teresa Porcella e illustrata da Otto Gabos, 2016; 1 c.
 19. Calendario illustrato Carthusia edizioni 2016; 1 c.
 20. Invito all'inaugurazione del Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, 30 novembre 2016; 1 c.
 21. Brochure con programma del convegno dedicato alla memoria di Carla Poesio dal titolo *Carla Poesio, a woman of passion: studiare, interpretare, scrivere di libri per ragazzi*, Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, 28 marzo 2018, Sala Boero. Testo a fronte in italiano e in inglese; 1 c.
 22. Cartolina illustrata vuota "Bienále animácie Bratislava". All'interno indicazione ms. "Critica inglese in studio".
 23. Biglietto vuoto con illustrazione di Cyril Constantin, *L'homme à la tête en fleurs*, 1977, Collection Janine Despinette; 1 c. + 1 busta vuota.

SERIE IV — QUADERNI, AGENDE E PORTA BIGLIETTI DA VISITA

Si tratta di 22 agende e quaderni e di 26 porta biglietti da visita. I quaderni e le agende sono stati suddivisi in ordine cronologico dal 1961 al 2015 e contengono appunti manoscritti di studio e personali. Spesso sono scritti su entrambi i lati. I porta biglietti contengono biglietti da visita provenienti da vari paesi del mondo e conservati da Carla Poesio in base alla provenienza. All'interno vi sono anche ritagli, appunti di varia natura con contatti e indirizzi di editori, illustratori, scrittori, manager, editor, grafici, professori, direttori di biblioteche e librerie per ragazzi, ma anche bigliettini di ristoranti o di hotel. Provengono specialmente da occasioni di lavoro come Fiere internazionali, Saloni del libro e convegni.

SERIE IV.a — Quaderni, agende, blocknotes

Quaderno con copertina verde "Super bianco Fabriano". – IT ACGV POESIO. IV.a. 1
[1961]

Quaderno ms. che contiene il diario di un viaggio in Germania nel settembre del 1961 + materiali relativi al viaggio come ricevute di hotel, librerie, ristoranti, brochure; 24 cc.

Agenda ms. "Istituto bancario italiano". – IT ACGV POESIO. IV.a. 2
[s.d. dopo 1970]

Contiene traduzione ms. da opera non id.

Agende, rubriche e blocchetti mss. con "Bibliografie autori". – IT ACGV POESIO. IV.a. 3
[1972-2000]

Materiale orig. conservato insieme con intestazione ms. "Bibliografie autori": 1 blocchetto ms. "Derby Plus", 1 blocchetto ms. "Il Battello a vapore", 2 quaderni con copertina rossa e spirale "Silvine", 1 rubrica "Rekords", 1 agendina con copertina marrone in pelle e 1 agendina "Zanichelli editore 1985". Contengono appunti di lavoro e appuntamenti, recapiti, indirizzi.

Rubrica ms. in pelle marrone "Silvio Zini Firenze" con etichetta ms. "Appuntamenti Fiera". – IT ACGV POESIO. IV.a. 4

[1990?]

Contiene anche biglietto da visita di Lucio Felici, Garzanti Editore spa.

Agenda ms. con intestazione "Londra". – IT ACGV POESIO. IV.a. 5
[1995]

Agenda incompleta senza coperta con appunti su autori e illustratori britannici: Jill Murphy, Martin Waddell, Colin Macnaughton, Cliff Wright, Martin Leman, Sue Wyner, Hilary Mckay, Tony Ross, Klaus Flugge etc.

Blocchetto verde e rosso ms. "La Feltrinelli". – IT ACGV POESIO. IV.a. 6
[1995]

Contiene appunti mss. di studio e personali su entrambi i lati.

Blocchetto nero ms. "Paperchase". – IT ACGV POESIO. IV.a. 7
[1998]

Contiene appunti mss. per conferenze e convegni.

Quaderno ms. blu con spirale "Sainsbury's Notebook". – IT ACGV POESIO. IV.a. 8
[1998]

Contiene appunti mss. di studio e appunti mss. di Mary Hoffmann non f.ti.

Quaderno ms. blu con spirale "Notebook Narrow Ruled 44 sheets". – IT ACGV POESIO. IV.a. 9

[dopo 2003]

Contiene appunti mss. di studio personali su entrambi i lati.

Quaderno rosso “minibook by Pigna” con intestazione ms. “Frase celebri”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 10

[dopo 2005]

Quaderno scritto da entrambi i lati, sul retro della copertina intestazione ms. “Idee e Frasi”. Contiene anche appunti mss. su fogli sciolti; 4 cc.

Quaderno ms. con copertina viola e spirale. – IT ACGV POESIO. IV.a. 11

[2009]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati del quaderno e ritagli; 4 cc.

Agenda nera ms. “Banda Fideuram 2001” con etichetta ms. “Londra Lazzi 2010-11-14 Appunti”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 12

[2010-2014]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati dell’agenda + 2 biglietti da visita e una busta.

Quaderno ms. blu con spirale “Notebook Narrow Ruled 44 sheets”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 13

[2011?]

Quaderno utilizzato come agenda per appuntamenti personali.

Quaderno ms. rosso con spirale “Silvine Student’s Notebook”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 14

[2012?]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati del quaderno e *Ibby Announcemes Nominee for the Hans Christian Andersen Award 2012*; 2 cc.

Quaderno ms. “Wide Ruled Exercise book”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 15

[dopo 2012]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati del quaderno.

Quaderno ms. nero “minibook by Pigna”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 16

[2013]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati del quaderno e ritaglio dal «Bedfordshire Times & Citizen», 2 maggio 2013.

Quaderno ms. “bm artigrafiche”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 17

[2013-2016]

Contiene appunti mss. di studio su entrambi i lati del quaderno. Si tratta in parte di appunti preparatori per il saggio *Gli inizi poi pubblicato in Bologna: cinquant’anni di libri per ragazzi da tutto il mondo*. Contiene anche stampa di email di Elena Giacomini, Libreria casa sull’albero di Arezzo, a Carla Poesio, 22 novembre 2016. Oggetto: Informazioni Ibby e appunti mss. su fogli sciolti; 4 cc.

Rubrica telefonica “Un poussin égal deux” con intestazione ms. “2014-2015 Letizia / Libri da leggere e raccomandare”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 18

[2014-2015]

Contiene appunti mss. su Letizia Galli. Rubrica scritta su entrambi i lati.

Rubrica telefonica ms. blu con intestazione ms. “Grandi / Medi? Autori per me”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 19

[2014-2015]

Contiene riferimenti bibliografici autori in ordine alfabetico.

Quaderno ms. con copertina rosa e intestazione ms. “Carla Poesio, Via Inghirami 22, Firenze Tel. 51392”. – IT ACGV POESIO. IV.a. 20

s.d.; quasi tutte le pp. sono strappate.

Blocchetto "Bristol". – IT ACGV POESIO. IV.a. 21
s.d.; utilizzato come agenda con appuntamenti personali.

Blocchetto ms. con copertina rigida in cartone e illustrazioni di animali. – IT ACGV POESIO. IV.a. 22
s.d.; contiene appunti mss. personali.

SERIE IV.a — Porta biglietti da visita

Porta biglietti da visita marrone con etichetta ms. "Australia USA e Canada". – IT ACGV POESIO. IV.b. 1
28 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita blu con post-it ms. "Svizzera". – IT ACGV POESIO. IV.b. 2
21 cc. + 1 busta. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita nero con etichetta ms. "Italia / Professori / Personalità / Editori". – IT ACGV POESIO. IV.b. 3
29 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita "Missoni Africa" con etichetta ms. "Cecoslovacchia". – IT ACGV POESIO. IV.b. 4
13 cc. Quasi tutti i biglietti sono afferenti alla B.I.B. Contiene anche appunti mss. sul v. di un biglietto della mostra di Henry Matisse "Matisse et l'Italie", Venezia, Piazza San Marco, Ala Napoleonica, 30 maggio-18 ottobre 1978.

Porta biglietti da visita marrone con etichetta ms. "Jugoslavia". – IT ACGV POESIO. IV.b. 5
4 cc. Contiene anche indirizzo e recapito mss.

Porta biglietti da visita blu "La Fondiaria 1976" con etichetta ms. "URSS". – IT ACGV POESIO. IV.b. 6
18 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. in russo e dichiarazione ms. f.ta da Carla Peretti Poesio in cui dichiara che desidera ospitare Ella e Nadia Gankina nella propria casa di Firenze a proprie spese per tutto il tempo necessario ai loro studi; [s.d. 1969-1970]; 1 c.
Si veda la corrispondenza con Ella Gankina.

Porta biglietti da visita marrone con intarsi "Augusta / Pulitura a secco, Via E. Gasperi 20-22r, Piazza San Gervasio, Firenze" con etichetta ms. "Inghilterra". – IT ACGV POESIO. IV.b. 7
43 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita marrone con etichetta ms. "Austria / Germania". – IT ACGV POESIO. IV.b. 8
26 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. e biglietto mss. mutilo f.to da Martina Walli.

Porta biglietti da visita plastificato marrone con indicazione ms. "Giornalisti / Consulenti editoriali". – IT ACGV POESIO. IV.b. 9
6 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita plastificato rosso "Tenderly / Jeunesse / Nannini Firenze" con indicazione ms. "Paesi scandinavi" e "Scandinavia". – IT ACGV POESIO. IV.b. 10
7 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. Sul v. del biglietto da visita di Guri Versaas, editor, vi è un biglietto ms. in inglese a Carla Poesio.

Due porta biglietti da visita plastificati marrone e blu con etichetta ms. "Cina e Giappone". – IT ACGV POESIO. IV.b. 11
21 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita plastificato blu con etichetta ms. "Sud America". – IT ACGV POESIO. IV.b. 12
3 cc.

Porta biglietti da visita plastificato marrone “Italfoto Gieffe / studio d’arte fotografica” con etichetta mss. poco leggibile “e sud America”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 13
5 cc. Contiene biglietti da visita personali di Carla Maria Poesio.

Porta biglietti da visita plastificato verde con etichetta ms. “Autori e Illustratori italiani”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 14
10 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita plastificato blu a righe rosse. – IT ACGV POESIO. IV.b. 15
8 cc. Contiene biglietti da visita di illustratori e editori francesi e di hotel di Parigi.

Inserito plastificato blu “Quartz” con etichetta ms. “Israele”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 16
2 cc. Contiene indirizzi e recapiti mss.

Porta biglietti da visita plastificato nero con indicazione ms. “Francia hotels e privato”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 17
37 cc. Contiene anche biglietti da visita personali di Carla Peretti Poesio.

Porta biglietti da visita plastificato nero. – IT ACGV POESIO. IV.b. 18
6 cc. + 1 busta vuota. Contiene anche biglietto di ingresso Centre Pompidou di Parigi del 4 dicembre 2002, un ritaglio di giornale «Eva Espress» e post-it con appunti mss. di Carla Poesio con indicazioni per utilizzo videoregistratore.

Porta biglietti da visita plastificato marrone “Agenzia giornali associati”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 19
9 cc.

Porta biglietti da visita plastificato blu “Reale mutua Assicurazioni”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 20
6 cc. + rubrica ms. “Reale mutua Assicurazioni”. Contiene anche bigliettini mss.

Porta biglietti da visita plastificato marrone “Reale mutua Assicurazioni” con all’interno indicazione ms. “Stranieri Fiera et alia”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 21
16 cc. Contiene indirizzi e recapiti mss.

“Cards case” marrone in pelle. – IT ACGV POESIO. IV.b. 22
30 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. Si tratta di biglietti da visita provenienti dagli stand italiani probabilmente della Fiera di Bologna. Alcuni biglietti hanno saluti mss.

Porta biglietti da visita marrone con copertina in stoffa “Italsider”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 23
82 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. Alcuni biglietti hanno saluti mss.

Busta intestata «Bologna Fiere» con indicazione ms. “Documenti e indirizzi”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 24
28 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. Alcuni biglietti hanno saluti mss.

Busta intestata con indicazione ms. “Carte da visita con indirizzi”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 25
37 cc. Contiene anche indirizzi e recapiti mss. e stampa di email mutila di Paola Creati a Carla Poesio, 2 febbraio 2013 e stampa di email scambiate da Janine Despinette con Yvan von Arx, 1 dicembre 2011.

Scatola in cartone con coperchio verde “Timbri – Targhe – Stampati. Francolini, Firenze, Via Condotta, 20r”. – IT ACGV POESIO. IV.b. 26
38 cc. Contiene biglietti da visita personali di Carla Maria Poesio.

SERIE V — FOTOGRAFIE

Le fotografie erano in parte già state suddivise in nuclei dal soggetto produttore che in fase di riordinamento sono stati mantenuti. Sono state scattate principalmente in occasione di eventi, convegni, Fiere del libro per ragazzi e Saloni del libro, ma anche durante occasioni personali come viaggi o cerimonie. Si è provveduto a riordinare cronologicamente i singoli pezzi all'interno dei fascicoli e a descriverli, cercando di identificare i soggetti ritratti nelle fotografie.

1. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio bambina che legge un libro; [1938-1940 circa].
2. Dodici fototessere che ritraggono Carla Poesio; [1946-1980]. Fototessere con firme autografe.
3. Quattro fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio a Venezia, 30 maggio 1957. Data ms. sul v.
4. Tre fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio con Anna Maria Ferretti durante un convegno, [Firenze?]; 1963. Sul v. timbro "Bazzeccchi foto Firenze". Data ms. sul v.
5. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante una lezione da lei tenuta, [Firenze?]; febbraio 1964. La disegnatrice ritratta alla lavagna è Marcella Fusi. Sul v. timbro "Bazzeccchi foto Firenze". Data ms. sul v.
6. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante una cena probabilmente in occasione di una cerimonia, [Madrid?]; 15 ottobre 1964. Carla Poesio è seduta accanto a Paolo Emilio Poesio. Sul v. timbro "Aumente Madrid". Data ms. sul v.
7. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante una cerimonia insieme a Paolo Emilio Poesio e un'altra persona n.i., [Venezia?]; [1964-1965?]. Sul v. timbro "Foto Venezia Film - Venezia".
8. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio seduta nel pubblico durante un convegno; Lubiana, marzo 1965. Data ms. sul v. in inglese.
9. Cinque fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante occasioni di lavoro e private e una fotografia di Paolo Emilio Poesio al mare, probabilmente in Versilia; [1966 circa].
10. Sette fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio insieme ad altre persone n.i. durante un viaggio in Iran; [anni '60 circa].
11. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio in una abitazione seduta accanto a Rossana Guarnieri e ad un'altra persona n.i. Carla Poesio indossa una pelliccia nera, [Bologna?]; [anni '60 circa]. Sul v. timbro "Foto Studio / Angelo Masina. Bologna".
12. Sessantacinque fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio insieme ad altre persone durante un viaggio in occasione di un convegno e una mostra di illustrazione; [fine annio '60-anni '70 circa]
Potrebbe trattarsi di un viaggio compiuto da Carla Poesio a Mosca per la presentazione della mostra dell'Associazione Artisti Plastici dell'URSS nel luglio 1972 e di un convegno ad essa legato che rientrava nell'ambito dei lavori preliminari per la BIB 1973.
13. Fotografia a colori che ritrae Carla Poesio di profilo insieme ad altre persone n.i.; [Bratislava?]; [tra il 1967 e il 1975]. Sul v. timbro "Fotografia Bohuš Kraic".
14. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio di profilo insieme ad un'altra persona n.i. in occasione di una mostra; [Firenze?]; [anni '60 circa]. Sul v. timbro "Bazzeccchi Foto Firenze".
15. Tre provini fotografici e una fotografia b/n che ritraggono Carla Poesio insieme agli onorevoli Giorgio Oliva e Anceschi e altra persona n.i. in occasione della prima Mostra degli Illustratori alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, Bologna; aprile 1967. Sul v. timbro "Armando Fontana Italfoto. Bologna". Data ms. sul v. La fotografia è stata poi pubblicata in *Bologna Children's Book Fair: Anniversary 1964-2013 Book*, Bologna, BolognaFiere, Bononia University Press, 2013, p. 7.
16. Tredici fotografie b/n scattate in occasione della Prima Mostra degli Illustratori a Palazzo Gerini, Via Michelangelo Buonarroti 10, Firenze, 10-20 aprile 1967 + 1 busta intestata «Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione Firenze» con intestazione ms. Sul v. timbro "M. Becucci. Foto Ottica. Firenze". Si tratta di fotografie della mostra in cui sono ritratti stand con illustrazioni di Bruno Munari, Ugo Fontana, Santa La Bella, Marina Stultus, Leo Mattioli, Marcello Peola, Ugo Signorini, Angiola Resignani, Vinicio Berti, fotografie del pubblico durante la conferenza e fotografie di gruppo probabilmente in occasione dell'inaugurazione della mostra.
La fotografia identificata con il num. ms. a matita "217" ritrae al centro Maria Letizia Meacci che indossa un vestito bianco con bottoni e una collana di perle. La fotografia identificata con il num. ms. a matita "216" ritrae Ugo Fontana di profilo. La fotografia identificata con il num. ms. a matita "23" ritrae Giovanni Calò, Presidente del Centro didattico nazionale di Studi e documentazione di Firenze (prima persona seduta da sinistra con occhiali).

17. Fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante la lezione da lei tenuta al Corso residenziale di aggiornamento didattico; 23-27 marzo 1968. Sulla foto timbro "Fotografia F. Testa Savigliano". Data ms. sul v.
18. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante la visita ad alcuni stand di una mostra di libri per ragazzi; [anni '60 circa].
19. Fotografia b/n che ritrae commissione giudicatrice di un Premio. Da sinistra sono ritratti: Brianna Carafa, Alfonso Gatto, Vasco Pratolini, Mario Valeri, il sindaco di Rapallo, Vincenza Mastrangeli, Giuseppe Bufalari, Carla Poesio e Michele Prisco. Descrizione foto ds. sul v. La fotografia è stata scattata in una sala consiliare; alle spalle dei giudici vi è un crocifisso e un affresco con citazione "Diligite lumen sapientiae, omnes qui praestis populis"; [tra il 1960 e il 1976].
20. Quattro fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante una conferenza da lei tenuta a Treviso, 15 gennaio 1968. In due fotografie Carla Poesio è ritratta insieme a Gianni Rodari. Data ms. sul v. con firma "Flora", cognome n.i.
21. Fotografia di gruppo b/n, [Madrid?]; [anni '60 circa]. Sul v. timbro "Escobar Madrid".
22. Cartellina rossa « B.I.B. '73 » che contiene: due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio seduta durante una riunione in occasione della B.I.B.; nella seconda fotografia Carla Poesio è ritratta insieme a František Gervai; [Bratislava]; [1973?]. Sul v. timbro "Foto oddeleine SNG Bratislava"; foto di c. Sul v. della seconda fotografia annotazione ms. "František Gervai, Bratislava / Nálepka 6".
Una fotografia b/n del Dom Kultúri di Bratislava. Sul v. timbro "Slovenská Národná Galéria. Bratislava" e una cartolina illustrata vuota con la Slovenská národná galéria Bratislava e timbro della B.I.B. 1973. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante la B.I.B. 1975: una fotografia in primo piano che ritrae Carla Poesio seduta accanto ad una persona n.i. mentre entrambe ascoltano una registrazione con delle cuffie; sul v. timbro "Fotografická Dielňa"; foto di Ludmila Mišurová e una fotografia che ritrae Carla Poesio di profilo mentre le viene consegnata la Plaque d'honneur B.I.B. (cfr. POESIO. VII.b. 6) da un membro della Commissione internazionale della B.I.B; Bratislava, settembre 1975. Sul v. timbro "Fotografická Dielňa"; foto di Anna Červená. Data ms. sul v.
23. Busta con intestazione ms. "Gruppo di lavoro della Lett. Giov. Centro Didattico Naz. in relax alle Caselline 1974" contenente: undici fotografie di gruppo a colori scattate in occasione di due giornate trascorse alle Caselline da Carla Poesio e dal gruppo di lavoro della letteratura giovanile del Centro Didattico Nazionale di Firenze a casa di Andrea Smorti, marito di Maria Bartolozzi. Si tratta di due gruppi di fotografie: quattro stampate nell'aprile 1970 e sette stampate nell'aprile 1975, come riporta la data sulle fotografie. Nelle fotografie del 1975 sono ritratte sedute su un muretto : Carla Poesio, che indossa un vestito blu con fiori bianchi e degli occhiali da sole; Maria Letizia Meacci che indossa un completo arancione con maglietta verde e in due fotografie indossa occhiali da sole; Marella Fusi, che indossa una camicia verde ed è seduta in quattro fotografia alla sinistra di Maria Letizia Meacci, Maria Bartolozzi, che indossa una camicia beige con cintura in vita, foulard e occhiali da sole, Anna Maria Ferretti, Rossana Guarnieri, che indossa vestito rosso e Luisa Gelli.
Fotografie del 1970: nella fotografia di gruppo davanti ad una casa sono ritratte: Maria Letizia Meacci, seduta al centro per terra con braccia aperte, indossa pantaloni bianchi e una maglietta con fantasia gialla, alla sua destra, Olga Asaro che indossa un vestito a fantasia verde e Donatella Sarracco che è l'ultima seduta in terra a destra. In seconda fila, in piedi, la prima a partire da sinistra è la signora Dini, che indossa un completo giallo con la giacca sulle spalle, alla sua destra: Margherita Gonnella. Alla sinistra di Carla Poesio è ritratta Anna Frosini, che indossa vestito rosso e golf bianco sulle spalle.
24. Livret Apporte Souvenir Photographie «Auberge des Pyramides»: contiene una fotografia b/n di gruppo scattata durante una cena all' Auberge des Pyramides; [Egitto]; gennaio 1974. All'interno descrizione ms. a matita dei commensali. Carla Poesio è l'ultima seduta sulla sinistra.
25. Docidi fotografie a colori della Basilica di San Vitale di Ravenna e 5 negativi; Ravenna, settembre 1977. Fotografie conservate all'interno di busta di carta gialla «Kodacolor» contenente anche referto di una visita oculistica di Giannandrea Poesio, Firenze, 23 settembre 1977.
26. Cinque fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante alcuni incontri e conferenze a Il Cairo, gennaio 1977. Data ms. sul v.
27. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio insieme a Walter Scherf a Monaco, ottobre 1977. Data ms. sul v.
28. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante una conferenza a Losanna, maggio 1978. Data ms. sul supporto in cartocino. Sul v. della foto timbro "Foto Locchi Firenze".

29. Quattro fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante una visita a una mostra di libri per ragazzi [forse Losanna?], gennaio 1978. Data ms. sul v. di una fotografia. Sul v. di una fotografia timbro "Ar copyright Jean-Pierre Grisel".
30. Due fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio a "Casa Burri"; Il Cairo, gennaio 1979. Data e descrizione ms. sul v. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante una visita a una mostra di libri illustrazioni per ragazzi. Sul v. dedica ms. in inglese di Monatafia Abdalla, Cairo, february 1979.
31. Cinque fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante un viaggio a Washington, gennaio 1979 Data ms. sul v. + una busta indirizzata a Carla Poesio; t.p. Bologna, 8 marzo 1979 con intestazione ms. "Washington e Cairo 1979".
32. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante una visita a una mostra di libri per ragazzi a Ginevra, dicembre 1979. Data ms. sul v.
33. Tre fotografie b/n e a colori che ritraggono Carla Poesio durante un viaggio e a Firenze; [fine anni '70-anni '80 circa].
34. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante un convegno; [Bratislava?]; [fine anni '70 circa].
35. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio seduta nel pubblico durante una conferenza, [Bratislava?]; [fine anni '70-anni '80 circa]. Sul v. timbro "Jarmila Učnicková".
36. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio seduta nel pubblico durante una conferenza di profilo; [fine anni '70 circa].
37. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante un convegno; Firenze, 14 luglio 1982. In una fotografia Carla Poesio è tra i relatori insieme a Brundi, Bonini e Mazzei. Sul v. timbro "Agenzia fotografica Fotocronache Firenze".
38. Tre fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante la B.I.B.; Bratislava, settembre 1983. Data ms. sul v.
39. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio ad una mostra; Gavinana, 1984. Data ms. sul v.
40. Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio a Firenze; aprile, 1984. Data e dedica ms. sul v. Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio insieme a Paolo Emilio Poesio e altre persone n.i. durante un pranzo in giardino; estate 1984. Data ms. sul v.
41. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante un convegno Unicef; febbraio 1985. Data ms. sul v.
42. Diciassette fotografie b/n e a colori che ritraggono Carla Poesio durante la B.I. B.; Bratislava 1985 + 1 biglietto da visita di Fedor Roll e invito alla presentazione del secondo Premio Catalogna d'illustrazione, sul v. intestazione ms. "Biennale di Bratislava 1985".
43. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio a Salamanca; luglio 1985. Sul v. timbro "Salvador fotografo Salamanca". Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio a Salamanca, nella villa di German Ruiperez; 1985. Accanto a Carla Poesio è ritratto signor Augustin. Sul v. descrizione ms. di Carla Poesio.
44. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio durante la consegna del Premio Folklore e tradizioni da parte dell'on. Bruno Orsini; La Spezia, marzo 1985. Sul v. timbro "Premio Vitt. G. Rossi / Genti e Paesi / La Spezia". (cfr. POESIO. VII.b. 7).
45. Busta ms. indirizzata a Carla e Paolo Emilio Poesio con intestazione ms. "estate 1986" contennete: un biglietto ms. ill. con dedica, f.to "Iolanda", estate 1986; cinque fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante una cena in una casa al mare con alcuni amici, probabilmente a Viareggio; due cartoline ill. vuote de Il Cinquale; una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio durante la presentazione di un libro al Gran Caffè Margherita di Viareggio; luglio 1986. Descrizione ms. sul v.
46. Busta ms. indirizzata a Carla Poesio con intestazione ms. "Convegno al Ciocco, ottobre 1989 e convenzione biblioteca Rodari, febbraio 1988 " contennete: due fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante il convegno presso il Centro Rodari di Campi Bisenzio, 27 gennaio 1988. Data ms. sul v. Alla destra di Carla Poesio è seduto Roberto Denti.
Tre fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante una lettura e un aperitivo, Il Ciocco, 14-16 dicembre 1987. Nelle fotografie sono ritratti anche Maria Letizia Meacci, che indossa un vestito grigio con fiocco nero e Roberto Denti, che indossa un golf giallo.
- Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio durante un convegno; Pietrasanta, 27 gennaio 1990. Data ms. sul v.
47. Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio insieme a Maria Letizia Meacci, una persona n.i. e signora Cinquemani durante il Convegno bibliotecari organizzato da Roberto Denti; Milano, febbraio 1988. Data e descrizione ms. sul v.
48. Due fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante convegni e Fiere e quattro fotografie b/n che ritraggono il pubblico di una presentazione di una mostra; [anni '80 circa].

49. Sette fotografie b/n e una a colori che ritraggono Carla Poesio durante la Prima biennale del libro illustrato per l'infanzia, Scuola Grande San Giovanni Evangelista; Venezia, 15 marzo-15 aprile 1988 + 1 busta ds. indirizzata a Carla Poesio, t.p. Briefversand, 8 giugno 1988 con intestazione ms. "Mostra di Venezia 1988".
50. Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio durante un la "Selezione illustratori per Frankfurt Schwerpunkt Italien"; giugno 1988. Data e descrizione ms. sul v. Alla sinistra di Carla Poesio sono seduti Antonio Faeti, che indossa un golf verde e Roberto Denti, che indossa un golf rosso.
Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio durante una cena; Barcellona, ottobre 1988. Alla sinistra di Carla Poesio è seduta Nicoletta Costa. Sul v. dedica ms. di Nicoletta Costa.
Quattro fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante una cena con alcuni amici, probabilmente nella casa di Carla Poesio a Viareggio; estate 1988 + una cartolina ill. ms. f.ta "Iolanda" a Carla Poesio; Marignolle, 8 dicembre 1988 e una busta ms. indirizzata a Carla Poesio, t.p. 12 dicembre 1988.
Una fotografia a colori che ritrae Carla Poesio alla Mostra di libri per ragazzi a Santa Maria di Riva (Me) in occasione di un corso di aggiornamento; novembre 1988. Data ms. sul v.
51. Sette fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio durante la B.I.B. 1989; Bratislava. In una fotografia Carla Poesio è tra i relatori insieme a Brundi, Bonini e Mazzei. Sul v. timbri "Jarmila Učniková. Bratislava" e "Jarmila Učniková. Bratislava". Nelle fotografie di gruppo è ritratta anche Janine Despinette, che indossa una giacca con fantasia a quadri. + una busta ms. indirizzata a Carla Poesio; t.p. Triste, 20 febbraio 1990 + una brochure B.I.B. 1989.
52. Una fotografia b/n che ritrae Carla Poesio probabilmente durante la Fiera del libro di Bologna; 1995. Data ms. sul v.
53. Una fotografia a colori di Gerusalemme. Sul v. appunti mss. di Ella Gankin non f.ti.
54. Tre fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante conferenze e incontri [2002-2003]. Nella prima fotografia Carla Poesio è ritratta nel corso di una conferenza da lei tenuta probabilmente in una scuola dal titolo "Raccontare l'Olocausto oggi"; nella seconda fotografia Carla Poesio è ritratta con una persona n.i. e sul v. vi è una dedica ms. in inglese, firma illeggibile; nella terza fotografia Carla Poesio è ritratta seduta, sul v. timbro etichetta stampata "Janine Kotwica. Pontpoint".
55. Quarantadue fotografie b/n che ritraggono Carla Poesio dal 2008 al 2015. Si tratta di fotografie stampate ricevute da Carla Poesio come allegate a email, infatti alcune fotografie sono stampate sul v. di stampe di email inviate o ricevute da Carla Poesio. Si tratta di fotografie scattate in occasione della Fiera del libro di Bologna e durante altre conferenze. Sul v. di molte fotografie vi è una descrizione ms.
Sette fotografie che ritraggono Carla Poesio durante una conferenza da lei tenuta a Scandicci nel 2008; in cinque fotografie Carla è ritratta con Roberto Innocenti. Fotografie di A. Noferini.
Una fotografia che ritrae Carla Poesio in uno stand della Fiera del libro di Bologna, 2011. Sul v.: "Fiera in uno scintillante mosaico che nasconde il nucleo più segreto dell'essenza emotiva e sentimentale dell'umanità / Paola Benadusi Marzocca".
Due fotografie che ritraggono Carla Poesio alla Fiera del libro di Bologna insieme a Janine Despinette e una insieme a Frederic David e Janine Despinette, 2011.
Una fotografia che ritrae Carla Poesio con Walter Fochesato e Patrizia di Pasquale, 2011 e due fotografie che ritraggono Carla Poesio insieme a Janine Despinette, [Montreuil?], 2011.
Fotocopie da bozze di stampa della fotografia di Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna del 1967 pubblicata in *Bologna Children's Book Fair: Anniversary 1964-2013 Book*, Bologna, BolognaFiere, Bononia University Press, 2013, p. 7.
Tre fotografie di gruppo scattate a Vilnius nel 2012 e stampa di email mutila di Carla Poesio, stampata il 31 ottobre 2013.
Due fotografie che ritraggono Carla Poesio in uno stand della Fiera del libro di Bologna, 2013. Sul v. stampa di email di Janine Kotwica a Carla Poesio, 29 marzo 2013. Oggetto: Bologna. La fotografia è stata scattata da Janine Kotwica ed è allegata alla email; 2 copie.
Una fotografia che ritrae Carla Poesio in uno stand della Fiera del libro di Bologna, 24-27 maggio 2014.
Sei fotografie che ritraggono Carla Poesio durante una visita al Museo di Moulin, ottobre 2012.
Tre fotografie che ritraggono Carla Poesio a casa di Letizia Galli, Moulin, 2010. Carla Poesio è ritratta insieme a Janine Kotwica, Janine Despinette e altre persone n.i. Stampate il 22 aprile 2011.
Due fotografie che ritraggono Carla Poesio all'Hotel de Paris, ottobre 2012. In una fotografia Carla Poesio è ritratta insieme a Lemoine e una fotografia in cui è ritratta Janine Kotwica, stampata sul v. di stampa di email in francese di Carla Poesio a Emmanuelle Martinat-Dupré, 20 ottobre 2012. Stampata il 22 ottobre 2012.

Una fotografia che ritrae Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna su uno scooter elettrico, [2012-2015]; 3 copie.

Una fotografia che ritrae Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna 2012. Sul v. annotazione ms. "con Ruta di Vilnius nel loro stand".

Una fotografia che ritrae Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna 2015; la fotografia è scattata da Janine Kotwica. Due fotografie che ritraggono Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna 2015 insieme a Janine Kotwica e a Claude Abbadie.

56. Sette fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante una cena a casa di Letizia Galli, 2011 e due fotografie di Letizia Galli: una probabilmente scattata nella stessa occasione e l'altra durante la Fiera del libro di Bologna del 2011.

57. Tre fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio insieme a Maria Letizia Meacci, Riccardo Pontegobbi, Domenico Bartolini e la moglie di quest'ultimo, Anna. La fotografia è stata scattata durante una cena a casa di Maria Letizia Meacci per festeggiare i venticinque anni di fondazione «LiBeR»; Firenze, 27 gennaio 2012 e una busta ms. di Maria Letizia Meacci a Carla Poesio.

58. Sette fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante la Fiera del libro di Bologna; 7 aprile 2012.

59. Tre fotografie a colori della casa e del giardino di Giannandrea Poesio e Gianfranco Morandi a Bedford, e una fotografia del loro gatto; stampate il 30 aprile 2013.

60. Diciassette fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante la presentazione della mostra di Letizia Galli al Museo degli Innocenti; Firenze, 7-9 aprile 2015. Fotografie stampate da Facebook che ritraggono anche Janine Kotwica, Letizia Galli, Walter Fochesato, Roberto Innocenti, Carme Sole Vendrell, Elena Pasoli, Maria Grazia Giuffrida, Emma Beseghi, Pino Boero. Le fotografie sono state pubblicate da Janine Kotwica sul suo profilo Facebook.

Fotografie contenute all'interno di busta con dedica ms. di Letizia Galli a Carla Poesio.

61. Due fotografie a colori che ritraggono Carla Poesio durante lo spettacolo tratto da Agata Smeralda di Letizia Galli nell'ambito della mostra "Storie di bambini" di Letizia Galli al Museo degli Innocenti; Firenze, 28 marzo-28 maggio 2017 e undici dello spettacolo. Fotografie contenute all'interno di busta con dedica ms. di Letizia Galli a Carla Poesio.

SERIE VI — MATERIALE AUDIO-VIDEO

Materiale eterogeneo che comprende musicassette, VHS, e numerosi CD, alcuni contenenti Power point di lezioni tenute da Carla Poesio.

17 Pellicole Kodachrome II, 16 mm. – IT ACGV POESIO. VI. 1
[1963-1964]

Si tratta di pellicole relative a viaggi compiuti tra il 1963 e il 1964 a Venezia, Pompei, San Mommé, Vincigliata, Catania, Vittoria, Firenze, Spoleto, + 2 contenitori con 24 diapositive "Kodal Film" relative alla basilica di S. Clemente a Roma, affreschi della basilica inferiore e a Beit-Edine in Libano.

6 musicassette "9 Symphonies Beethoven Edition", Deutsche Grammophon. – IT ACGV POESIO. VI. 2
[1970]

Musicassetta con canzoni iraniane di Behruz Dowlatabadi. – IT ACGV POESIO. VI. 3
1975

Allegata lettera ds. di Behruz Dowlatabadi a Carla Poesio; 27 settembre 1975 + 1 busta intestata priva di t.p. Carta intestata «Institute for the intellectual development of children and young adults / Teheran»; 2 cc. + custodia in tessuto ms. della cassetta.

2 musicassette con fiabe musicate in arabo. – IT ACGV POESIO. VI. 4
[s.d., 1977-1980?]

Una musicassetta registrata da "Sono Cairo Audio & Video (Egypt)".

Musicassetta "Lo schiaccianoci" edizioni Il Becco giallo. – IT ACGV POESIO. VI. 5
[1984?]

Fiaba musicale di Čajkovskij narrata dalla “Compagnia Becco giallo”, orchestra di Stato Sovietica.

1 CD “Visit Britain”, British Tourist Authority. – IT ACGV POESIO. VI. 6
2001.

1 CD 4: Oplà Merano, *archivio del libro d'artista per bambini*, Merano, Biblioteca civica, 2003. – IT ACGV POESIO. VI. 7

1 CD Oplà Merano, *archivio del libro d'artista per bambini*, Merano, Biblioteca civica, 2004. – IT ACGV POESIO. VI. 8

1 VHS “RAI” Fiera del libro per ragazzi 2005 / Magazzini Einstein. – IT ACGV POESIO. VI. 9
2006

All'interno allegata lettera ms. di Emanuela Avallone a Carla Poesio, Bologna, 28 marzo 2006; 1 c.

3 CD *Presentazione Carla Poesio*. – IT ACGV POESIO. VI. 10

19 aprile e 4 maggio 2007; CD preparatorio e CD definitivo contenente Power Point per una lezione tenuta da Carla Poesio su libri illustrati per ragazzi.

1 CD Retro B.I.B. 1976-2009. – IT ACGV POESIO. VI. 11
2009

All'interno due biglietti da visita di Zuzana Jaroš, B.I.B. General Commissioner, e Dušan Roll, Honorary Chairman of the B.I.B., con dedica e saluti ms. a Carla Poesio. Al minuto 9.47 vi è un'intervista a Carla Poesio del 1997.

1 CD B.I.B. 2011. – IT ACGV POESIO. VI. 12

SERIE VII — DOCUMENTI E MATERIALE PERSONALE

Nella sottoserie VII.a sono conservati materiali eterogenei relativi agli studi compiuti da Carla Poesio, documentazione relativa a corsi di aggiornamento e lezioni svolte, documenti presentati al Provveditorato agli Studi di Firenze per domanda di incarico e anche materiali personali relativi ad alcuni viaggi, visite a mostre e musei compiuti da soprattutto in Inghilterra e Francia. La sottoserie VII. b accoglie diplomi, attestati, riconoscimenti e souvenirs di viaggio.

Il materiale, raccolto e parzialmente ordinato dal soggetto produttore, è stato suddiviso in ordine cronologico e descritto dettagliatamente.

Tesi di laurea. – IT ACGV POESIO. VII.a. 1

Tesi di laurea di Carla Maria Peretti in Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze dal titolo *L'influenza di Gabriele D'Annunzio su Eleonora Duse*. Relatore prof. Attilio Momigliano, a.a. 1948-1949.

2 copie. Sulla prima intestazione ms. “prof. De Robertis” e sull'altra “prof. Momigliano”. Dss. con correzioni mss. Tesi di laurea discussa l'8 novembre 1949.

Documenti presentati al Provveditorato agli Studi di Firenze per domanda di incarico. – IT ACGV POESIO. VII.a. 2

1954; 35 cc.

Lettera ms. di Carla Poesio al Provveditorato agli Studi di Firenze con richiesta di incarico o supplenza per l'insegnamento delle materie di italiano, latino, storia e geografia nelle Scuole Medie; Firenze, 28 aprile 1954. Sulla prima p. timbro del Provveditorato agli Studi di Firenze del 30 aprile 1954. In allegato: certificato di nascita rilasciato dal Comune di Firenze il 15 maggio 1950; certificato di cittadinanza italiana, rilasciato dal Comune di Firenze il 20 aprile 1954; certificato di godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di Firenze il 16 aprile 1954; certificato del casellario giudiziario rilasciato dal Casellario giudiziale

di Firenze il 21 aprile 1954; certificato di buona condotta morale e civile rilasciato dal Comune di Firenze il 20 aprile 1954; certificato di sana e robusta costituzione fisica rilasciato dall'Ufficiale sanitario del Comune di Firenze il 22 aprile 1954; autocertificazione di Carla Poesio per abilitazione all'insegnamento di materie letterarie, lingua e letteratura inglese e francese conseguita il 27 aprile 1951; certificato di laurea in Lettere rilasciato dall'Università degli Studi di Firenze il 16 maggio 1950; certificato di residenza in Via Orcagna, 25, Firenze rilasciato dall'ufficio anagrafe del Comune di Firenze il 19 aprile 1954; 3 certificati di insegnamento di Lingua e letteratura francese svolto da Carla Poesio al Liceo-Ginnasio di Badia a Ripoli e nel Ginnasio e Scuola Media di Badia a Ripoli, f.ti dalla Preside, Suor Ada Pignatari, il 16 giugno 1951, il 28 aprile 1954 e il 14 giugno 1954; certificato di insegnamento di Lingua inglese svolto da Carla Poesio alla Scuola Media Statale G. Carducci di Firenze, f.to dal Preside, Pietro Buldo, il 15 giugno 1952 + 2 ricevute.

Documentazione presentata al Ministero della Pubblica Istruzione. – IT ACGV POESIO. VII.a. 3
1969; 9 cc.

Minuta ds. di Carla Poesio al Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale istruzione secondaria di I grado. Divisione VII Roma; Firenze, 30 ottobre 1969, 2 cc. Allegato: curriculum vitae di Carla Poesio e ricevuta di spedizione, t. p. 30 novembre 1969; «Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana», 110, 231, 11 settembre 1969, numero intero; bozza di lettera di presentazione di Carla Poesio per partecipare ad un concorso per insegnamento, ds. con correzz. mss.; in calce firma di Enzo Petrini, direttore del Centro Didattico di Studi e Documentazione di Firenze.

Minuta di Carla Poesio non f.ta; [dopo 30 ottobre 1969]; 1 c.

Elenco pubblicazioni 1950-1973. – IT ACGV POESIO. VII.a. 4
[dopo 1973]; 43 cc.

Fascicolo composito relativo alle pubblicazioni di Carla Poesio contennete: liste mss. e dss. delle pubblicazioni di Carla Poesio in riviste e in volume 1950-1970; *Introduzione al genere: Humor, Fantasia e Fantascienza*, pp. 98-100, bozze di stampa; Carla Poesio, *Libri per ragazzi e comprensione internazionale*, pp. 19-22, fotocopie; fotocopia della copertina de *Il castello incantato. Fiabe e racconti di tutto il mondo*, Narrati da R. Lancelyn Green, traduzione di Carla Poesio, Milano, Mondadori, 1964; A. M. Favorini, *Letteratura giovanile / Juveniles*, recensione a Carla Poesio, *Laura Orvieto*, Firenze, Le Monnier, 1971, «Orientamenti pedagogici», gennaio-febbraio 1971, ritaglio da eco della stampa; *Leggete questi* a cura di Carla Rosa, «Primavera. La rivista degli anni verdi», XXII, 9, 1 maggio 1971, ritaglio da eco della stampa con recensione a Carla Poesio, *I fratelli Lumière*, illustrazioni di Gianni Demo, Bologna, Capitol, 1969; Invito su cartoncino alla conferenza "Presentazione dei migliori libri da strenna per ragazzi" a cura di Maria Bartolozzi e Carla Poesio, 4 dicembre 1963, Firenze, Via degli Alfani 48 r, Lyceum Club.

Documentazione corsi di aggiornamento e lezioni 1962-1974. – IT ACGV POESIO. VII.a. 5
[dopo 1974]; 90 cc. + 1 busta

Fascicolo composito relativo ai corsi di aggiornamento per insegnanti e bibliotecari e le lezioni svolte da Carla Poesio orig. conservati all'interno di una busta ds. intestata «Rassegna mensile di informazioni» indirizzata Paolo Emilio Poesio priva di t.p. Sul v. intestazione ms. a matita di Carla Poesio "Documentazione mia attività (corsi etc)".

Contiene lettere, attestati, ritagli di giornale e programmi dei corsi.

Appunti e materiali personali di varia natura e argomento. – IT ACGV POESIO. VII.a. 6
[1980-2015]; 20 cc.

Appunti personali su fogli sciolti trovati sparsi. Vi sono anche appunti mss. all'interno della copertina di un catalogo «Falconieri filati naturali. Fall Winter 2013-14» e appunti sul v. di un biglietto di auguri di Vinicio Berti del 1980; scheda del prestito del libro Eulalia De Vega, *La donna nella storia*, Milano, Fenice 2000, 1994, preso in prestito alla Biblioteca di Campi Bisenzio il 17 marzo 1995

Materiali relativi a mostre, musei e viaggi. – IT ACGV POESIO. VII.a. 7

[1963-2014]; 164 cc.+ 10 buste

Fascicolo composito all'interno di un contenitore blu «new color» contenente brochure, materiali a stampa informativi relativi a mostre e musei visitati e cartoline illustrate vuote acquistate nei bookshops dei musei, materiali di viaggi, come biglietti da visita o brochure, indirizzi e recapiti di hotel, relativi a viaggi compiuti negli USA, in Svizzera e in Francia. Vi sono anche due guide, un ritaglio da «La Gazeta», 13 giugno 1985 e alcuni biglietti da visita. Numerosi segni di lettura e appunti mss.

SERIE VII.b. — Diplomi, attestati e riconoscimenti

Diploma di laurea. – IT ACGV POESIO. VII.b. 1

Diploma di laurea in Lettere conseguita da Carla Peretti con lode presso l'Università degli Studi di Firenze, 8 novembre 1949.

Diplômes supérieur d'études françaises modernes. – IT ACGV POESIO. VII.b. 2

Diploma conferito a Carla Poesio Peretti da Alliance Française “avec mention très honorable”; Paris, 15 septembre 1952.

Diplôme de Langue Française. – IT ACGV POESIO. VII.b. 3

Diploma conferito a Carla Poesio Peretti da Alliance Française “avec mention très honorable”; Paris, 15 septembre 1952.

Diplômes d'études françaises (Premier Degré). – IT ACGV POESIO. VII.b. 4

Diploma conferito a Carla Poesio Peretti dalla Faculté des Lettres dell'Université de Grenoble e dall'Institut Français de Florence “avec la mention honorable”; Florence, 15 novembre 1952 e diploma ufficiale su carta intestata dell'Université de Grenoble; Grenoble, 15 novembre 1952. Contenuti all'interno di custodia in cartone con intestazione ms. inviata a Carla Peretti Poesio, t.p. Paris, 1953.

Fuori scatola.

Attestati Association Tchécoslovaque pour les relations internationales. – IT ACGV POESIO. VII.b. 5

1964; 4 cc.

Attestato conferito da Association Tchécoslovaque pour les relations internationales République Socialiste Tchécoslovaque a Carla Poesio, “pour ses activités méritoires en faveur de l'approfondissement de l'amitié et l'élargissement de la coopération avec la République Socialiste Tchécoslovaque”; *Statuts*, Prague, le 24 janvier 1964; attestato originale in lingua ceca e pergamena con veduta di Praga.

Materiale conservato all'interno di contenitore in cartone cilindrico con tessuto marrone.

Carla Poesio si era recata a Praga nell'aprile del 1964 per il Convegno di Letteratura giovanile.

Plaquette d'honneur B.I.B. 1975. – IT ACGV POESIO. VII.b. 6

Plaquette d'honneur B.I.B. conferito a Carla Poesio nel settembre del 1975 da Le Comité International de la Biennale d'Illustrations de Bratislava “en récompense de son mérite à la création, au développement et au renforcement à l'échelle internationale de la B.I.B.

Attestato Premio “Vittorio G. Rossi Genti e Paesi”. – IT ACGV POESIO. VII.b. 7

Premio Folklore e tradizioni conferito a Carla Poesio per il libro *Conoscere le maschere*; La Spezia, 9 marzo 1985.

Diploma di merito Premio Lunigiana per l'editoria e l'informazione specializzata. – IT ACGV POESIO. VII.b. 8

Conferito a Carla Poesio per il libro *Vivere il carnevale*; 23 novembre 1985.

Fuori scatola.

Riconoscimento da “Procida amore mio!” Gara Velica e di scrittura creativa. – IT ACGV POESIO. VII.b. 9

Conferito a Carla Poesio “con gratitudine” dall'associazione Mal di Mare; Procida, 22 marzo 2003. Carla Poesio ha fatto parte della giuria del “Procida amore mio!” insieme a Ginella Zamparelli Nonno. Premio organizzato dalla scuola di vela Mal di Mare.

Moneta in bronzo “Attilio Momigliano 1883-1952”. – IT ACGV POESIO. VII.b. 10

Conservata all'interno di custodia rossa «Contazioni artistiche Modena». Sul v. della moneta “Studium fuit alma poesis”.

Souvenir Kostiviarska 1966. – IT ACGV POESIO. VII.b. 11

Spille. – IT ACGV POESIO. VII.b. 12

[1960-1980]; 32 spille.

Vi sono due spille della Trentaseiesima Sessione di IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), Moscow 1970; una della FNLIJ (Fundação Nacional do livro infantil e juvenil), molte spille provenienti dalla Russia con scritte in cirillico, una de “La ballena alegre, club juvenil” e tre con la bandiera giapponese, una proveniente da Tallin e una da Vilnius.

Piatto Souvenir Rio de Janeiro in ceramica con fotografia Carla Poesio. – IT ACGV POESIO. VII.b. 13

[1960-1970?]

Piatto “Porcelana “Schmidt” Santa Caterina, made in Brazil. La fotografia ritrae Carla Poesio a Rio de Janeiro, la fotografia è molto usurata.